

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Investigaciones acerca de la Belleza
Código	VA-01-0327-213

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Research on Beauty</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Abel Carrizo Muñoz	Facultad de Artes

Docentes invitados/as	Unidad académica
Víctor Muñoz	Artes Visuales, Facultad de Artes
Inti Carrizo Ortiz	CeCrea. Vallenar
Arantza Carrizo Ortiz	FCEI
Alejandro Cáceres	Expresión Corporal, DETUCH, Facultad de Artes
Giovanna Caruso	Universidad Complutense, Madrid
Benjamín Ortiz	Universidad de Barcelona
Fco. Javier Alvear	Universidad Girona, Cataluña

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Martes
Horario	19:00 – 20:30 horas
Lugar	Campus Andrés Bello (Santiago Centro)

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
X	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
X	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Esta asignatura pretende que los estudiantes de las diversas facultades de la Universidad de Chile puedan, de modo consciente, **apreciar y disfrutar de las diversas y múltiples maneras que la BELLEZA se manifiesta en la naturaleza, el entorno social y la producción artística** acumulados en la historia universal. Para ello, se facilitará a los estudiantes el **conocimiento estético** relevante que permita a nuestros estudiantes la comprensión de las principales teorías, reflexiones y conocimientos que han desarrollado la Filosofía, la Estética y las Neurociencias en torno a la BELLEZA como una cualidad única y fascinante que prolifera e invade todas nuestras experiencias de vida, despertando la admiración, búsqueda y apreciación espontánea y permanente por parte de la inmensa mayoría de los seres humanos.

Las pesquisas o indagaciones a las que nos abocaremos durante el desarrollo del curso no solo intentarán **detectar o identificar expresiones de BELLEZA diversas y próximas** a la realidad de los estudiantes, sino que buscará despertar entre estos la curiosidad por averiguar acerca de la existencia de patrones o cualidades estéticas que explicarían la presencia de esta en la realidad que habitamos.

Estos propósitos serán abordados desde un enfoque académico o especializado que nos permita ampliar y complementar su formación universitaria con los variados y valiosos aportes que entregan la Filosofía y las Artes a una **formación humanista integral** de nuestros estudiantes.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

El/la estudiante indaga y pone en valor las múltiples manifestaciones de la BELLEZA en relación con sus experiencias personales en el acontecer social contemporáneo.

El/la estudiante aplica conceptos básicos de Estética, Filosofía y Neurociencias al análisis crítico de las inconmensurables expresiones de la BELLEZA tanto en la naturaleza, o en el devenir socio cultural cotidiano contemporáneo como en las creaciones o producciones provenientes de las artes visuales, la arquitectura, el espacio urbano, el diseño, la literatura, la música, la danza, el teatro, el cine, las artes mediales y las artesanías.

El/la estudiante identifica las características sémicas que poseen las expresiones o dimensiones o contienen la cosas, actividades o manifestaciones consideradas como BELLAS.

El/la estudiante analiza las diversas hipótesis conceptuales respecto a los aportes de la BELLEZA a la calidad de vida de los individuos y la sociedad.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

1. Teorías filosóficas acerca de la BELLEZA.
2. FEALDAD (chirridos, estridencias, malos olores, amargura, dolores, etc.)
3. La BELLEZA en la NATURALEZA
 - Geografía: montañas, cascadas, acantilados, playas, valles, ríos, llanuras, mesetas, etc.
 - Flora: araucarias, palmeras, helechos, suculentas, rosas, camelias, carrizos copihues, etc.
 - Fauna: potros, gatos, perros, huemules, palomas, pingüinos, gaviotas, cóndores, pumas, etc.
4. La BELLEZA en el Arte:
 - La música
 - La literatura
 - El teatro
 - La danza
 - Las artes visuales
 - La arquitectura
 - El cine
5. Testimonios de BELLEZA en la Prehistoria.
6. Ideales de BELLEZA en la Antigüedad.
7. *Techné* y Función estética.

8. La BELLEZA en la Artesanía: ornamentos, decoración. Relaciones entre Arte y Artesanía.
9. Vínculos entre Estética y BELLEZA.
10. La BELLEZA en la Estetización del mundo.
11. Las Bellas Artes.
12. La BELLEZA en el proceso sensorial, perceptual, emocional, espiritual.
13. Juicio de GUSTO - Juicio de VALOR.
14. La BELLEZA en el Arte contemporáneo.
15. La BELLEZA figurativa o abstracta.
16. El Diseño Industrial.
17. La BELLEZA como determinante en el consumo.

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Este curso se impartirá según la siguiente metodología y sus correspondientes evaluaciones:

- Incluirá **clases expositivas** donde el docente responsable del curso expondrá los múltiples objetos de estudio y los distintos contenidos esenciales de la asignatura.
- Los **textos** de Estética y/o Filosofía del Arte expuestos serán analizados y discutidos individual y grupalmente con los estudiantes en cada clase.
- Exposiciones sobre diversos y variados ejemplos de belleza diseminadas en espacios naturales, en el entorno urbano (edificios, parques, jardines, y expresiones u obras emanadas desde las diversas disciplinas artísticas) para su correspondiente **análisis individual y grupal** por parte de las/os estudiantes.

La asistencia a clases es obligatoria. La **asistencia mínima** exigida es del 80% de las actividades del curso.

