

Nombre del curso o actividad	Montaje Avanzado
Descripción	El curso consiste en brindar una asesoría a los proyectos de Obra de Grado que estén siendo desarrollados durante el semestre por las y los estudiantes. Se inicia con un análisis en profundidad de los proyectos escritos, y luego revisión del material filmado, para ayudarlos a definir las estructuras y propuestas de montaje de la película que tienen en sus manos, y así caminar hacia la consolidación del montaje. Es requisito que las y los estudiantes tengan material filmado y algo editado como base para participar en el taller.
Objetivos	- Contribuir a la consolidación de la definición del tipo de película que quieren realizar las y los estudiantes. - Reflexionar y orientar sobre las opciones expresivas y dramáticas del cine de no ficción, tomando conciencia de que en el documental el guion se termina de escribir durante el proceso de montaje. - Apoyar en la construcción de estructuras y formas del relato, que serán desarrolladas en las diferentes etapas del proceso de montaje (guionización del material fílmico, elementos expresivos, ritmo). - Orientar las decisiones de montaje de cada proyecto documental, tanto globales como específicas. - Generar reflexiones individuales y grupales de cara al fortalecimiento de los proyectos en sus distintas fases.
Contenidos/ Sesiones	1- El material de cámara y su selección. (punto de vista) ¿Qué es seleccionar? Visionado y toma de decisiones. 2 - Método de trabajo. Cómo organizo mis materiales fuera del programa de edición y dentro de él. 3- Estructuras 4- La forma del montaje. Diseño de atmósferas sonoras/ visuales. <u>Modalidad:</u> -Principalmente Taller con participación grupal. (VISIONADOS DE AVANCES DE OBRA, "Work in progress".) -Visionados de referencias de documentales <u>Sesiones:</u> 1- Presentación del curso/ montaje y guión-dramaturgia/ primera presentación oral proyectos estudiantes: el concepto de montaje (mapa de los proyectos y sus avances). Tarea para sesión 3: Secuencia breve clave de cada proyecto (5 min aprox) 2- Tipos de montaje. Visionados de películas referenciales según especificidad los proyectos de los estudiantes. Análisis del uso de recursos expresivos de montaje y cómo funciona la narración. Atmósferas visuales y sonoras. Escritura en clases de propuesta de montaje de cada proyecto, incluyendo lo visto en clases

	3 - Presentación secuencias claves de los proyectos (todos los proyectos) NOTA 1 4- Exhibición y comentarios de secuencias con mayor desarrollo de 3-4 estudiantes 5- Exhibición y comentarios de secuencias con mayor desarrollo de 3-4 estudiantes *Muestra de avance 6- Estructuras mayores: clase con referencias y ejemplos de los propios proyectos. Cómo desarrollar el TODO a partir de una secuencia. Cómo organizar un guion-estructura. Diferentes tipos de estructuras-dibujos. Tarea: Organizar su estructura completa en un guión personal, estilo propio. Escribir su idea de orden estructural total para exponerlo al grupo. 7- Presentación de sus estructuras completas con guión frente a los compañeros y análisis fílmico (desde el montaje) de sus propias obras de titulación en construcción. 8- Exhibición y comentarios de secuencias más avanzadas con profesoras invitadas (Auditorio Müller-Bueno) de 18:30 a 21:30 (10-15 min cada proyecto+ comentarios= 25 min c/u).
Modalidad de evaluación	- Exhibición de secuencias editadas con punto de vista (sec de 5 min+sec 10 min) (50%) - Propuesta de estructura básica y tiempos para cerrar obra (guión) (50%)
Resultados de aprendizajes esperados	Se espera que: - Las y los estudiantes puedan asimilar y aplicar su mirada particular al momento de enfrentarse al montaje. - Las y los estudiantes sean capaces de editar, utilizando los recursos propios del montaje documental. - Generar una mirada global de la estructura de su obra. - Establecer plazos para el cierre de su obra final de grado.
Bibliografía/Fil mografía	Bibliografía obligatoria: - Donoso, C. (2017) <i>El otro montaje, reflexiones en torno al montaje documental</i>. La Pollera [Capítulo V]. Bibliografía complementaria: Baudry, A. (1999) "Montaje y dramaturgia en el cine documental". Amiel, V. (2005) <i>Estética del montaje</i>. Abada Breschand, J. (2004) <i>El documental. La otra cara del cine</i>. Paidós. Feldman, S. (2005) <i>Guión argumental, guión documental</i>. Gedisa. Guzmán, P. (2013) <i>Filmar lo que no se ve. Una manera de hacer documentales</i>. DOCMA Asociación de Cine Documental. Murch, W. <i>En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico</i>. Ocho y medio. Nichols, B. (1997) <i>La representación de la realidad</i>. Paidós. Niney, F. (2015) <i>El documental y sus falsas apariencias</i>. Universidad Nacional Autónoma de México. Plantinga, C. (2014) <i>Retórica y representación en el cine de no ficción</i>. Universidad Nacional Autónoma de México

Ruffinelli, J. (2001) *Patricio Guzmán*. Cátedra [Capítulo: *La Batalla de Chile*]

Sánchez-Biosca, V. (1996) *El montaje cinematográfico*. Paidós.

Villain, D. (1999) *El montaje*. Cátedra.

Filmografía para las clases:

Payal Kapadia, *And What Is the summer saying* (2018)

Everardo González, *Cuates de Australia* (2011)

Paola Castillo, *Genoveva* (2014)

Wim Wenders, *La sal de la tierra* (2014)

Alan Berliner, *Nodoby's Business* (1996)

Salomé Lamas, *El Dorado XXI* (2016)

Vadim Jendreyko, *La mujer con los 5 elefantes* (2010)

Nicolás Philibert, *Ser y Tener* (2002)

Ignacio Agüero, *El otro día* (2012)

Artavazd Peleshian, *Life (Kyanq)* (1993)

Jessica Sarah Rinland, *Electric Oil* (2012)

Tatiana Huezo, *Tempestad* (2016)

Rati Oneli, *City of the Sun* (2017)

Chantal Ackerman, *La Bas* (2006)

Jonas Mekas, *As I was Moving Ahead, Occasionally I saw Brief Glimpses of Beauty* (2000)

Cao Guimaraes, *Reza* (2016)