

| <b>PROGRAMA DE CURSO</b>   |                 |                    |
|--|-----------------|--------------------|
| <b>1. Nombre de la actividad curricular</b><br>Crítica de Cine y Artes Escénicas   |                 |                    |
| <b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b><br>CINEMA AND PERFORMING ARTS CRITICS  |                 |                    |
| <b>3. Código:</b>  |                 |                    |
| <b>4. Carrera:</b> Periodismo – Cine y Televisión  |                 |                    |
| <b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b><br>Facultad de Comunicación e Imagen   |                 |                    |
| <b>6. Área de Formación:</b> Formación Básica  |                 |                    |
| <b>7. Carácter:</b> Electivo   |                 |                    |
| <b>8. Semestre:</b> III a VII  |                 |                    |
| <b>9. Año:</b> 2025  |                 |                    |
| <b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 3 SCT   |                 |                    |
| <b>11. Horas de trabajo</b>  | Presencial: 1.5 | No presencial: 3.0 |
| <b>12. Requisitos:</b> No tiene  |                 |                    |
| <b>13. Propósito general del curso:</b>  |                 |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar una base de cultura analítica cinematográfica que permita el desarrollo de criterios evaluativos en el estudiante, para hacerlo acceder a una lectura e interpretación de la obra de cine en el contexto de las artes de la representación y de un panorama cultural amplio.</li> <li>- Que dicho panorama esté enfocado hacia productos creativos que deben ser vistos por un público nacional, que no necesariamente debe conocer las claves de otras culturas, ni tampoco tratar de adaptarse a ellas para poder comprender los contenidos que se le presentan.</li> <li>- Estimular la capacidad de crítica cultural del estudiante y su asentamiento</li> </ul> |                 |                    |

en las bases de su propia tradición identitaria, lo que debería estimular un gusto estético propio, ya no imitación pasiva del gusto mayoritario global.

- Reconocer en los productos de las artes de la representación las vivencias del observador y del público al que quiere servir. Ese espectador, perteneciente a una cultura y a una identidad precisas, debiera ser considerado el destinatario privilegiado del trabajo que este curso busca realizar.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

**Carrera: Periodismo**

**Ámbito: Comunicación**

1.1. Acceder a instrumentos de análisis de las formas de la representación visual que permitan identificar valores y carencias de la actual cultura de masas.

**Subcompetencia:** 1.1.b. Reconocer en las formas y convenciones de las pantallas y escenarios a los que el público acude habitualmente, significados latentes, que pueden contener el reflejo de hechos que la conciencia colectiva tiende a esquivar.

**Subcompetencia:** 1.2.b. Entender las formas de la representación como una forma de generación de conocimiento sobre la sociedad que las produce. Conocimiento sobre la memoria colectiva, la historia social y la historia estética.

**Ámbito: Investigación**

2.1. Desarrollar instrumental práctico que permita el acercamiento crítico al gusto estético y sus formas de manifestación dentro de un contexto determinado.

**Subcompetencia:**

2.1.a. Diseño de investigaciones en el campo de las formas de la representación y de su consumo por parte del público.

2.1.b. Configurar una argumentada visión crítica sobre los medios

que determinan las preferencias masivas en el campo de las artes de la representación.

**Carrera: Cine y Tv**

**Ámbito: Comunicación**

1. Analizar productos culturales, históricos y contemporáneos, con instrumental analítico y estético, que permita discernir objetivos y logros formales, que logren conectarse con una continuidad cultural y que sea el resultado de condicionantes vertidas en una tradición, no en la adopción indiscriminada de las ofertas del mercado global.

**Subcompetencia:**

1.1. Reconocer estructuras y modelos caracteriales de representación en los personajes, ficticios o no, significativos de una realidad cultural tradicional y contemporánea.

1.2. Leer críticamente la producción audiovisual, nacional e internacional, en su contexto productivo, modos de realización y estilos formales.

### 15. Competencias Sello de la Universidad de Chile

*Marque con una X, en el recuadro de la derecha, las competencias que aborda el curso*

|  |   |
|--|---|
| Capacidad de investigación, innovación y creación                            | X |
| Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico                               | X |
| Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales | X |
| Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana                        | X |
| Compromiso con el desarrollo humano y sustentable                            |   |
| Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad           | X |
| Compromiso con la igualdad de género y no discriminación                     | X |

### **16. Resultados de Aprendizaje**

- El estudiante estará en condiciones de reconocer formas y estilos audiovisuales para relacionarlos con contenidos subyacente a formas convencionalizadas.
- Así mismo será capaz de establecer relaciones creativas entre dichas formas y la cultura desde la cual surgen.
- los estudiantes podrán relacionar las distintas ramas de las artes de la representación como prolongaciones de un tronco cultural único.
- Finalmente los estudiantes aprenderán algo sobre la genealogía narrativa que han heredado las distintas ramas del audiovisual contemporáneo.

### **17. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**

- Comparación de los textos elaborados por cada estudiante a lo largo del semestre.
- Intercambios de textos entre los estudiantes y evaluaciones cruzadas entre ellos.
- Publicaciones selectas de los mejores trabajos en medio web

### **18. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**

- Clases lectivas con abundantes ilustraciones en pantalla.
- Investigaciones individuales y grupales sobre autores, tendencias, estilos y períodos. Apoyo bibliográfico e iconográfico.
- Asistencia a espectáculos, charlas y experiencias de aproximación a las formas de la representación presentes en la ciudad.

### **19. Evaluación**

1. Redacción de textos individuales semanales
2. Monografías grupales sobre temas a investigar
3. Control bibliográfico y filmográfico

### **20. Requisitos de Aprobación**

- Asistencia: 50%
- Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

### **21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

- Rick Altman LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS, Paidós, Buenos Aires, 2000
- Antonio Weinrichter EL NUEVO CINE AMERICANO
- Roman Gubern HISTORIA DEL CINE
- André Bazin ¿QUÉ ES EL CINE?
- Salinas, Stange, Vera-Meiggs UN CINE REPÚBLICO

### **22. Bibliografía Complementaria**

- Pedro Labra, LA MIRADA CRÍTICA
- Vera-Meiggs LA CAVERNA AUDIOVISUAL
- Gillo Dorfles, LAS OSCILACIONES DEL GUSTO.
- Arnold Hauser, HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE.

### **23. Recursos web**

- Mark Cousins THE STORY OF FILM, AN ODYSSEY

## 24. Otros recursos de apoyo a la docencia

Películas:

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| EL VIENTO                   | Victor Sjöström    |
| M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF | Fritz Lang         |
| LAS REGLAS DEL JUEGO        | Jean Renoir        |
| IVÁN EL TERRIBLE            | Sergei Eisenstein  |
| LADRÓN DE BICICLETAS        | Vittorio de Sica   |
| CANTANDO BAJO LA LLUVIA     | Stanley Donen      |
| LA PALABRA                  | Carl Th. Dreyer    |
| VÉRTIGO                     | Alfred Hitchcock   |
| UNA EVA Y DOS ADANES        | Billy Wilder       |
| OCHO Y MEDIO                | Federico Fellini   |
| ANDREI RUBLEV               | Andrei Tarkowski   |
| 2001: ODISEA DEL ESPACIO    | Stanley Kubrick    |
| MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO  | Tomás Gutiérrez A. |
| LA BATALLA DE CHILE         | Patricio Guzmán    |
| EL ÁRBOL DE LOS ZUECOS      | Ermanno Olmi       |
| EL VIAJE DE CHIHIRO         | Hayao Miyazaki     |