

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	La ciudad para todos: territorios interseccionales
Código	VA-01-0327-212

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>The city for all: Intersectional Territories</i>

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
Rebeca Silva Roquefort	Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Docentes invitados/as	Unidad académica
Patricio Bustamante	Facultad de Medicina
Daniel Muñoz	Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Jueves
Horario	15:00 – 16:30
Lugar	Campus Juan Gómez Millas

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
X	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso busca incidir en cómo las y los estudiantes conciben, comprenden y habitan la ciudad y los territorios, entendiendo el cuerpo como el primer lugar que habitamos. Se propone instalar una perspectiva crítica que atienda la diversidad y multiculturalidad propias de las ciudades contemporáneas, asimilando la importancia del derecho a habitar con dignidad y el reconocimiento de minorías, disidencias y formas de exclusión. Con este fin, se trabaja desde una perspectiva interseccional que permita sumar vectores analíticos para abordar la complejidad de las problemáticas sociales, considerando la diversidad de cuerpos, trayectorias y modos de habitar. Se destaca especialmente el enfoque de género y la interseccionalidad como herramientas para visibilizar las desigualdades estructurales que afectan de manera diferenciada a mujeres, disidencias sexuales, personas racializadas y otros grupos históricamente marginados. La invitación es a situarse en los propios territorios y experiencias estudiantiles, tensionando la reflexión y la acción para repensar los modelos de ciudad y territorio que necesitamos, considerando esas distintas corporalidades y formas de habitar.

Entendiendo que la producción del espacio urbano no es equitativa, se requiere un conocimiento colaborativo, crítico y reflexivo que permita preguntarse: ¿Qué cuerpos importan hoy? ¿Qué ciudad o territorios necesitamos? ¿Cómo se integran los habitantes reales en las políticas actuales? Y, a su vez, ¿cómo se incorporan estas reflexiones en las diversas disciplinas de estudio? Se propone avanzar desde una mirada crítica hacia propuestas creativas que integren este análisis, con un enfoque inter y transdisciplinario que, desde la experiencia de cada estudiante, permita nuevas formas de comprender y actuar en el contexto del Chile actual. Todo ello, pensándolo también desde una dimensión afectiva y emocional, fundamental en el habitar cotidiano.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. La/el estudiante analiza las dinámicas de exclusión desde una perspectiva interseccional, que afectan al espacio público urbano/rural/insular (calle, parques, plazas, etc.), los espacios comunes (el hogar, la vivienda y su entorno inmediato) y sus cuerpos (como primer territorio), comunicando sus resultados de análisis y reflexión de manera crítica, por medio de narraciones escritas, performativas y audiovisuales. Se espera que esta reflexión incorpore también la dimensión sensible del habitar, reconociendo las experiencias afectivas y emocionales en la relación con el territorio.
2. La/el estudiante reflexiona sobre su experiencia y rol en la reproducción de las problemáticas de exclusión y las formas de afectación en su trayectoria y modos de vida, comunicando sus avances a través de textos auto biográficos. Esta reflexión debe considerar cómo las desigualdades de género, clase, raza, edad y otras dimensiones se intersectan en su vivencia del espacio y en sus modos de habitar.
3. La/el estudiante produce representaciones a través de relatos, performances, fotografías y otros recursos audiovisuales para comunicar los resultados de su aprendizaje y activar nuevos procesos reflexivos comunes, integrando la dimensión emocional y sensible del habitar cotidiano, así como perspectivas críticas que incluyan el enfoque de género e interseccionalidad como herramientas de análisis y creación.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Primera Unidad: Inclusividad y formas de exclusión urbanas.

- La pregunta por la inclusión y el poder de incluir: ¿Quién incluye y quién es incluido/a/e?
- Derecho a la ciudad desde una perspectiva crítica, feminista e interseccional.
- Cuerpos, afectos y formas diversas de habitar: hacia una noción situada de corporalidades.
- Desigualdades y transformaciones en las formas de exclusión. Regímenes de visibilidad y formas de producción desigual del espacio urbano.

Segunda Unidad: Disputas por la Inclusividad. ¿Qué cuerpos importan?

