

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2025

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Prácticas creativas para hacer, sentir y pensar con conceptos disciplinares
Código	VA-01-0327-206

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Creative practices to make, feel, and think with disciplinary concepts

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
María Josefina Azócar, MEd y PhD en Artes Performativas. Investigadora y practicante: prácticas artísticas vocales y textiles.	Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina
Daniel Larenas Rosa, MSc. Actor de voz, locutor y fonoaudiólogo.	Departamento de Fonoaudiología, Facultad de Medicina.

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	17 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Presencial
Día	Jueves
Horario	15:00 - 16:30 horas
Lugar	Campus Andrés Bello (Santiago Centro)

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

X	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
X	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Este curso tiene como propósito que sus participantes desarrollen una **comprensión crítica y encarnada** de nociones clave en sus respectivas áreas formativas.

Para ello, a través de un proceso activo de deconstrucción de significados que han aprendido en su formación y la co-construcción de nuevas interpretaciones –vinculadas especialmente a sus experiencias personales– se busca que fortalezcan su **pensamiento crítico y autocrítico**. Simultáneamente, se fomenta la **capacidad de investigación, innovación y creación** al desafiarlos a explorar, re-interpretar y expresar estas nociones de maneras novedosas y artísticas.

Este viaje de auto-descubrimiento y análisis práctico-teórico tiene como fin último aportar a la consolidación de su identidad profesional, potenciando la confianza en su propio hacer-sentir-pensar y, desde un **compromiso activo con el desarrollo humano y sustentable**, mejorar sus habilidades para la colaboración efectiva en equipos y la toma de decisiones conscientes e impactantes en sus futuros campos de acción.

Finalmente, en relación al desarrollo de las competencias sello de la Universidad declaradas, especificamos que en este curso los y las participantes:

Capacidad de investigación, innovación y creación: cuestionarán los supuestos existentes en su área formativa a partir de su propia indagación artística de esos supuestos (innovación en el pensamiento) y generarán nuevas comprensiones y expresiones (creación) de las nociones abordadas, utilizando lenguajes artísticos como

vehículos de exploración y comunicación.

Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico: analizarán profundamente las nociones abordadas, deconstruyendo sus significados hegemónicos, reflexionando sobre el propio posicionamiento y los sesgos personales, y evaluando constantemente el propio proceso de aprendizaje.

Compromiso con el desarrollo humano y sustentable: conectarán la reflexión crítica y la co-construcción de significados con el impacto potencial en su futuro ejercicio profesional con las personas, las comunidades y/o el entorno, fomentando una toma de decisiones que considere la equidad, la justicia y la sostenibilidad.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

RA1: Analizar críticamente nociones fundamentales de su área formativa, **movilizando conscientemente recursos creativos** propios y explorados en el curso (visuales, sonoros, corporales, textuales) para **tensionar y re-pensar** dichos conceptos desde una perspectiva innovadora.

Este resultado se materializa en las siguientes evaluaciones:

- Participación activa y fundamentada en un **taller integrado evaluado**, donde se discuten colaborativamente textos teóricos y material teórico-artístico.
- Una **bitácora personal** que registra la exploración material, la experimentación con prácticas creativas, la identificación de recursos propios, y la caracterización reflexiva del proceso individual de aprendizaje (aciertos, dificultades, desafíos).

RA2: **Proponer significados situados y expandidos** para las nociones trabajadas en profundidad y **articular una comprensión reflexiva del propio proceso de hacer-sentir-pensar**, evidenciando **pensamiento autocrítico**.

Este resultado se materializa en las siguientes evaluaciones:

- **Construcción** y presentación de un **dispositivo creativo**.
- **Autoevaluación** de la dedicación y compromiso, considerando el potencial impacto de estas resignificaciones en el **desarrollo humano y sustentable** al proyectar su futuro quehacer en equipos diversos.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

Unidad 1: Modos de hacer-sentir-pensar creativos aplicados a la reflexión en salud.

- Exploración de recursos creativos diversos a partir de algunas nociones de su área formativa, reflexionando en torno a ellos.
- Identificación de forma consciente de recursos creativos propios para repensar nociones relevantes de su área formativa.
- Caracterización reflexiva de su proceso, valorando los aciertos y ponderando las dificultades y/o desafíos propios de un proceso experimental.

Unidad 2: Prácticas creativas y experimentación conceptual situada.

