

**PROGRAMA DE CURSO**

**1. Nombre de la actividad curricular**

Herejías Fílmicas

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés:** Filmic Heresies

**3. Código:** (Solicitar a Secretaria de Estudios)

**4. Carrera:** Cine y Televisión

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Facultad de Comunicación e Imagen

**6. Área de Formación:** Pre Grado

**7. Carácter:** Electivo

**8. Semestre:** Segundo

**9. Año:** 2025

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 3

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 2.5

No presencial: 2

**12. Requisitos:** No tiene

**13. Propósito general del curso:**

El curso busca conocer perspectivas que bordean y desmantelan las concepciones tradicionales del cine y sus formas de reproducción, a través de la práctica y análisis de ejercicios de remontaje de los aspectos esenciales que componen la maquinaria cinematográfica: prácticas del formato fílmico en sus diversas etapas de filmación, revelado, montaje, intervención, proyección e instalación en Súper 8mm.

**14. Competencias a las que contribuye el curso**

Adquirir conciencia crítica de los elementos que componen el espacio cinematográfico, que permitan una expansión del lenguaje ya adquirido durante la carrera. También el curso busca contribuir con metodologías creativas y herramientas compositivas-formales.

### 15. Resultados de Aprendizaje

El curso busca brindar herramientas que entreguen perspectivas alternativas a los procesos creativos del cine, en cualquiera de sus formas y etapas. A través de herramientas y técnicas análogas del cine (filmación, revelado, montaje, proyección), las personas desarrollarán mayor sensibilidad en la búsqueda formal y ejecución de ideas-experiencias cinematográficas.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Unidad 1:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Máquina del cine. Descomponer sus elementos luz e imagen a través del uso de herramientas análogas.</li> <li>- El sonido autónomo.</li> <li>- El montaje performatico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce conceptos de animación, montaje en cámara, estudios de luz y movimiento en cámara analógica.</li> <li>- Conoce la cadena de pasos de la filmación y el revelado del material analógico.</li> <li>- Logra reconocer los conceptos de montaje en el espacio y performance.</li> </ul>
Unidad 2:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras y proyectores</li> <li>- Filmar y montar</li> <li>- El revelado fotográfico</li> <li>- La performance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula y conoce los elementos propios de la proyección análoga como la cámara de super 8 y los proyectores análogos.</li> <li>- Utiliza herramientas sonoras narrativamente para crear atmósferas en el espacio.</li> </ul>

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

El taller se propone desde una perspectiva investigativa y experiencial, buscando un desborde cinematográfico a través de los medios que lo constituyen: Super 8mm, proyección e instalación sonora. Resultando en búsquedas artísticas desbordadas y paranormales.

- Clases expositivas.
- Clases prácticas (filmación, revelado, proyección y montaje de obra).
- Práctica de la performance artística. El cuerpo como parte de la obra.

### **18. Evaluación (tres evaluaciones cómo mínimo)**

Se realizarán tres evaluaciones

1. Partitura de una obra personal.
2. Composición sonora para haiku de diapositivas..
3. Diseño, composición y presentación de la obra final.

### **19. Requisitos de Aprobación**

- Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).
- Asistencia cumplida (75%).

### **20. Bibliografía Obligatoria**

- Gorki, Máximo. "El Reino de las Sombras"

### **21. Bibliografía Complementaria:**

- Toop, David. "Resonancia Sinistra: El oyente como Medium"
- Gilles, Deleuze. "Los signos del Movimiento y el Tiempo"
- Handke, Peter. "Poema a la duración"
- De los Rios, Valeria. "Espectros de Luz"
- Brenez, Nicole. "Cine de Vanguardia"
- Epstein, Jean. "El Cine del Diablo".
- Vogel, Amos. "El cine como arte subversivo".
- Mayrata, Ramón. "Fantasmagoría: magia, terror, mito y ciencia".
- Gimferrer, Pere. "Cine y Literatura"
- Tanasaki, Yunishiro. "El elogio de las Sombras"

22. **Recursos web:** [www.freesound.org](http://www.freesound.org)

23. **Filmografías:**

- Len Lye - Free Radicals
- Daichi Saito - Tree of sintaxis leaves of axis Ito Takashi - Thunder, Spacey
- Guy Sherwin - Man with a mirror
- Hollis Frampton - Melancolia, Process
- Red Peter Tscherkassky - Outer Space
- Ben Russel - Black and white Trypps N° Three, Performance
- Claudio Caldini - Fantasma cromáticos, Lux Taal
- Pere Portabella - Vampir Cuadecuc
- L'Eau de la Seine - Téo Hernández
- Peter Hutton - In Titans Goblet, Landscape (for Manon)
- Sebastián Wiedeman - Obatala Film
- Malcolm Le Grice - Berlin Horse
- Pablo Mazzolo - Ceniza Verde, The Newest Olds, Oaxaca Tohoku
- Ben Rivers - Ah Liberty!, This is My Land
- Malena Szlam - Altiplano, Lunar Almanac
- Jem Cohen - Night Scene New York
- Stan Brakhage - Anticipation of the night
- Takashi Makino - EVE