

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)**  
**2° semestre 2025**

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

**1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO**

<b>Nombre</b>	Filosofía en la cultura pop
<b>Código</b>	VA-01-0327-203

**2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS**

<i>Philosophy within the pop culture</i>
--

**3. EQUIPO DOCENTE**

<b>Docentes</b>	<b>Unidad académica</b>
Dr. Rodrigo González Fernández	Facultad de Filosofía y Humanidades
Dr (c). Nicolás Rojas Cortés	Facultad de Filosofía y Humanidades
Dr (c). Javier Castillo Vallez	Facultad de Filosofía y Humanidades
Dr (c). Felipe Álvarez Osorio	Facultad de Filosofía y Humanidades
<b>Ayudante</b>	

**4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE**

<b>Duración total del curso</b>	17 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Día</b>	Viernes
<b>Horario</b>	14:30 - 16:00 horas
<b>Lugar</b>	Campus Juan Gómez Millas

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
<b>X</b>	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
<b>X</b>	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
<b>X</b>	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

La cultura pop nos rodea cotidianamente: invertimos parte de nuestras vidas viendo series o películas que, sin darnos cuenta, son más complejas de lo que aparentan filosóficamente. Por una parte, no solemos tomar en cuenta los supuestos filosóficos que entrañan y marcan aspectos importantes de todas esas manifestaciones culturales y artísticas; mientras que, por otra, estos mismos supuestos filosóficos, interiorizados al terminar la obra, nos ayudan a reflexionar en torno a nuestra propia vida cotidiana.

En este contexto, este CFG enfatiza la relevancia de atender críticamente estos productos audiovisuales con los que interactuamos constantemente y, así, enfrentar los desafíos de nuestro presente con una perspectiva amplia respecto de la cultura que nos rodea, generando con ello instancias de diálogo y profundización en torno a problemas significativos de la vida humana. En otras palabras, se pretende analizar filosóficamente series y películas en pos de desarrollar el pensamiento crítico en vista de su contenido y a los asuntos que estas tratan en el ámbito de la reflexión filosófica.

Para lograr lo anterior, analizaremos fragmentos de películas o series representativas de la cultura pop explicitando los aspectos filosóficos de los temas tratados en ellos. Así, se propone que los estudiantes obtengan herramientas que les permitan analizar, cuestionar y comprender el sentido y actualidad de los asuntos tratados en dichos productos culturales.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

A.E1. Identificar la importancia de analizar los supuestos filosóficos en obras audiovisuales.

A.E2. Reconocer y describir los aportes del quehacer filosófico a los debates culturales sobre esas ese tipo de obras.

A.E3. Generar estrategias de análisis crítico y responsable que permitan utilizar herramientas filosóficas en su quehacer cotidiano.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

### **Unidad I: Filosofía, cultura pop e identidad personal**

- No hay alternativa: capitalismo y cultura posmoderna
- ¿Es el increíble Hulk la misma persona que Bruce Banner?
- Elegir morir: ¿similitudes entre Harry Potter y Sócrates?

### **Unidad II: Cuestiones éticas de los productos culturales en la cultura pop**

- Blade Runner: la IA, ¿Un camino hacia la mente inmortal?
- ¿Realmente importa dónde vivimos?
- Futurama: Fry y la paradoja del otro abuelo.
- Lo filosófico de la distinción jedi/sith en Star wars
- Existir luego del fin. Mad Max y la (im)posibilidad de las alternativas
- Los Simpsons: ¿Bautizar a los niños Simpson? Flanders y el amor al prójimo.
- ¿Hay confianza en el testimonio si "todos mienten"?