- Delimitación de nociones relevantes de su área formativa en las cuales profundizar.
- Tensión de las nociones escogidas, movilizandorecursos creativos para repensarlas.
- Proposición de significados situados de las nociones de su área formativa escogidas.

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

Este curso utilizará fundamentalmente una **metodología de taller grupal**, donde la discusión se construye en y a través de diferentes prácticas creativas y artísticas. Lo anterior se inspira en el modelo de la “Práctica como Investigación”. Los grupos de trabajo serán lo más diversos posible en cuanto a disciplinas de origen de cada estudiante.

En específico, el curso propone como estrategias metodológicas:

- Exploración de algunas prácticas creativas (visuales, de escucha, movimiento, vocales, escritas), e identificación de intereses personales dentro del área formativa de cada participante, explorando algunas nociones en formato individual y colectivo.
- Lectura y diálogo en torno a un conjunto de textos teóricos vinculados a la reflexión conducida por la práctica.
- Visualización y/o escucha de un conjunto de materiales teórico-artísticos en formato audiovisual y/o sonoro.
- Reflexión y diálogo entre pares, estableciendo relaciones entre las actividades prácticas y el material teórico-artístico acompañado, utilizando recursos creativos.

- Construcción de una bitácora personal en la que se entreteje una red conceptual situada en la experiencia de cada participante, dando cuenta del proceso de aprendizaje.
- Construcción y presentación de un dispositivo creativo que traduce la expansión de significados elaborada durante la unidad 2.

Tanto el proceso como el resultado contarán con instancias formativas de autoevaluación y retroalimentación por parte del equipo docente.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Taller integrado evaluado: Corresponde a una evaluación escrita que considera preguntas abiertas a ser respondidas en parejas o grupos. Las preguntas están relacionadas con los textos teóricos y el material teórico-artístico revisado. (Unidad 1)	grupál	20%	Semana 5
Bitácora: Corresponde a la evaluación del proceso de aprendizaje, e implica la entrega de su cuaderno de trabajo, el que está organizado y ordenado, y demuestra el registro y las reflexiones realizadas con diferentes materialidades durante la unidad de aprendizaje. (Unidad 1)	individual	30%	Semana 9
Dispositivo creativo: 35% Corresponde a la presentación frente al curso de un dispositivo creativo que expresa la reflexión realizada en torno a las nociones del área formativa escogidas y visibiliza los resultados obtenidos en el proceso. (Unidad 2)	individual	35%	Semana 17
Autoevaluación: Corresponde a la reflexión del propio proceso en el CFG, ponderando la dedicación y el compromiso con el propio proceso de aprendizaje. Contará con una rúbrica de evaluación para guiar la reflexión. (Unidad 2)	individual	15%	Semana 17
La nota final se calcula a través de la suma de ponderaciones de las evaluaciones parciales.			

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Se ma na	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	14-ago	Presentación del equipo docente y del grupo de estudiantes. Presentación del programa. Explicación de la metodología de trabajo y del formato de registro a través de la bitácora. Estilos de registro.	Leer para la siguiente sesión: "From science to art and back again: The pendulum of an anthropologist?" Registro en la bitácora de trabajo.	
2	21-ago	Inicio Unidad 1. Bases de la práctica como investigación. Reflexión colectiva del pensar con. Introducción al texto "From science to art and back again: The pendulum of an anthropologist?"	Revisar el video para la siguiente sesión: "Mentira la verdad: Lo real (English subtitles) - Canal Encuentro". https://www.youtube.com/watch?v=LSG4kvNEQsc (22 min) Registro en la bitácora de trabajo.	
3	28-ago	Taller 1: Apertura a las prácticas creativas.	Revisar el video para la siguiente sesión: "Djamila Ribeiro explica o conceito de lugar de fala Corte Lugar de Escuta #01". https://www.youtube.com/watch?v=F78jPIYGAY (3 min) Registro en la bitácora de trabajo.	
4	04-sep	Taller 2: Apertura a las prácticas creativas. Introducción al texto: "La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana".	Preparación de lecturas para evaluación de la siguiente sesión. Registro en la bitácora de trabajo.	