- Territorios del cuidado, género e interseccionalidad
- Movimientos sociales y luchas territoriales por el derecho a la ciudad.
- Discapacidad, accesibilidad e inclusividad en clave de justicia espacial.
- Cuerpos en la ciudad en crisis: dimensión afectiva, políticas urbanas interseccionales y reconocimiento de las diferencias.

Tercera Unidad: La Ciudad para todes. Otras formas de compartir el mundo

- Taller: Otras formas de mirar.
- Taller: Sentir y pensar desde el cuerpo.
- Taller: Habitar el cuerpo

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Cada sesión del curso contemplará una **clase expositiva** o instancias de reflexiones de provocación, en el caso de los **talleres**, donde se abordarán distintas problemáticas y desafíos asociados al derecho a habitar la ciudad. Estas considerarán **metodologías activas y participativas** que potencien la discusión, el debate y la **creación colectiva** entre los y las estudiantes, promoviendo nuevas formas de reflexión desde sus experiencias situadas.

Se ha planificado el uso de dichas metodologías de manera **progresiva e integrada**, a través de una secuencialidad de actividades que culminan en **productos creativos de síntesis**. El curso está estructurado como un **viaje en 4 paradas**, donde cada fase se enfoca en una parte del proceso de reflexión y creación. Este "viaje" está pensado para que los y las estudiantes vayan paulatinamente profundizando en el tema desde distintas perspectivas, desarrollando productos creativos de síntesis a lo largo de este camino.

Primera parada. Exploro el espacio urbano través de un **afiche** titulado: "Fragmentos de una ciudad/territorios diversa/os".

El viaje comienza con un ejercicio exploratorio, donde los y las estudiantes seleccionarán fotografías y textos que representen situaciones, positivas o negativas, que les conecten con la noción de Ciudad para Todos. A partir de ello presentarán un afiche para representar visualmente algún aspecto de la inclusión o exclusión urbana, como primera aproximación a las problemáticas del espacio público desde una mirada personal y crítica.

Segunda parada: Me sitúo en el problema. Explorando el espacio urbano través de un **relato visual audio-descriptivo** titulado: "Habitando la memoria, reescribiendo el espacio".

En esta etapa, se procederá a la producción de un **texto autobiográfico** donde cada estudiante realizará un escrito de una experiencia propia o cercana relacionada con el habitar la ciudad o los territorios. Para su elaboración las/los estudiantes utilizarán imágenes propias (o modificadas de otra fuente) y una narrativa reflexiva en voz, texto o subtitulada. La idea de este trabajo es que conecten su experiencia individual con los aspectos más amplios de la exclusión urbano-territorial, teniendo en cuenta las desigualdades estructurales y enfocándose en cómo afectan de manera diferenciada a mujeres, disidencias sexuales, personas racializadas y otros grupos históricamente marginados, a través de los enfoques de género e interseccionalidad.

Tercera parada: Comparto y creo alternativas. Creación colectiva de un **fanzine** titulado: "Cuerpos que resisten, territorios que cuidan".

Aquí, los estudiantes elaborarán esta pieza desde el relato autobiográfico anterior que se convierte en un **objeto gráfico sensible, político y crítico**, en el cual los/as estudiantes pueden expandir la reflexión utilizando lenguajes diversos como collages,

ilustración o escritura. El propósito es generar una pieza de resistencia que articule propuestas de cambio frente a las problemáticas abordadas, tomando en cuenta la diversidad de cuerpos, trayectorias y modos de habitar.

Cuarta parada: Cierro con acción colectiva. Creación colectiva de un **podcast** grupal titulado “Territorios en disputa: voces colectivas”.

Finalmente, el viaje termina con la **creación colectiva** que recoge todas las reflexiones previas combinando registros de campo, fuentes secundarias u otros elementos que determinen grupalmente. El trabajo puede ser un **corto documental** o un podcast cuyo objetivo será compartir las perspectivas de los integrantes del grupo y proponer **alternativas de transformación** para una ciudad o y territorios más inclusivos. Esto implica un desafío reflexivo y creativo importante, así como un trabajo con el sí mismo de cada estudiante y su grupo de trabajo.