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se desarrollará a partir de **clases presenciales** (50% mínimo de asistencia). El modelo de clase será el de **aula invertida**, es decir, un modelo en el que el estudiantado revisa el material de base dado por los docentes y luego participa activamente en la sesión a partir de comentarios, inquietudes, preguntas, intervenciones, entre otros, luego de oír/ver los fragmentos seleccionados de los medios audiovisuales escogidos por el equipo docente. En este sentido, se espera del estudiante que sea capaz de **revisar el material dado previo a la sesión** (las lecturas dadas en el cronograma), pues la discusión del material audiovisual presupondrá que haya habido una primera aproximación a los problemas filosóficos que se pretenden abordar en clases.

La primera evaluación consiste en una **prueba de desarrollo** realizada individualmente en horario de clases. Esta evaluación es sumativa y pondera un 30% de la calificación final del curso. Ella busca medir el logro del A.E1 por parte de los estudiantes, demostrando que cumplen con los siguientes indicadores: i. Son capaces de identificar en qué consisten los aspectos filosóficos de los productos culturales; ii. Son capaces de justificar la importancia de estudiar los aspectos filosóficos en los productos culturales. La evaluación será calificada y retroalimentada por medio de una rúbrica socializada previamente con el alumnado. La retroalimentación se dará junto con su documento corregido.

La segunda evaluación consiste en presentar una **propuesta de investigación** de acuerdo con las indicaciones dadas por el equipo docente. Se realiza en **grupos** organizados por el o la ayudante del curso, agrupándoles por afinidad temática siendo, en la medida de lo posible, los miembros de distintas carreras. Esta evaluación es sumativa y pondera un 30% de la calificación final del curso. Ella busca medir el logro del A.E1 con sus indicadores de progreso; y A.E2 en tanto que se cumple el siguiente indicador: iv. Son capaces de describir de supuestos filosóficos en diversos productos culturales. v. Son capaces de proponer una investigación con base en (i), (ii), (iii) y (iv). Se presentará en clases y será retroalimentada por el equipo docente a lo largo de la sesión.

Finalmente, la tercera evaluación consiste en la **presentación** de una **investigación** en torno a los supuestos filosóficos de un producto cultural en particular del horario de clases. Esta evaluación considera la participación en un diálogo cruzado con el resto de los grupos dentro del horario de clases de las semanas 15 y 16. Asimismo, esta evaluación es sumativa y pondera un 40% de la calificación final del curso. Ella busca medir el logro del A.E1 y A.E2 con sus indicadores de logro respectivos; y A.E3 demostrando que cumplen con el siguiente indicador: vii. Son capaces de realizar con éxito una investigación que demuestren el empleo de herramientas filosóficas aplicadas a análisis críticos de productos culturales que consumen cotidianamente. La retroalimentación se dará junto con su documento corregido.

**B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:**

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Evaluación sumativa 1: Prueba	Individual	30%	Semana 5
Evaluación sumativa 2: Presentación de propuesta de investigación	Grupal	30%	Semana 11
Evaluación sumativa 3: Presentación de la investigación finalizada	Grupal	40%	Semanas 15 y 16

**C) Planificación y cronograma preliminar del curso:**

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Presenciales	No presenciales Trabajo autónomo	
1	15-ago	<p>Feriado.</p> <p>Se graba una capsula con la presentación del equipo docente, los objetivos del curso y las evaluaciones del curso para que los estudiantes puedan ver en su tiempo libre.</p>	<p>Lectura del programa de curso.</p>	
2	22-ago	<p>"No hay alternativa: capitalismo y cultura posmoderna". Prof. Dr(c). Nicolás Rojas.</p> <p>Se introducirán los conceptos de "cultura", "capitalismo", "inversión" en el contexto de las ideas de Mark Fisher. Para ello se examinará junto al alumnado las siguientes canciones:</p> <p>NWA. (1988). Straight Outta Compton. [Canción]. En Straight Outta Compton. Ruthless Records, Universal Music Group</p> <p>Bruce Springsteen. (1984). Born in the U.S.A. [Canción]. En Born in the U.S.A. Columbia.</p> <p>Joji. (2022). Glimpe of US. [Canción]. En Smithereens. 88rising.</p>	<p><b>Lectura:</b></p> <p>Mark, F. (2016). Realismo Capitalista. Caja Negra. p. 21-47</p>	
3	29-ago	<p>"¿Es el increíble Hulk la misma persona que Bruce Banner?" Prof. Dr. (c). Javier Castillo.</p> <p>Se hará una discusión guiada por el profesor en torno los conceptos de 'identidad personal' a partir del análisis de fragmentos seleccionados de la película Hulk (2003),</p>	<p><b>Lectura:</b></p> <p>Kinghorn, K. (2022). Cuestiones de identidad: ¿es el increíble Hulk la misma persona que Bruce Banner? En T. Morris &amp; M. Morris (Eds.), Los superhéroes y la filosofía (C. Belza &amp; G.</p>	

