

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de crónica		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: ESPE43		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Periodismo		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: VIII		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile: 6		
11. Horas de trabajo: 9	Presencial: 2.5	No presencial:6.5
12. Requisitos: Reportaje		
13. Propósito general del curso: El curso propone conocer los fundamentos del Periodismo Narrativo o Periodismo Literario, sus características, recursos y aplicarlos mediante un taller de escritura. Está orientado a cumplir las diferentes etapas de la crónica como formato. Tiene dos ámbitos: uno conceptual-teórico y otro práctico, articulado mediante pautas de trabajo individual, reporte, escritura y corrección.		
14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso Ámbito: Comunicación Competencia		

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencia

1.2.a. Distinguir modelos de representación de la realidad vinculados al ámbito de la comunicación (lingüístico, audiovisual y digital).

1.2.c. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

Competencia

2.2. Expresar con claridad, pertinencia y orden los resultados de la investigación al exponer y fundamentar críticamente las conclusiones que se planteen en la investigación en diversos niveles, distintos públicos y variados espacios.

Subcompetencia

2.2.a. Distinguir modalidades con las que se comunica la investigación de acuerdo a distintos públicos y espacios.

2.2.b. Diseñar estrategias de presentación claras, rigurosas y pertinentes de los resultados de la investigación.

Competencia

3.1 Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos -escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias- en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencia

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios

15. Competencias Sello de la Universidad de Chile

Marque con una X, en el recuadro de la derecha, las competencias que aborda el curso

Capacidad de investigación, innovación y creación	X
Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico	x

Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales		x
Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana		
Compromiso con el desarrollo humano y sustentable		
Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad		
Compromiso con la igualdad de género y no discriminación		
16. Resultados de Aprendizaje		
<p>Utilizar herramientas narrativas aplicadas a un relato periodístico. Organizar la estructura de un texto periodístico y valorar sus distintas posibilidades. Elaborar pautas de trabajo orientadas a la crónica.</p>		
17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
El relato periodístico	Los géneros y las formas; la estructura y sus elementos: descripción de lugar y de personajes; la voz, el tiempo, el espacio y el punto de vista	Conocer y distinguir las estructuras narrativas del periodismo. Valorar aquellos formatos según el objetivo del texto.
Taller de crónica	Elección de tema, argumento y desarrollo de escenas. Contexto, fuentes y datos.	Aplica formatos de crónica y periodismo en tercera persona. Planifica el relato, corrige la forma y pública.
Taller de relato vivencial	La experiencia personal. El yo narrador y los aspectos subjetivos del relato.	Aplica formatos de relato vivencial, uso de primera persona. Planifica el relato, corrige la forma y pública.
18. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
Clases expositivas, análisis de casos, lectura en sala y revisión individual de avances.		
19. Evaluación		
Controles de lectura (2): 25 % cada uno.		

Cada control es en grupos de cinco estudiantes que debaten en relación a las lecturas.

Trabajos de taller (2): 25 % cada uno.

Los trabajos consideran las diferentes etapas del proceso y se efectúa acorde a una pauta que mide redacción, estructura, fuentes y creatividad. Escritura de un perfil de larga extensión (entrega escrita). Ponderación 40%.

20. **Requisitos de Aprobación**

Nota mínima 4,0. En una escala del 1 al 7.

Asistencia obligatoria mínima de 75%

21. **Bibliografía Obligatoria**

FOSTER WALLACE, David. Portátil. Literatura Random House. Barcelona, 2014.

KAPUSCINSKI, Ryszard. Cristo con un fusil al hombro. Anagrama, Barcelona, 2010.

POLLOCK, Donald Ray. Knockemstiff. Literatura Random House. Barcelona, 2015.

SIMS, Norman. Los periodistas literarios. El Áncora, Bogotá, 1996.

22. **Bibliografía Obligatoria/Complementaria**

ANDERSON, Jon Lee. La mirada del periodista. Asoc. Prensa Aragón, Aragón, 2006. PDF

WALLRAFF, Günter. El periodista indeseable. Anagrama, Barcelona, 2010.

Selección de textos de revistas Etiqueta Negra y Rolling Stone.

23. **Recursos web**

Sitios de medios de prensa nacional.

24. **Filmografías**

Born into this: documental de John Dullahan (2003)The end of the tour: ficción de James Ponsoldt (2015)