La idea es que, en este proceso, las/los estudiantes se aproximen al territorio (de manera remota o presencial dependiendo de las circunstancias personales o globales) con la finalidad de observar de manera empírica los problemas de inclusividad que afectan a la ciudad de Santiago u otras ciudades o territorios en la actualidad (en el caso de regiones). Este material descriptivo, construido al modo etnográfico en versión de observación participante, será trabajado y desarrollado con la guía del equipo docente, quienes proporcionarán los criterios y estarán durante el proceso de cada entrega que será expuesta al curso.

Cada una de las 4 paradas en este viaje representa una etapa de profundización y creación: explorar, situarse, compartir y transformar, todo con el objetivo de repensar y reimaginar la ciudad desde una mirada inclusiva y justa para todas las personas. Este enfoque interseccional sumará diversos vectores analíticos para abordar la complejidad de las problemáticas sociales y profundizar en la comprensión del espacio urbano.

El curso contempla **invitados/as/es** y el uso abundante de **recursos bibliográficos, audiovisuales y experienciales** de invitados/as afines que expongan temas de interés en la temática del curso, que permitan retroalimentar los contenidos expuestos en las sesiones del curso. Además, se considerarán ejercicios en clases y sesiones de discusión grupales para activar, desde las propias experiencias, un conocimiento situado y exclusivo de la cohorte actual vinculados a lo presentado en las clases.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Afiche: "Fragmentos de una ciudad/territorios diversa/os". Afiche compuesto por imágenes, fotografías y recursos gráficos que representan una reflexión visual sobre los diversos aspectos de inclusión y exclusión urbana en la ciudad, en el marco de la disputa por un espacio inclusivo y diverso para todas las personas.	grupal	25%	Semana 4
Relato visual audio-descriptivo: "Habitando la memoria, reescribiendo el espacio". Relato autobiográfico en formato audiovisual, en el cual cada se compartirá una experiencia personal o cercana relacionada con el habitar la ciudad. Será acompañado de imágenes propias y narrativa visual o en voz, abordando las desigualdades y la exclusión en el espacio urbano.	individual	25%	Semana 8
Fanzine: "Cuerpos que resisten, territorios que cuidan". Pieza colectiva donde los/as estudiantes expanden sus relatos autobiográficos mediante collages, ilustraciones y escritura.	individual	25%	Semana 12
Podcast / Video: "Territorios en disputa: voces colectivas". Trabajo grupal que recoge reflexiones generadas durante el curso. El trabajo final expone las voces colectivas del grupo sobre las disputas territoriales y propone alternativas para una ciudad más inclusiva y justa.	grupal	25%	Semana 16

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	14-ago	Introducción al curso. La pregunta por la inclusión y la perspectiva de la inclusividad urbana.	Encargo ejercicio revisión fotografías y textos alusivos a la noción de La Ciudad para Todes para entrega 1 (afiche)	
2	21-ago	Derecho a la ciudad desde una perspectiva interseccional.	Videos + lecturas complementarias	

3	28-ago	Hacia la noción de corporalidades. Ejercicio en clase.	Trabajar en evaluación 1 (afiche)	
4	04-sep	Presentación de afiches y discusión.	Encargo relato visual audio-descriptivo	Entrega 1 Afiche
5	11-sep	Desigualdades y (nuevas) formas de exclusión. Regímenes de visibilidad.	Lectura complementaria a la clase. Trabajar en evaluación 2 (relato visual audio-descriptivo)	
6	18-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH		
7	25-sep	Movimientos sociales y disputas por la ciudad.	Lectura complementaria a la clase. Trabajar en evaluación 2 (relato visual audio-descriptivo)	
8	02-oct	Presentación de relatos y discusión.		Entrega 2 Relato visual audio-descriptivo
9	09-oct	Discapacidad, accesibilidad e inclusividad. Docente invitado.	Videos + lecturas complementarias	
10	16-oct	Cuerpos en la ciudad en crisis: Políticas urbanas interseccionales	Videos + lecturas complementarias	
11	23-oct	Taller: Otras formas de mirar. Taller Fanzine Docente invitado		
12	30-oct	Presentación de fanzines y discusión.		Entrega 3 Fanzine
13	06-nov	Taller: Taller: Sentir y pensar desde el cuerpo. Invitada/o/e para dar el taller.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	