Con formato: Español (Chile)

		que se verán en clases. Se espera que, con la lectura del material sugerido, los estudiantes puedan dar sus impresiones acerca de qué significa la identidad personal y cuáles son sus límites.	García, Trad., pp. 339-358). Blackie Books S.L.U.	
4	05-sep	<p>“Elegir morir: ¿similitudes entre Harry Potter y Sócrates?” Prof. Dr (c). Felipe Álvarez</p> <p>Discusión guiada por el profesor en torno los conceptos de ‘vida’, ‘muerte’ y ‘virtud’ a partir del análisis de fragmentos audiovisuales del film ‘Harry Potter y las reliquias de la muerte parte II’ (2011) que se verán en clases. Se espera que, con la lectura del material sugerido, los estudiantes puedan dar sus impresiones acerca de en qué consiste morir virtuosamente y en qué medida esa elección es una que uno puede tomar.</p>	<p><b>Lectura:</b> Bassham e Irwin (eds.). (2022). <i>Harry Potter y la filosofía</i>. Obreron editorial. p. 278-288.</p>	
5	12-sep	<p><b>Evaluación</b> Los estudiantes desarrollan en clase una prueba de desarrollo en torno a los contenidos de aprendizaje relativos a la primera unidad.</p>		Evaluación sumativa 1: <b>prueba de desarrollo</b> (presencial)
6	19-sep	<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL</b>		
7	26-sep	<p>“Blade Runner: la IA, ¿Un camino hacia la mente inmortal?” Prof. Dr. Rodrigo González</p> <p>Discusión guiada por el profesor acerca de una posibilidad que, en teoría, brindaría la Inteligencia Artificial: la inmortalidad. Se analizarán algunos fragmentos del film Blade Runner para examinar conceptos clave de la filosofía contemporánea, con apoyo del libro de Shanahan, tales como la experiencia consciente, la muerte y el sentido de la vida humana.</p>	<p><b>Lectura:</b> Caps. 1, 2, y 10 de <i>Philosophy and Blade Runner</i>, de Timothy Shanahan, 2014, Palgrave MacMillan. p. 1-21; 22-42; 164-178.</p>	
8	03-oct	<p>“¿Realmente importa dónde vivimos?” Prof. Dr(c). Nicolás Rojas.</p> <p>Se discutirán en clases los conceptos de “ciencia ficción”, “existencia”, “sentido” a partir de fragmentos seleccionados del film “The Truman Show”. Se pretende que los estudiantes den sus impresiones acerca de la diferencia entre la realidad y la ficción, indagando en la pregunta filosófica acerca del sentido y propósito de nuestras propias vidas.</p>	<p><b>Lectura:</b> Selección de Lapoujade, D. (2021). La alteración de los mundos, Versiones de Philip K. Dick. (p. 11-31)</p>	

