

Nombre del curso o actividad	<b>Creación de Imágenes Cinematográficas; Espacio, Tiempo y Movimiento I</b>
Descripción	Este curso aborda la creación, la escritura de Tratamiento Audiovisual de imágenes y su puesta en práctica a partir del manejo técnico, estético y narrativo de las imágenes propias del cine documental.
Objetivos	La finalidad es que las y los estudiantes desarrollen competencias para elaborar y realizar un relato visual de cine documental.
Contenidos	<p><b>Ámbito: Creación y práctica de rodaje</b> (obs: el curso contempla dos actividades de práctica de rodaje en terreno de asistencia no obligatoria)</p> <p><b>Competencia:</b> 1.1 Redactar un Tratamiento Audiovisual creativo, considerando los elementos de su realización; la locación, el abordaje estético, el manejo técnico y la estructura de rodaje. Subcompetencias: <b>1.1.1</b> Explorar y comprender los planos cinematográficos y movimientos de cámara. <b>1.2.2</b> Ejercitar la capacidad creativa de composición de imágenes. <b>1.2.3</b> Desarrollar estrategias de acción de cámara: subjetiva, objetiva, activa y performativa en cine documental. <b>1.2.4</b> Utilizar las herramientas técnicas de funcionamiento de la cámara. <b>1.2.5</b> Desarrollar la gramática del lenguaje audiovisual.</p> <p><b>Competencia:</b> 1.2 Realizar un relato visual para cine documental a partir de elementos reales grabados en terreno.</p> <p><b>Subcompetencias:</b> <b>1.2.1</b> Explorar estrategias de filmación en terreno. <b>1.2.2</b> Desarrollar la creatividad de manejo técnico de diferentes tipos de lentes y sus relaciones cuanto a la composición de planos cinematográficos <b>1.2.3</b> Conocer la conexión entre el manejo de las herramientas técnicas de cámara y la composición de imágenes. <b>1.2.3</b> Ejercitar la cohesión y coherencia entre los diferentes planos cinematográficos, movimientos de cámara y composición para un relato visual de cine documental.</p>
Modalidad de evaluación	Práctico: - Creación de un Tratamiento Audiovisual (30%) - Realización de un Relato Visual cinematográfico de acuerdo al Tratamiento Audiovisual (70%)
Resultados de aprendizajes esperados	<b>Al finalizar el curso el / la estudiante será capaz de:</b> - Redactar un Tratamiento Audiovisual con el debido manejo del lenguaje escrito, considerando los elementos técnicos abordados en este electivo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un relato visual de cine documental a partir del Tratamiento Audiovisual que ha elaborado - teniendo en consideración la cohesión entre el Tratamiento escrito y su práctica de realización.</li> </ul>
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumont, J. (1992) <i>La imagen</i> (Trad.A.Lopez) Paidós. (Trabajo original publicado en 1990).</li> <li>- Barthes, R. (1990) <i>La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía</i>. (Trad. J.Sala Sanahuja Paidós (Trabajo original publicado en 1990).</li> <li>- Donoso, C. y De los Ríos, V: (2015) <i>El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio</i>. Cuarto Propio.</li> <li>- Machado, A, (2015) <i>Pre-cine y post-cine, en diálogo con los nuevos medios digitales</i>. La Marca Editora.</li> <li>- Marchis, G. (2011) Una tipología del espacio en García, F. Y Rojas, M. (Eds.) (2011) <i>Narrativas Audiovisuales: El Relato</i>. Icono 14. pp. 335.348.</li> <li>- Siety, E. (2004) <i>El Plano en el origen del Cine</i>, (Trad. C. Roche) Paidós.</li> <li>- Tarkovski, A. (2017) <i>Atrapad la vida. Lecciones de cine para escultores del tiempo</i>. (Trad. M. Rebon) RIALP.</li> <li>- Xavier, I. (2008) <i>El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia</i>. Manantial.</li> </ul> <p><b>Bibliografía Complementaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Birri, F. (2007) <i>Soñar con los ojos abiertos. Las treinta lecciones de Stanford</i>. Aguilar.</li> <li>- Da Vinci, L. (2004). <i>Tratado de pintura</i>. Quadrata.</li> <li>- Rocha, G. (2004). <i>Revolução do Cinema Novo</i>. Cosac Naify. (Trabajo original publicado en 1963).</li> <li>- Eisenstein, S. (1999) <i>El sentido del cine</i>. Siglo Veintiuno. (Trabajo original publicado en 1942).</li> <li>- Incabone, F. (Ed.) (2106) <i>La radicalidad de la imagen- des-bordando latitudes latinoamericanas. Sobre algunos modos del cine experimental. Texto publicado en la revista Hambre</i>. Espacio Cine Experimental. Mecenazgo Cultural, Ciudad de Buenos Aires - ARG, 2016 isbn 978-987-42-2418-7.</li> <li>- Russo, E. (2016) <i>Teorías del espacio cinematográfico a partir de un estudio de casos. El cine como puerta</i>. Texto publicado en la Revista Artes Visuales. Teorías del Audiovisual. UNLP. FBA julio de 2016</li> <li>- Vertov, D. (2011) <i>Memorias de un cineasta Bolchevique</i>. Capitán Swing Libros.</li> </ul>
Filmografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Limite</i>, de Mario Peixoto, Brasil, 1931</li> <li>- <i>Que Viva México</i>, Serguei Eisenstein, México, 1932</li> <li>- <i>DI</i>, Glauber Rocha, Brasil, 1977</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Agarrando pueblo</i>, Luis Ospina y Carlos Mayolo, Colombia, 1978</li><li>- <i>Org</i>, de Fernando Birri, Italia, 1978</li><li>- <i>O Prisioneiro da Grade de Ferro</i>, de Paulo Sacramento, Brasil, 2003</li><li>- <i>Flutuantes</i>, de Rodrigo Savastano, Brasil, 2014</li><li>- <i>Griot</i>, de Pedro Dantas, Brasil, 2020</li></ul> |
|--|--|