14	13-nov	Taller: Habitar el cuerpo I Invitada/o/e para dar el taller.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	
15	20-nov	Tiempo protegido para trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	Trabajo autónomo para desarrollar la entrega final.	
16	27-nov	Entrega final y cierre del curso.		Entrega 4 Podcast / Video
17	04-dic	---	---	

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ahmed, Sara (2015b), La política cultural de las emociones (trad. Cecilia Olivares Mansuy), 2.^a ed. México, UNAM [2004].

Butler, J. (2012). "Cuerpos en alianza y la política de la calle", en Revista Transversales número 26 junio 2012. Fuente: <http://www.transversales.net/t26ib.htm>

Borja, Jordi. Revolución urbana y Derechos ciudadanos. (Alianza Editorial, 2013).

Campos-Medina, L., Silva-Roquefort, R., & Gaete-Reyes, M. (2017). El rol de las emociones y los afectos en la producción del hábitat y el territorio. INVI, 32(91), 9-21. doi:10.4067/S0718-83582017000300009

Campos M., Luis, Gaete-Reyes, Mariela, Silva R., Rebeca. (2017). "El desafío de un espacio público inclusivo". Revista de Gestión Cultural ISSN: 0719-6369. N°8. Págs 8-11. En: <http://mgcuchile.cl/wp-content/uploads/2017/05/REVISTA-MGC-n%C2%BA-8.pdf>

Centro Cultural La Moneda. (2024). Re vueltas gráficas: Multitudes para cambiar la vida [Cuaderno educativo]. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/05/cuaderno-educativo-re-vueltas-graficas-1_compressed.pdf

Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya y Nancy Fraser. Feminism for de 99 Percent. A Manifesto. Verso, 2019.

Di Masso, A.; Berroeta, Vidal, T. (2017). El espacio público en conflicto: coordenadas conceptuales y tensiones ideológicas. *Athenea Digital* - 17(3): 53-92 (noviembre 2017) ISSN: 1578-8946

Lindón, A. (2009). "La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento" en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpo, Emociones y Sociedad*, n° 1, pp. 6-20. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/4/4>.

Movimiento Afrolatino. (2023). Torcer palabras: Palabras negras, palabras vivas [Fanzine]. <https://movimientoafrolatino.org/wp-content/uploads/2023/04/FANZINE-torcer-palabras-espanol.pdf>

Silva, R., Reyes, P. y Galaz, C. (2020). Policy Brief: Cuerpos diversos e inclusión (in)subordinada. Una propuesta de políticas urbanas interseccionales. Disponible en <https://doi.org/10.34720/vkvm-3f34>

Silva Roquefort, Rebeca; Gaete Reyes, Mariela; Campos Medina, Luis. (2019). "Inclusividad y arquitectura. Perspectivas actuales sobre una relación incipiente". *Revista AUS*. ISSN 0718-7262.

Silva-Roquefort, R. & Zúñiga-Olave, V. El derecho a un hábitat digno: crisis y nueva constitución. En: Saavedra, V.; Toro, F.; & LangE, C. *Habitar digno y Nueva Constitución*. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2021.

Vergara-Escobar, F. (2021). Corpolaridades: cuerpos producidos en una cuidadosa Antártica. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 12-24.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Delgado, M. *El espacio público como ideología*. Madrid: Catarata. 2011. ISBN 978-84-8319-595-6.

García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*.

Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura: Perspectivas teóricas y de investigación*. Ciudad de Mexico: Anthropos.

Merleau-Ponty, M. (2002). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Pérez Sanz, P., & Gregorio Gil, C. (2020). El derecho a la ciudad desde la etnografía feminista: politizar emociones y resistencias en el espacio urbano. *Revista INVI*, 35(99), 1-33.

Sáez-Araya, A. (2022). La deriva: como arrojo y divergencia. In C. Matus, & D. Palma, *El cuerpo es presente* (pp. 59-70). Santiago.