9	10-oct	<p>“Futurama: Fry y la paradoja del otro abuelo.” Prof. Dr. (c). Javier Castillo.</p> <p>Discusión guiada por el profesor en torno los conceptos de ‘paradoja’, ‘identidad personal’ y ‘destino’ a partir del análisis de partes del episodio “Todo anda bien en Roswell” de la serie Futurama. Se espera que, con la lectura del material sugerido, los estudiantes puedan dar sus impresiones acerca de los problemas que suscitan las paradojas respecto de la identidad personal.</p>	<p><b>Lectura:</b> Burkett, D. (2019). Sobre convertirte en tu propio abuelo. En C. Lewis (Ed.), Futurama y la filosofía (J. D. Sánchez Bennasar, Trad., pp. 163-173). Blackie Books S.L.U. 10 páginas de extensión.</p>	
10	17-oct	<p>“Lo filosófico de la distinción jedi/sith en Star wars”. Prof. Dr (c). Felipe Álvarez.</p> <p>Se guía la discusión a partir de los conceptos de ‘el bien’, ‘el mal’, y el ‘estoicismo’ como forma de vida a partir del análisis de fragmentos seleccionados del film ‘Star Wars: episodio III – La venganza de los Sith’, que se verán en clases. Se les pedirá a los estudiantes que tomen partido por la figura del ‘jedi’ o del ‘sith’ para contrastar sus visiones respecto de cómo proceder bajo ciertos supuestos morales.</p>	<p><b>Lectura:</b> Selección de Irwin, Eberl y Decker (eds.). (2016). <i>Star Wars y la filosofía</i>. Roca editorial. p. 119-128.</p>	
11	24-oct	<p>Explicación docente. Asimismo, se entrega una guía para que, en grupo, puedan orientarse respecto de qué elementos debe tener su investigación. El equipo docente irá guiando en clases a los estudiantes, retroalimentando constantemente sus propuestas. Luego, se deberá entregar una versión final a lo largo del día vía U-Cursos.</p>		Evaluación sumativa 2: <b>presentación de propuesta de investigación</b>
12	31-oct	<p>Feriado.</p> <p>Se graba una capsula para que los estudiantes puedan verla en su tiempo libre</p> <p>“¿Quiénes pueden vivir para siempre? Capitalismo y transhumanismo”. Prof. Dr. (c). Nicolás Rojas.</p> <p>Se expone sobre los conceptos de ‘recursos materiales’, ‘transhumanismo’ y ‘posthumanismo’ a partir de fragmentos de las películas “Mad max Fury Road” y “Furiosa. A Mad Max Saga.” Se entrega una guía con preguntas clave para que los estudiantes analicen el estado actual de la tensión política actual tanto de nuestro país como de otras figuras protagónicas en el mundo.</p>	<p><b>Lectura:</b> Rojas Cortés, N. A. (2023). Transhumanismo utópico como expresión del realismo capitalista. TRAZOS – Revista De Estudiantes De Filosofía, 1(7), 36-50. Recuperado a partir de <a href="https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/trazos/article/view/1129">https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/trazos/article/view/1129</a></p>	