5	11-sep	Actividad evaluada Taller integrado evaluado. Evaluación de los textos: "From science to art and back again: The pendulum of an anthropologist" y "La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana".	Revisar los siguientes videos antes de la siguiente sesión: "Victoria Santa Cruz - Me gritaron negra". https://www.youtube.com/watch?v=n1YV2yCd9hw (4 min) Ana Texeira - Troco sonhos https://www.youtube.com/watch?v=IHZNdtDLhcA (11 min) Registro en la bitácora de trabajo.	Taller integrado evaluado online
6	18-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL UCH		
7	25-sep	Visita: Exposición de arte contemporáneo con mediación. Registro en la bitácora a partir de la experiencia de visita.	Registro en la bitácora a partir de la experiencia de visita. Revisar el video para la siguiente sesión: "Mentira la verdad V. Filosofía con el cuerpo: La deconstrucción - Canal Encuentro". https://www.youtube.com/watch?v=G5vjWnikir8 (19 min) Registro en la bitácora de trabajo.	
8	02-oct	Taller 3: Apertura a las prácticas creativas. Reflexión colectiva: Diálogo a partir de las bitácoras.	Organización de la bitácora para entrega. Revisar el video para la siguiente sesión: "Entrevista a María José Contreras". https://www.youtube.com/watch?v=tQZAprZJWGA (10 min) Registro en la bitácora de trabajo.	
9	09-oct	Actividad evaluada Entrega de bitácora. Inicio Unidad 2. Taller 4: Práctica creativa situada en el contexto de los conceptos compartidos por el estudiantado.	Revisar el video para la siguiente sesión: "Discurso rizomático y arbóreo". https://www.youtube.com/watch?v=5msQKScMm54&list=WL&index=93 (19 min) Registro en la bitácora de trabajo.	Entrega de bitácora

10	16-oct	Taller 5: Práctica creativa situada en el contexto de los conceptos compartidos por el estudiantado.	Revisión de material de acuerdo a los intereses y al proceso creativo de cada estudiante. Registro en la bitácora de trabajo.	
11	23-oct	Taller 6: Práctica creativa situada en el contexto de los conceptos compartidos por el estudiantado.	Revisión de material de acuerdo a los intereses y al proceso creativo de cada estudiante. Registro en la bitácora de trabajo.	
12	30-oct	Visita: Artes escénicas con mediación.	Registro en la bitácora a partir de la experiencia de visita.	
13	06-nov	Taller 7: Práctica creativa situada en el contexto de los conceptos compartidos por el estudiantado.	Revisión de material de acuerdo a los intereses y al proceso creativo de cada estudiante. Registro en la bitácora de trabajo.	
14	13-nov	Taller 8: Práctica creativa situada en el contexto de los conceptos compartidos por el estudiantado.	Revisión de material de acuerdo a los intereses y al proceso creativo de cada estudiante. Registro en la bitácora de trabajo.	
15	20-nov	No hay sesión presencial. Se protege el tiempo para preparar la evaluación final.	Trabajo autónomo. Preparación presentación final	
16	27-nov	Taller 9: Elaboración de un dispositivo creativo. Oportunidad de retroalimentación previa a la presentación.		
17	04-dic	Actividad evaluada: Presentación del dispositivo creativo. Entrega autoevaluación.		Presentación del dispositivo creativo Entrega de autoevaluación

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

Las clases teóricas son de asistencia libre (sólo las dos primeras sesiones del calendario); sin embargo, se recomienda a los y las estudiantes asistir, pues son la base para el desarrollo del curso. Las actividades de taller y las evaluaciones son obligatorias, es decir, requieren de un 100% de asistencia. En el caso de las visitas, es obligatorio asistir al menos a una.

En general, las justificaciones de inasistencias se realizan mediante los canales oficiales que dispone la facultad de origen de cada estudiante. En la medida que la justificación sea aceptada por la facultad correspondiente, será visible en U-Cursos para el equipo docente del CFG.

Si no se realiza esta justificación en los plazos estipulados, el estudiante debe ser calificado con la nota mínima (1.0) en esa actividad de evaluación.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ingold, T. (2016). From science to art and back again: The pendulum of an anthropologist, *Archivo Anuac*, 5(1), 5-23. doi: 10.7340/anuac2239-625X-2237

Contreras, MJ (2013). La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana, *Poiésis*, 21-22, 71-86.

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lejeune, P. (2012). De la autobiografía al diario: historia de una deriva, *RILCE*, 28.1, 82-88. ISSN: 0213-2370

Hoernig, A.M. (2021). Diário de bordo desenvolvendo habilidade de atenção e percepção. *Didáticas Específicas*, 25, 101-127.