

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Racismos en medios de comunicación y producción audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Racism in the media and audiovisual production		
3. Código: EFB		
4. Carrera: Periodismo – Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación: Formación Básica		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: III a VII		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3 SCT		
11. Horas de trabajo	Presencial: 1.5	No presencial: 3.0
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso:		
<p>El propósito de la actividad es introducir al estudiante en el reconocimiento reflexivo de expresiones racistas y/o del tratamiento del racismo en el campo de la comunicación.</p> <p>El racismo se comprende como un tipo de relación social subordinada que opera en virtud de un principio de clasificación originado en una representación del otro/a, denigrada en razón de la imaginación racial. Por ello, el curso se enfocará en distinguir las gramáticas de producción y de reconocimiento de las producciones periodísticas y audiovisuales a nivel nacional, latinoamericano, europeo y asiático. Lo anterior, prepara al estudiantado en la comprensión de las posiciones de poder involucradas en la</p>		

producción de mensajes y en la construcción de discursos.

El curso se relaciona curricularmente con la línea de fundamentos, la cual está constituida por Estudios Culturales (IV) y Estudios Latinoamericanos (VI).

Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y Tv y Periodismo, en la discusión ética y argumentativa de las producciones en el campo de la comunicación, desde una perspectiva contemporánea e interdisciplinaria, y en relación con los contextos sociales, culturales e históricos en los que se encuentra situado, tanto desde su carácter simbólico como material.

14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

Carrera: Periodismo

Ámbito: Comunicación

1.1. Problematizar distintas tradiciones teóricas en el campo de la comunicación, con un énfasis en los desarrollos latinoamericanos respecto de comunicación, sociedad, vida cotidiana y poder.

Subcompetencia: 1.1.b. Articular diversas tradiciones teóricas y problemas clásicos y emergentes en el campo de estudios de la comunicación, con un acento en trayectos latinoamericanos.

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencia:

1.2.b. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

Carrera: Cine y Tv

Ámbito: Comunicación

1. Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

Subcompetencia:

1.1. Reconocer la estructura y los modelos de significación de los objetos culturales audiovisuales en relación con lo contemporáneo y sus contextos.

1.2. Analizar desde la comunicación audiovisual los modos de circulación y recepción de los objetos culturales.

15. Competencias Sello de la Universidad de Chile

Marque con una X, en el recuadro de la derecha, las competencias que aborda el curso

Capacidad de investigación, innovación y creación	
Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico	X
Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales	X
Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana	X
Compromiso con el desarrollo humano y sustentable	
Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad	X
Compromiso con la igualdad de género y no discriminación	X

16. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:

- Comprender nociones básicas y marcos interpretativos en el campo de estudio de los racismos para desarrollar una perspectiva problematizadora.
- Situar las producciones en el campo de la comunicación en su contexto sociocultural y político para comprender su naturaleza histórica y contemporánea.
- Relacionar los procesos comunicacionales con una reflexión ética y crítica para desarrollar capacidades reflexivas en el quehacer profesional.

17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
I El racismo como construcción social y dispositivo discursivo	<ul style="list-style-type: none"> - El Nociones conceptuales acerca del racismo y la perspectiva interseccional - Gramáticas de producción y reconocimiento del racismo en medios de comunicación 	Emplea con pertinencia conceptos tales como: racismo, clase, género, gramáticas de producción y de reconocimiento, estereotipos, discriminación, representación social.
II Racismos en el cine y la prensa	<ul style="list-style-type: none"> - El arte como producción de interacciones sociales - Producción hegemónica de estructuras verbales y no verbales acerca del racismo 	<p>Sitúa la construcción discursiva del racismo en su contexto histórico.</p> <p>Comprende y diferencia las producciones discursivas del racismo en la prensa escrita y en trabajos audiovisuales</p> <p>Reflexiona éticamente en su responsabilidad de crear contenidos en el campo de la comunicación.</p>
<p>- Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>El curso se organiza a partir de las siguientes actividades de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas y diálogo de lecturas y películas - Análisis de documentales, cortometrajes, textos periodísticos - Trabajo individual de lectura y producción de texto escrito - Trabajo grupal de análisis 		

18. Evaluación

Tres evaluaciones individuales sumativas. Ponderación: 40% (cada una de éstas responde a la elaboración de una ficha de lectura posterior al análisis de obra en clases).

Exposición oral dupla/trío. Ponderación: 30% Estudiantes presentan al curso un producto audiovisual o periodístico aplicando contenidos del curso con propuestas de nociones conceptuales para el debate.

Análisis de obra. Ponderación: 30% (trabajo escrito fin de semestre en dupla/trío).

19. Requisitos de Aprobación

- Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

Examen escrito.

La nota final de la asignatura se obtendrá ponderando la nota de presentación correspondiente al 70% y la nota del examen que pondera un 30% de la nota final.

Se podrán eximir del examen final del curso todos quienes tengan un promedio final igual o superior a 5,0. No existiendo entre las calificaciones parciales obligatorias mínimas ninguna inferior a 4.0.

Los estudiantes podrán presentarse voluntariamente a rendir el examen, aun cuando estén eximidos, con el propósito de mejorar su calificación, y en cuyo caso la calificación final será la que resulte de esta segunda evaluación.

Asistencia mínima a clases: 50%

20. Bibliografía Obligatoria

De Baecque, A., Jousse, T. (2001). Jacques Derrida. El cine y sus fantasmas. Cahiers du cinéma, n° 556.

Davies, I. (2006). Raza y etnicidad: desafíos de la inmigración en el cine español. Letras hispanas: Revista de literatura y de cultura, Vol. 3, N°1.

Deleuze, G. (1987). ¿Qué es el acto de creación? Conferencia fundación FEMIS.

Sáez G., J. (2022). La semántica del racismo en la prensa chilena de mayor lectura.

Revista ALPHA Nº54, pp. 71-89.

Van Dijk, T., Ting-Toomey, S., Smitherman, G., Troutman, D. (2000). *Discurso, filiación étnica, cultura y racismo* en El discurso como interacción social. Teun A. Van Dijk (comp.) Barcelona: Gedisa.

21. Bibliografía Complementaria

Fanon, F. (2009). *Piel negra, máscaras blancas*. España, Editorial Akal.

Kauffman, L. (2000). *Malas y perversos: fantasías en la cultura y el arte contemporáneo*. Madrid: Cátedra.

Mendieta, E. (2016). El cine documental de Claude Lanzmann. El holocausto contado a partir de *Shoah*. Revista de Filología Románica Vol. 33, Número especial, 165-174. Universidad Complutense de Madrid.

Riedemann A, Stefoni, C. (2015). Sobre el racismo, su negación, y las consecuencias para una educación anti racista en la enseñanza secundaria chilena. Revista POLIS, Vol. 14, Nº 42.

22. Recursos web

CREA. Centro de Recursos para la Escritura Académica. De Tecnológico de Monterrey.
<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/homedoc.htm>

Sistema de Bases de Datos del sistema de biblioteca de la Universidad de Chile
<http://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/servicios-de-biblioteca/57681/bases-de-datos>

23. Filmografía

Machuca (Andrés Wood), Matar a un ruiseñor (Robert Mulligan), Malcom X (Spike Lee), El libro verde (Peter Farrelly), Su casa (plataforma Netflix), Roma (Alfonso Cuarón), En la puta vida (Beatriz Flores Silva), Lo que el viento se llevó (Victor Fleming), La misión (Roland Joffé), La guerra de las Galaxias Episodio I: La amenaza fantasma (George Lucas).