

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Reportaje		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: PERI07		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Periodismo		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile: 8		
11. Horas de trabajo	Presencial: 6	No presencial:12
12. Requisitos: Reporteo Avanzado		
<p>13. Propósito general del curso:</p> <p>Desarrollar destrezas para diseñar y realizar investigaciones de mayor alcance sobre la base de este género periodístico, de manera que la búsqueda de fuentes y la construcción y la profundidad del relato permitan contribuir al debate sobre temas de alcance público.</p> <p>Este curso se relaciona curricularmente con Taller de Reporteo y escritura Periodística y contribuye a Periodismo de Investigación.</p> <p>Aporta al perfil de egreso en la generación de capacidades técnicas para soportes y productos de la narrativa escrita, y entrega de mecanismos para una investigación periodística con vocación pública y valores democráticos.</p>		

14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

Investigación

Competencias:

2.2. Expresar con claridad, pertinencia y orden los resultados de la investigación al exponer y fundamentar críticamente las conclusiones que se planteen en la investigación en diversos niveles, distintos públicos y variados espacios.

Subcompetencias:

2.2.b Diseñar estrategias de presentación claras, pertinentes y rigurosas de los resultados de investigación.

Ámbito: Creación y Gestión

Competencias:

3.1 Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencias:

- a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.
- b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.
- c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

15. Competencias Sello de la Universidad de Chile

Capacidad de investigación, innovación y creación	X
Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico	X
Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales	X
Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana	X
Compromiso con el desarrollo humano y sustentable	x
Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad	x
Compromiso con la igualdad de género y no discriminación	x

16. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

Aplicar entrevistas, reporte de datos, observación, análisis en función del tema.

Utilizar el reportaje como una herramienta para dar cuenta de la realidad.

Aplicar al reportaje la investigación en función de la recolección y cotejo de información y datos.

Realizar una investigación periodística que aborde en profundidad un tema de interés público y de connotación nacional, con un enfoque novedoso, actual y periodístico.

Para comunicar un relato adecuado al reportaje como género.

17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Fuentes y documentación	<p>De qué hablamos cuando hablamos de fuentes</p> <p>Principales fuentes periodísticas</p> <p>Uso de Ley de Transparencia</p> <p>Preparación de plan de fuentes</p>	<p>Diferencia los tipos de fuentes periodísticas en los distintos trabajos en medios de comunicación.</p>
Reportaje testimonial	<p>Uso de entrevista para reportajes testimoniales.</p> <p>Cómo recoger y transmitir la voz de protagonistas o testigos para dar cuenta de una realidad.</p>	<p>Selecciona diversas fuentes</p> <p>Relaciona calidad y pertinencia de fuentes</p>

		Redacta y aplica estilo de la entrevista
Reportaje de un lugar	Interpretación de lo que se ve. Utilización de fuentes y documentos para el relato.	Capacidad de observación. Aplica uso de distintos elementos.
Reportaje informativo	Temas de relevancia nacional Hipótesis y tesis Estructura Estilo Informativo Recolección de datos Cotejo de datos Fuentes de información: Documentos públicos	Aplica todo lo anterior para la realización de un reportaje informativo con plan de fuentes amplio.
18. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
<p>Análisis de reportajes;</p> <p>Taller en calle y en sala;</p> <p>Elaboración de plan de fuentes;</p> <p>Redacción.</p>		
19. Evaluación		
<p>Reportaje testimonial (20%)</p> <p>Reportaje de un lugar (20%)</p> <p>Plan de fuentes para reportaje informativo (15%)</p> <p>Reportaje informativo (25%)</p> <p>Ayudantías (20%)</p>		
20. Requisitos de Aprobación		
Nota mínima de aprobación: 4.0		

21. Bibliografía Obligatoria

El suicidio de Micaela <https://www.ciperchile.cl/2024/07/24/el-suicidio-de-micaela/>

Las montañas de ropa se esfumaron del desierto de Atacama, pero el problema no desapareció

<https://elpais.com/america-futura/2024-01-04/las-montanas-de-ropa-se-esfumaron-de-l-desierto-de-atacama-pero-el-problema-no-desaparecio>

Entre pastillas, prejuicios y salas frías: historias de aborto en Chile:

<https://revistaabismo.com/entre-pastillas-prejuicios-y-salas-frias-historias-de-aborto-en-chile/>

Cuando no hay derecho a la tumba:

<https://revistaabismo.com/cuando-no-hay-derecho-a-la-tumba/>

La casa de los niños en cuidados paliativos

https://murielalarcon.cl/wp-content/uploads/formidable/21/04-05-Hospicio-pediatrico_1357_compressed.pdf

Inocentes entre rejas y un Estado que no sabe pedir perdón:

<https://revistaabismo.com/inocentes-entre-rejas-y-un-estado-que-no-sabe-pedir-perdon/>

22. Bibliografía Obligatoria/Complementaria

La llamada, de Leila Guerriero

Frutos extraños, de Leila Guerriero

Lo mejor de Ciper 5

Hiroshima, de John Herset

Desde el país de nunca jamás, de Alma Guillermoprieto

23. Recursos web

Serán dados en clases e incluyen medios nacionales e internacionales, como Anfibia, The Clinic, Gatopardo, New York Times y El País.