

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Lenguaje Audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés AUDIOVISUAL LANGUAGE		
3. Código: PERI09		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Periodismo		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 6	No presencial:2
12. Requisitos: Fotoperiodismo		
13. Propósito general del curso: Comprender los elementos fundamentales del lenguaje audiovisual (imagen, sonido y montaje) a través de una base conceptual y práctica sólida, aplicando una metodología de producción para generar relatos y productos audiovisuales que comuniquen un punto de vista sobre la realidad.		
14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso Ámbito : Comunicación Competencia 1.2 Aprender a construir un relato audiovisual con imagines y sonidos		

Subcompetencia:

1.2 a Distinguir distintos tipos de relatos y formatos audiovisuales

Ámbito : Creación y Gestión

Competencia

2.1 Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos, aplicando composición visual, sonora y dramática, a partir de la observación de la realidad.

Subcompetencia:

2.1.a Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

2.1.b Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos audiovisuales.

15. Competencias Sello de la Universidad de Chile

Marque con una X, en el recuadro de la derecha, las competencias que aborda el curso

Capacidad de investigación, innovación y creación	X
Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico	X
Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales	X
Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana	X
Compromiso con el desarrollo humano y sustentable	
Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad	
Compromiso con la igualdad de género y no discriminación	

16. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Construir distintos tipos de ejercicios de relatos audiovisuales que den cuenta de la realidad.
- Construir un punto de vista propio en los relatos periodísticos audiovisuales
- Construir relatos audiovisuales con un sentido estético, desde el punto de vista del encuadre y el sonido.

- Aprender a usar Premiere Pro y las reglas básicas del montaje.
- Realizar un corto documental para comunicar un aspecto de la realidad

17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Unidad I: Breve historia del cine y tv	El relato audiovisual en la televisión, breve reseña de tipos de documentales: autor, investigación, crónica, histórico, etc. Los inicios del Documental. Los documentales de guerra, el documental como formación de masas, al servicio de ideologías (Hermanos Lumiere, Dziga Vertov, Leni Riefenstahl) El surgimiento de la televisión. Internet y nuevos medios. Formatos audiovisuales del periodismo.	Reconoce historia, contexto y surgimiento del cine y la tv, nuevos medios. Tipos de documentales y formatos audiovisuales para televisión.
Unidad II: La imagen	Construcción del plano, nomenclatura, composición, profundidad de campo, movimiento, angulación	Construye planos y secuencias. Diferencia escala de planos.
Unidad III: El sonido	Sonido directo, no directo, planos sonoros. Diálogos, narración, música, Foley, efectos.	Construye tomas de sonidos de calidad. Diferencia tratamientos sonoros.
Unidad IV: El montaje	Montaje. Continuidad o raccord. Relaciones imágenes- sonido. Montaje alterno, paralelo, simbólico, ideológico, etc.	Construye escenas, secuencias y micro documentales.
Unidad V: El relato audiovisual	Construcción dramática del relato audiovisual. Investigación, escaleta y guión. Estructura de tres actos. Dramaturgia.	Reconoce elementos narrativos y realiza

		ejercicios audiovisuales.															
18. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje																	
- Clases expositivas - Trabajos prácticos individuales y grupales - Realización de cortos audiovisuales - Visionado de fragmentos de películas y análisis de películas - Práctica de intensiva de montaje en la ayudantía																	
19. Evaluación																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividad de evaluación</th><th>Tipo de evaluación</th><th>Ponderación en la nota final</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2 ejercicios prácticos retrato, acción y estructura narrativa. En clases.</td><td>Formativa</td><td>No</td></tr> <tr> <td>2 ejercicios micro documentales cortos. En clases.</td><td>Nota</td><td>20% cada uno</td></tr> <tr> <td>Prueba de conocimientos conceptuales teóricos y prácticos.</td><td>Nota</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Trabajo final documental corto documental. Fuera de clases.</td><td>Nota</td><td>30%</td></tr> </tbody> </table>			Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final	2 ejercicios prácticos retrato, acción y estructura narrativa. En clases.	Formativa	No	2 ejercicios micro documentales cortos. En clases.	Nota	20% cada uno	Prueba de conocimientos conceptuales teóricos y prácticos.	Nota	30%	Trabajo final documental corto documental. Fuera de clases.	Nota	30%
Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final															
2 ejercicios prácticos retrato, acción y estructura narrativa. En clases.	Formativa	No															
2 ejercicios micro documentales cortos. En clases.	Nota	20% cada uno															
Prueba de conocimientos conceptuales teóricos y prácticos.	Nota	30%															
Trabajo final documental corto documental. Fuera de clases.	Nota	30%															
20. Requisitos de Aprobación																	
Nota mínima de aprobación: 4.0 Nota mínima de eximición de examen: 5,0 Asistencia mínima: 75%																	
21. Bibliografía Obligatoria (Jurídica)																	
22. Bibliografía Obligatoria/Complementaria																	
a) Básica obligatoria																	

- Eric Barnow: Historia y estilo del Documental
- Michael Rabiger: Dirección de Documentales
- Marcel Martin: El Lenguaje del Cine

b) Adicional o bibliografía complementaria

- ¿Qué es el cine? André Bazin
- El Montaje Cinematográfico. Vicente Sánchez Biosca

c) Filmografía

- El Hombre de la Cámara, Dziga Vertov
- Nanook el Esquimal, Robert Flaherty
- Heynowsky & Scheuman
- Leni Riefenstahl, Triunfo de la voluntad
- La Batalla de Chile, Patricio Guzmán
- Bowling for Columbine, Michael Moore.
- Fahrenheit, Michael Moore.
- La tierra de las almas errantes, Rithy Panh
- *S-21: La máquina de matar de los Jemeres Rojos*, Rithy Panh.
- The Thin Blue Line, Errol Morris.
- Balseros, Carles Bosch y María Doménech.
- El país de los sordos, Nicolás Philibert
- Ser y tener, Nicolás Philibert
- Nostalgia de la Luz, Patricio Guzmán
- Grizzly Man, Werner Herzog
- Vals con Bashir, Ari Folman
- La Once, Maite Alberdi
- Human, Yann Arthus-Bertrand

23. Recursos web

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/narrativasaudiovisuales/2025/03/22/clase-n-1-introduccion-al-lenguaje-audiovisual/>

<http://www.eugeniovega.es/asignaturas/audio/01.pdf>

<https://www.ui1.es/blog-ui1/que-es-la-narrativa-audiovisual>