

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Lenguaje Audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés AUDIOVISUAL LANGUAGE		
3. Código: PERI09		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Periodismo		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 6	No presencial:2
12. Requisitos: Fotoperiodismo		
13. Propósito general del curso: Comprender los elementos fundamentales del lenguaje audiovisual (imagen, sonido y montaje) a través de una base conceptual y práctica sólida, aplicando una metodología de producción para generar relatos y productos audiovisuales que comuniquen un punto de vista sobre la realidad.		
14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso Ámbito : Comunicación Competencia 1.2 Aprender a construir un relato audiovisual con imagines y sonidos		

Subcompetencia:

1.2 a Distinguir distintos tipos de relatos y formatos audiovisuales

Ámbito : Creación y Gestión

Competencia

2.1 Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos, aplicando composición visual, sonora y dramática, a partir de la observación de la realidad.

Subcompetencia:

2.1.a Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

2.1.b Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos audiovisuales.

15. Competencias Sello de la Universidad de Chile

Marque con una X, en el recuadro de la derecha, las competencias que aborda el curso

Capacidad de investigación, innovación y creación	X
Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico	X
Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales	X
Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana	X
Compromiso con el desarrollo humano y sustentable	
Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad	
Compromiso con la igualdad de género y no discriminación	

16. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Construir distintos tipos de ejercicios de relatos audiovisuales que den cuenta de la realidad.
- Construir un punto de vista propio en los relatos periodísticos audiovisuales
- Construir relatos audiovisuales con un sentido estético, desde el punto de vista del encuadre y el sonido.

- Aprender a usar Premiere Pro y las reglas básicas del montaje.
- Realizar un corto documental para comunicar un aspecto de la realidad

17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Unidad I: Metodología de creación audiovisual	1) Desarrollo: Idea, Investigación, Guionización, Presupuesto, Plan de Financiamiento 2) Producción: Pre- producción, Rodaje (o Producción), Montaje 3) Post-Producción: Coloración, Post de sonido 4) Distribución: Circulación por distintos medios, circuitos y plataformas 5) Roles de un trabajo en equipo	Construye story line e informe de investigación
Unidad II: La imagen visual	El plano, unidad básica del lenguaje: 1) Composición del plano (sección aurea, principios de unidad y variedad), 2) Escala de planos (nomenclatura) Movimientos, angulaciones (nomenclatura)	Construye planos y escenas
Unidad III: La imagen sonora	1) Sonido directo 2) Sonido ambiente 3) Diálogos, narración 4) Música 5) Foley 6) Planos sonoros	Construye planos sonoros

Unidad IV: Dramaturgia y relato audiovisual	Construcción dramática del relato audiovisual: 1) Actantes y equilibrio precario 2) Progresión: Conflicto, in-crescendo, clímax 3) Desenlace: Cerrado, abierto Estrategias del relato: Cronológica, circular, media res	Elabora sinopsis y tratamientos
Unidad V: El montaje	1) El raccord y sus reglas. El jump-cut. 2) El tempo-ritmo Relaciones verbo-icónicas	Construye guiones técnicos

18. Evaluaciones

- Guión Nanometraje:	Escrita	10%
- Realización Nanometraje:	Audiovisual	15%
- Informe de Investigación cortometraje:	Escrita	15%
- Guión cortometraje:	Escrita	15%
- Realización Cortometraje:	Audiovisual	25%
Ayudantía (asistencia y ejercicios):	Audiovisual	20%

19. Requisitos de Aprobación

Nota mínima de aprobación: 4.0

Nota mínima de eximición de examen: 5,0

Asistencia mínima: 75%

20. Bibliografía Obligatoria (Jurídica)

No hay

21. Bibliografía Obligatoria/Complementaria

No hay

22. Recursos web

La Isla de las Flores, Jorge Furtado:

https://www.youtube.com/watch?v=I_rVxAwiVvc

El Hombre de la Cámara, Dziga Vertov:

<https://www.youtube.com/watch?v=EKVY-fet28w>

Nanook el Esquimal, Robert Flaherty:

<https://www.youtube.com/watch?v=f8J9NRchOE>

Leni Riefenstahl, El Triunfo de la voluntad:

https://www.documaniatv.com/historia/el-triunfo-de-la-voluntad-video_d022db9af.html

Bowling for Columbine, Michael Moore.:

<https://www.youtube.com/watch?v=SDI-atwBzf0>

Ser y tener, Nicolás Philibert :

https://www.youtube.com/watch?v=_hnXWt7uBJw&t=202s

Grizzly Man, Werner Herzog:

https://www.documaniatv.com/naturaleza/grizzly-man-video_9c286b847.html

Vals con Bashir, Ari Folman: <https://vimeo.com/39988729>

La Once, Maite Alberdi: <https://ondamedia.cl/#/result?query=la%20once>

El pacto de Adriana,: <https://ondamedia.cl/#/result?query=El%20pacto%20de%20Adriana>