



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Lenguaje Audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Audiovisual Language		
3. Código: PERI09		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: Cuarto		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 5	No presencial:1
12. Requisitos: Fotoperiodismo		
13. Propósito general del curso: Comprender los elementos fundamentales del lenguaje audiovisual (imagen, sonido y montaje) a través de una base conceptual y práctica sólida, aplicando una metodología de producción para generar relatos y productos audiovisuales que comuniquen un punto de vista sobre la realidad.		



14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Comunicación

Competencia

1.2. Aprender a construir un relato audiovisual con imágenes y sonidos

Subcompetencia:

1.2.a. Distinguir distintos tipos de relatos en el formato audiovisual

Ámbito: Creación y Gestión

Competencia

2.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos, aplicando composición visual, sonora y dramática, a partir de la observación de la realidad.

Subcompetencia:

2.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

2.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos audiovisuales.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Construir distintos tipos de ejercicios de relatos audiovisuales que den cuenta de la realidad.
- Construir un punto de vista propio en los relatos periodísticos audiovisuales
- Construir relatos audiovisuales con un sentido estético, desde el punto de vista del encuadre y el sonido.
- Aprender a usar Premiere Pro y las reglas básicas del montaje.
- Realizar un corto documental para comunicar un aspecto de la realidad

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Unidad I: Breve historia del cine y tv	<p>El relato audiovisual en la televisión, breve historia.</p> <p>Breve reseña de tipos de documentales</p> <p>Los inicios del Documental. Los documentales de guerra, el documental como formación de masas, al servicio de ideologías</p> <p>(Hermanos Lumiere, Dziga Vertov, Leni Riefenstahl)</p> <p>El surgimiento de la televisión.</p> <p>Internet y nuevos medios</p>	Reconoce historia, contexto y surgimiento del cine y la tv, nuevos medios



Unidad II: La imagen	Construcción del plano, nomenclatura, composición, profundidad de campo, movimiento, angulación	Construye planos y secuencias
Unidad III: El sonido	Sonido directo, no directo, planos sonoros. Diálogos, narración, música, foley, efectos	Construye sonidos
Unidad IV: El montaje	Montaje. Continuidad o raccord. relaciones imágenes- sonido	Construye escenas y secuencias
Unidad V: El relato audiovisual	Construcción dramática del relato audiovisual. Estructura de tres actos. Dramaturgia.	Reconoce elementos narrativos y realiza ejercicios audiovisuales.
Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
<p>-Clases expositivas</p> <p>-Trabajos prácticos individuales y grupales:</p> <p>Realización de cortos audiovisuales</p> <p>-Visionado de fragmentos de películas y análisis de películas.</p> <p>-Práctica intensiva de montaje en la ayudantía.</p>		



19. Requisitos de Aprobación

-Nota 4.0 final -75% asistencia

Rinde exámen con promedio inferior a 5,0 y asistencia menos del 75%

17. 20. Bibliografía Obligatoria

- Eric Barnow: Historia y estilo del Documental
- Michael Rabiger: Dirección de Documentales

18. 21. Bibliografía Complementaria

¿Qué es el Cine? André Bazin

El Cine como Arte. Rudolph Arnheim

El Montaje Cinematográfico. Vicente Sánchez Biosca

22. Recursos web

No tiene

23. Filmografía



El Hombre de la Cámara, Dziga Vertov

- Nanook el Esquimal, Robert Flaherty
- Heynowsky & Scheuman
- Leni Riefenstahl, Triunfo de la voluntad
- Bowling for Columbine, Michael Moore.
- The Thin Blue Line, Errol Morris.
- Balseros, Carles Bosch y María Doménech.
- El país de los sordos, Nicolás Philibert
- Ser y tener, Nicolás Philibert
- Grizzly Man, Werner Herzog
- Vals con Bashir, Ari Folman
- La Once, Maite Alberdi



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