13	07-nov	<p>"Los Simpsons: ¿Bautizar a los niños Simpson? Flanders y el amor al prójimo." Prof. Dr. (c). Javier Castillo.</p> <p>Discusión guiada por el profesor en torno los conceptos de 'amor', 'virtud' y 'familia' a partir de fragmentos seleccionados del episodio "Hogar, dulce hogarcirijillo" de la serie Los simpsons. Se espera que el alumnado pueda cuestionar esos conceptos a partir de su experiencia personal y la lectura para la clase.</p>	<p><b>Lectura:</b> Vessey, D. (2019). Holita, vecinorijillo: Ned Flanders y el amor al prójimo. En W. Irwin, M. T. Conard, &amp; A. J. Skoble (Eds.), Los Simpson y la filosofía (D. Hernández Aldana, Trad., pp. 275-291). Blackie Books S.L.U. 16 páginas de extensión.</p>	
14	14-nov	<p>"¿Hay confianza en el testimonio si 'todos mienten'?" Prof. Dr (c). Felipe Álvarez.</p> <p>Discusión guiada por el profesor en torno los conceptos de 'verdad', 'mentira', 'justificación de medios para fines', 'moral' y 'conocimiento'. partir del análisis de fragmentos audiovisuales seleccionados de diversos episodios de la serie 'Doctor House' que se verán en clases. Se espera que los estudiantes puedan cuestionar el estatuto moral y epistémico de la verdad tras leer la lectura para la clase.</p>	<p><b>Lectura:</b> Selección de Irwin y Jacoby.(eds.) (2009). <i>La filosofía de House</i>. Selector editorial. p. 175-185</p>	
15	21-nov	Realización de la evaluación sumativa 3 (primera semana)	Preparación de la evaluación sumativa 3 de acuerdo con la pauta entregada por los profesores. Implica la elaboración de material audiovisual (presentación de PowerPoint, Canvas, entre otros) para su presentación.	Evaluación sumativa 3: <b>Presentación</b>
16	28-nov	Realización de la evaluación sumativa 3 (segunda semana)	Preparación de la evaluación sumativa 3 de acuerdo con la pauta entregada por los profesores. Implica la elaboración de material audiovisual (presentación de PowerPoint, Canvas, entre otros) para su presentación.	Evaluación sumativa 3: <b>Presentación</b>
17	05-dic	Cierre del curso. Retroalimentación final por parte del equipo docente. Asimismo, se realiza una discusión con el alumnado acerca de lo aprendido.		

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

**Asistencia mínima: 50% del total de clases.** Se tomará la asistencia en cada sesión y el no respeto del porcentaje de asistencia mínima conducirá a la calificación con nota mínima del curso.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

- **Artículos y libros:**

Bassham e Irwin (eds.). (2022). *Harry Potter y la filosofía*. Obreron editorial.

Burkett, D. (2019). Sobre convertirte en tu propio abuelo. En C. Lewis (Ed.), *Futurama y la filosofía* (J. D. Sánchez Bennasar, Trad., pp. 163-173). Blackie Books S.L.U. 10 páginas de extensión.

Mark, F. (2016). *Realismo Capitalista*. Caja Negra.

Irwin y Jacoby. (eds.) (2009). *La filosofía de House*. Selector editorial

Irwin, Eberl y Decker (eds.). (2016). *Star Wars y la filosofía*. Roca editorial.

Kinghorn, K. (2022). Cuestiones de identidad: ¿es "el increíble Hulk" la misma persona que Bruce Banner? En T. Morris & M. Morris (Eds.), *Los superhéroes y la filosofía* (C. Belza & G. García, Trad., pp. 339-358). Blackie Books S.L.U. 19 páginas de extensión.

Lapoujade, D. (2021). *La alteración de los mundos, Versiones de Philip K. Dick*. Cactus.

Meyer, Matthew P. & Koepsell, D. (2024). *Mad Max and Philosophy*. Blackwell.

Shanahan, T. (2014) *Philosophy and Blade Runner*. Palgrave MacMillan.

Vessey, D. (2019). Holita, vecinorijillo: Ned Flanders y el amor al prójimo. En W. Irwin, M. T. Conard, & A. J. Skoble (Eds.), *Los Simpson y la filosofía* (D. Hernández Aldana, Trad., pp. 275-291). Blackie Books S.L.U. 16 páginas de extensión.

- **Canciones:**

NWA. (1988). Straight Outta Compton. [Canción]. En *Straight Outta Compton*. Ruthless Records, Universal Music Group

Bruce Springsteen. (1984). Born in the U.S.A. [Canción]. En *Born in the U.S.A.* Columbia.

Joji. (2022). Glimpe of US. [Canción]. En *Smithereens*. 88rising.

- **Novela:**

Dick, Philip K. (2020). *Tiempo Desarticulado*. Minotauro.

- **Series:**

Cohen, D. X. (Guionista), & Dietter, B. (Director). (2002, 14 de abril). Todo anda bien en Roswell (Temporada 3, Episodio 19) [Episodio de televisión]. En D. X. Cohen & M. Groening (Productores Ejecutivos), *Futurama*. 20th Century Fox Television. 20 minutos de duración.

