

<<**Anexo N°6:** Programa de los cursos y demás actividades. **Utilizar únicamente este formato.**

Nombre del curso	Comunicación Política
Descripción del curso	El curso tiene como objetivo examinar el proceso de configuración y emergencia de los nuevos escenarios de politicidad. A partir del estudio de las transformaciones de lo público-político, se indaga en la aparición de un nuevo campo: la comunicación política. Se busca identificar los principales debates y las corrientes teóricas e interpretativas más relevantes. Observa los marcos comprensivos, las categorías y las proyecciones del fenómeno de la comunicación política.
Objetivos	Objetivo General Analizar el proceso de configuración y emergencia de los nuevos escenarios de politicidad, a través del estudio de las transformaciones de lo público-político y la comunicación política, identificando debates, corrientes teóricas y marcos interpretativos relevantes. Objetivos específicos Examinar las transformaciones históricas y conceptuales de lo público-político que dieron origen al campo de la comunicación política.

	Identificar los principales debates teóricos y enfoques interpretativos en torno a la comunicación política (ej. teorías críticas, funcionalistas, posestructuralistas). Analizar los marcos comprensivos y categorías clave para entender la comunicación política (ej. esfera pública, mediación, discurso político, populismo, redes digitales). Explorar las proyecciones y desafíos actuales de la comunicación política en contextos de crisis democráticas, tecnologización y nuevas subjetividades políticas. Evaluar casos concretos donde la comunicación política redefine las dinámicas de poder, participación ciudadana o legitimidad institucional.
Contenidos	(Se verán en clases)
Modalidad de Clase y evaluación	Modalidad: Presencial Evaluación: Ensayo semestral
Bibliografía	Ossa, C. (2013). Capítulo de libro: “El vigía y la flapper”, en Salinas, Claudio y Stange, Hans (eds.): La Butaca de los Comunes. La crítica de cine y los imaginarios de la modernización en Chile. Proyecto financiado por el Consejo Nacional de la

	Cultura y las Artes. Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile,. Páginas 31-44. ISBN: 978-956-260-629-5
	Ossa, C. (2012). Capítulo de libro: “El cine como problemática de arte y espacio” en Sánchez Castillo, Fernando (ed.): El arte de la Historia. Ediciones del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes. Universidad de Chile. Páginas 57-68. ISBN: 9789561907484
	Ossa, C. (2012). Capítulo de libro: “A política das imagens”, en Fausto Neto, Antonio; Mouchon, Jean y Verón, Eliseo (eds.): Transformações da midiatização presidencial. Corpos, relatos, negociações, resistências. Difusao Editora, Sao Paulo-Brasil. Págs. 41-52.
	Ossa, C. (2011). Escrituras del Malestar. Chile del Bicentenario. Ediciones del Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. ISBN 978-95619-0724-9. Chile, Santiago, 2011. Págs. 1-324.
	Ossa, C. (2011). Capítulo de libro: “La paradoja visual: amar o reprimir, en Santa Cruz, José y Barril, Claudia (eds.): El Cine que Fue: 100 años de cine chileno. Ediciones de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales, Santiago de Chile.
	Ossa, C. (2010). Capítulo de libro: Dilemas de la Visualidad, en Biopolíticas del Sur Isabel Cassigoli y Mario Sobarzo (eds.), Editorial Arcis, Santiago de Chile, 2010, Págs. 156-164
	Ossa, C. (2009). Capítulo de libro: “Santiago: tejido desgarrado por una subjetividad fugitiva”, en Sanfuentes, Francisco (Ed.): Estéticas de la intemperie. Lecturas y acción en el espacio público. Ediciones Departamento de Artes Visuales. Facultad de Artes Universidad de Chile. 2009. Págs. 31-60.
	Ossa, C. (2009). Capítulo de libro: “Adversidad y Complacencia”, en Amaro, Lorena (Ed.): Estéticas de la Intimidad. Ediciones del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, colección Aisthesis. Págs. 31-38.
	Ossa, C. (2009). Capítulo de libro: “La Crítica o ¿el criptograma del dominio?”, en Espinoza, Patricia (Ed.): La Crítica Literaria Chilena, Ediciones del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Págs. 113-125.
	Ossa, C. (2008). Capítulo de libro: “La Trama Estallada, en Debates Críticos en América Latina”. Tomo I. Edición Especial de la revista de Crítica Cultural. Editorial Arcis y Cuarto Propio, Chile. Págs. 241-249