Respecto a las **evaluaciones** del curso, estas se detallan en la siguiente sección.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Exposiciones analítico-reflexivas (escritas u orales) acerca de los fundamentos de la BELLEZA a partir de un ejemplo seleccionado de: <ul style="list-style-type: none"> · la naturaleza (15%) · objetos o actividades cotidianas (15%) · el arte y/o las artesanías (15%) 	Grupal (Tríos)	45%	Semanas 4 a 8

Ensayo crítico acerca de un texto teórico seleccionado redactado de manera individual por cada estudiante.	Individual	25%	Semana 11
Control escrito de respuestas alternativas sobre contenidos y actividades de la asignatura.	Individual	30%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Se ma na	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	12-ago	Presentación de las principales contenidos y actividades en que se desarrollará el curso. Aspectos formales, administrativos y reglamentarios Evolución histórica del concepto de BELLEZA: Expresiones rupestres o prehistóricas.	Lectura fragmento del texto HIPIAS MAYOR de Platón Citas filosóficas sobre la BELLEZA Presentación registros ejemplos de BELLEZA en la Prehistoria	
2	19-ago			
3	26-ago			
4	02-sep			Exposición grupal analítico-reflexiva
5	09-sep			Exposición grupal analítico-reflexiva
6	16-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH		
7	23-sep			Exposición grupal analítico-reflexiva

8	30-sep			Exposición grupal analítico- reflexiva
9	07-oct			
10	14-oct			
11	21-oct			Entrega ensayo individual
12	28-oct			
13	04-nov			
14	11-nov			
15	18-nov			
16	25-nov	Control escrito individual de respuestas alternativas, sobre los principales contenidos y actividades de la asignatura.		Control escrito en clase
17	02-dic	Aclaraciones, comentarios y evaluación con las/os estudiantes acerca del curso. Convivencia y cierre de actividades.		

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- **Asistencia mínima al 80% de todas las actividades del curso.**

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ensayos y capítulos de libros:

- KANT, Inmanuel. CRÍTICA DEL JUICIO. Losada, 2005.
- SHINER, Larry. LA INVENCION DEL ARTE. (Introducción, pág. Conclusión, pág. 4). Paidós Editorial, 2014.
- ANDREU SÁNCHEZ, Celia. NEUROESTÉTICA: CÓMO EL CEREBRO HUMANO CONSTRUYE LA BELLEZA
- REMO, Bodei. LA FORMA DE LO BELLO.
- BYUNG-CHUL, Han. LA SALVACIÓN DE LO BELLO.
- CAMPOS BUENO, José. NEUROESTÉTICO. Hacia un estudio científico de la belleza.
- DANTO, Arthur. EL ABUSO DE LA BELLEZA.
- DANTO, Arthur. KALLIFOBIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
- ECO, Umberto. HISTORIA DE LA BELLEZA.
- FEBRES, Aixa El Juri. LA BELLEZA.
- GADAMER, Hans-Georg. LA ACTUALIDAD DE LO BELLO.
- HOGARTH, William. ANÁLISIS DE LA BELLEZA.
- LABRADA, María Antonia. BELLEZA Y RACIONALIDAD.
- PLATÓN. HIPIAS MAYOR.
- WALSER, Alejandra. LA BELLEZA. De la metafísica al spot.
- WALSER, Alejandra. PERO ¿QUE COSA ES LA BELLEZA?

Ejemplos de BELLEZA contenidas en OBRAS DE ARTE:

- CONQUISTADA, Los Jaivas
- CANTARES, Joan Manuel Serrat. Joaquín Sabina.
- HAY UN DÍA FELIZ, Nicanor Parra
- THE BLACK HOLE, Phil Samson y Olly Williams.
- AMA, Julie Gautier.
- LOS DESPOSORIOS DE LA VIRGEN, Rafael Sanzio.
- ADAGIO del CONCIERTO DE ARANJUEZ, Joaquín Rodrigo.
- TRIBUTA A VIRNA LISI, audiovisual de KateCat 2.
- LA CIGARRA, María Elena Walsh.
- LA HABANERA de CARMEN de Bizet, Carlos Saura.
- FORTUNA de CARMINA BURANA, Carl Orff.
- AUTORRETRATO, Alberto Durero.
- SOY UN POBRE AGUJERO, León Gieco.
- EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, Jheronimus Bosch.
- GUERNICA, Pablo Picasso.

- Obertura CABALLERÍA RUSTICANA, Pietro Mascagni.
- BOLERO de Maurice Ravel, Maurice Bejart.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BOURDIEU, Pierre. EL SENTIDO SOCIAL DEL GUSTO. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2010.
- KOREN, Leonard. LO QUE HACEN LOS ARTISTAS. Editorial GG. Barcelona. 2021.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - HISTORIA DE SEIS IDEAS. Editorial Tecnos, España, 1997.
- KANDINSKY, Vassily. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. Premia Editora de Libros S.A. México DF. 1989
- DUROZOI, Gerard. DICCIONARIO DE ARTE DEL SIGLO XX. Ediciones AKAL. Madrid. 2007.
- DE FUSCO, Renato. EL PLACER DEL ARTE. Editorial Gustavo Gili SL, Barcelona, 2008.
- SCHULTZ, Margarita. EL ARTE ESE MUNDO MISTERIOSO. RIL editores, Santiago, 2016.
- OLIVARES, Elena. ESTÉTICA LA CUESTIÓN DEL ARTE. Ariel, Buenos Aires, 2006.
- PLAZAOLA, Juan. INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA. Universidad de Deusto, Bilbao, 2007.
- GOODMAN, Nelson. LOS LENGUAJES DEL ARTE. Espasa Libros, Madrid, 2010.
- READ, Herbert. EDUCACIÓN POR EL ARTE. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1959.