Oakley, B. (Guionista), & Weinstein, J. (Guionista y Director). (1995, 1 de octubre). Hogar, dulce hogarcirijillo (Temporada 7, Episodio 3) [Episodio de televisión]. En M. Groening (Productor Ejecutivo), *Los Simpsons*. 20th Century Fox Television. 18 minutos de duración.

Shore, D. (Guionista). (16.11.2004). Pilot (Temporada 1, Episodio 1) [Episodio de televisión]. *House M.D. Season 1 — Special Features (DVD)*. Universal Studios Home Entertainment. 44 minutos de duración.

- **Películas:**

Lee, A. (Director). (2003). *Hulk* [Película]. Universal Pictures.

Lucas, G. (Director). (2005). *Star Wars: Episodio III – La venganza de los Sith*. Lucasfilm.

Miller, G. (Director). (2015). *Mad Max. Fury Road*. Kennedy Miller Mitchell Village Roadshow Pictures RatPac-Dune Entertainment.

Miller, G. (Director). (2024). *Furiosa. A Mad Max Saga*. Kennedy Miller Mitchell Village Roadshow Pictures.

Scott, R. (Director). (1982) *Blade Runner*. The Ladd Company/Warner Bros.

Yates, D. (Director). (2011). *Harry Potter: Las reliquias de la Muerte parte II*. Heyday Films. Wa

Weir, T. (Director). (1988). *The Truman Show*. Scott Rudin Productions.

### 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dennett, D. (1991). *Consciousness Explained*. Little, Brown and Co.

Descartes, R. (1977). *Meditaciones Metafísicas*. Alfaguara.

Descartes, R. (2004). *Discourse on Method (Ch. 5)*. In: S. Shieber (ed.) *The Turing Test*. Cambridge, Mass.: MIT Press

González, R. (2006). "Mind: A Brief Introduction (by John Searle)". Reseña en: *Revista de Filosofía Universidad de Chile* Vol. 62,171-173.

González, R. (2017) *Experimentos Mentales: y Filosofías de Sillón: Desafíos, Límites, Críticas*. Bravo y Allende.

Kant, I. (2009). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* (M. García Morente, Trad.). Madrid: Tecnos. (Trabajo original publicado en 1785).

Kant, I. (2011). *Crítica de la razón práctica*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1788).

Korsgaard, C. M. (1989). Identidad personal y la unidad de la agencia: Una respuesta kantiana a Parfit. *Philosophy and Public Affairs*, 18(2), 101-132.

Krause, M. S. y González, R. (2016) "La confianza en la construcción de la realidad social". *Revista de Filosofía Universidad Complutense de Madrid* Vol. 41 (1), 33-53.

Locke, J. (2005). *Ensayo sobre el entendimiento humano* (Obra original publicada en 1690). Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Parfit, D. (2004). *Razones y personas*. Madrid: Antonio Machado Libros.

Rucker, R. (1988). *Software*. Martínez Roca.

Searle, J. (1992). *The Rediscovery of the Mind*. MIT Press.

Searle, J. (2004). *Mind: A Brief Introduction*. OUP.

Searle, J. (2010). *Making the Social World: The Structure of Human Civilization*. OUP.

Veale, T. (2015). The humour of exceptional cases: Jokes as compressed thought experiments. En: Geert Brône , Kurt Feyaerts and Tony Veale *Cognitive Linguistics and Humor Research*. De Gruyter.

Tittle, P. (2005). *What if...Collected thought experiments in philosophy*. Pearson.

Turing, A. (1950). "Computing intelligence and machinery." *Mind* LIX, no. 2236, (Oct. 1950), 433-60. Reprinted in: M.A. Boden (ed.) *The Philosophy of Artificial Intelligence*. Oxford: OUP, pp. 40-66. Alianza Editorial, diversas reimpressiones.