

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Producción General		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Production Management		
3. Código: CYTVN24		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica: Escuela de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatoria		
8. Semestre: VI		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo semanal (18 semanas)	Presencial: 3	No presencial: 1,5
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: <p>Este curso es el primer acercamiento hacia la Producción General: proyectar un guion hacia el rodaje. El que pretende entregar estrategias y herramientas básicas para levantar un rodaje de ficción y documental a través del conocimiento básico de las tareas, funciones y responsabilidades que el equipo de producción tiene en las etapas de pre-producción, rodaje, post producción y cierre, y su relación con el resto de los departamentos.</p>		

Se relaciona curricularmente con los cursos anteriores de Taller de Ficción I y II, y en paralelo con Taller Documental y aporta a Producción Ejecutiva de manera directa.

Y contribuye al perfil de egreso para el desarrollo del manejo del trabajo en equipo y autogestión.

14. Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

3.2.- Liderar y participar en equipos de artistas y técnicos audiovisuales para desarrollar proyectos desde su escritura hasta su exhibición.

Ámbito: Gestión

Competencia

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atinentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1.- Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.

3.2.- Saber aplicar las leyes de contratación de trabajadores de artes y espectáculos de manera pertinente.

Competencias genéricas:

Trabajo en equipo y autogestión.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- Interpretar un guión desde el punto de vista del departamento de producción para afrontar un rodaje.
- Gestionar un rodaje a través de las herramientas técnicas básicas para organizar y liderar la producción de un proyecto cinematográfico.
- Organizar equipos humanos en la etapa de pre-producción para el rodaje
- Contratar servicios de proveedores en la etapa de pre-producción para el rodaje
- Monitorear el control del flujo económico de la producción para no agotar los recursos antes de finalizar el rodaje.

16. Unidad (es) / Indicadores de aprendizajes

<i>Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
<i>1. Introducción a la Producción General</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Jerarquías y organigrama de un rodaje; roles y tareas. - ¿Producción ejecutiva o Producción General? - Tipos de formatos y sus respectivos estándares rodajes. - Etapas generales de una producción. - Las leyes y los protocolos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los roles y jerarquías que operan para cada tipo de rodaje. - Relacionar de manera coherente un formato con un guión y un diseño de rodaje y trabajo en set. - Reconocer las actividades de cada etapa de la producción y sus participantes.

<p>2. Pre - Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conformación del crew.</i> - <i>Lectura de guión en equipo.</i> - <i>Presupuesto y tamaño de la producción - Control y gestión de un rodaje - Flujo de caja.</i> - <i>Proveedores y cotizaciones.</i> - <i>Producción técnica.</i> - <i>Ensayos y pruebas técnicas.</i> - <i>Gestión de locaciones: Visitas técnicas y administración.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar al equipo y el cronograma de trabajo. - Analizar un guión desde el punto de vista de la producción. - Confeccionar los documentos básicos de la producción general. - Gestionar proveedores, locaciones y equipo técnico y humano.
<p>3. Rodaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Desglose de producción; Diseño de la producción; Plan de rodaje</i> - <i>Hoja de llamado y hoja de transporte</i> - <i>Criterios y desafíos de un rodaje</i> - <i>Experiencias de rodaje</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un plan de producción para un rodaje - Analizar críticamente los desafíos y experiencias de un rodaje - Confeccionar una Hoja de Llamado y una Hoja de Transporte

	<p>- <i>Pase a post producción</i></p> <p><i>Cierre: rendición, devolución y pagos.</i></p>	
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Para el logro de los resultados de aprendizajes se desarrollarán variadas metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como:</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Revisión de guiones</p> <p>Revisión de escenas</p> <p>Talleres prácticos</p>		
<p>18.1 Evaluaciones Parciales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Control escrito en clases</i> 2. <i>Ejercicio de Desglose de guion - Ejercicio de Plan de rodaje</i> 3. <i>Ejercicio de Presupuesto (30%)</i> <p>18.2 Examen</p> <p><i>Examen obligatorio para quienes tengan un promedio de notas parciales inferior a 5.0, o una nota parcial inferior a 4.0.</i></p> <p><i>NOTA DE ACTA: Notas parciales (Nota Final) 70% + Examen 30%</i></p>		
<p>19. Requisitos de Aprobación:</p> <p><i>Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas, de acuerdo a la línea de Formación Especializada de Cine. No cumplir este requisito es causal de reprobación.</i></p> <p><u><i>Las inasistencias justificadas no afectan el cálculo de la inasistencia semestral, sólo permitirán la recalendarización de evaluaciones obligatorias. Vale decir, una inasistencia justificada sigue sumando como inasistencia en el cálculo semestral.</i></u></p>		



20.1 Bibliografía Obligatoria.

- Código del trabajo y su artículo 145 de la Ley de Artes y Espectáculos.

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=207436> (Código del trabajo)

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=214980> (Artes y Espectáculos)

- Propiedad Intelectual y Ley Audiovisual

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28933> (Ley Propiedad Intelectual)

<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=232277> (Lay Audiovisual)

20.2 Bibliografía Complementaria.

- Wolf, Sergio (Ed.) *Cine Argentino: estéticas de la producción* - Ed. BAFICI. Buenos Aires, Argentina. 2009.

- “*Los oficios del cine*”, Felipe Azúa.

- Doveris, Roberto. “Relaciones no evidentes entre la producción de cine independiente y la cultura LGBTQ” en *Escrito por cineastas* (Urrutia y Ferrari Ed.). Ed. La Pollera. Santiago de Chile, 2023.

21. Recursos web

- <https://sinteci.cl/> Sindicato de Técnicos del Cine

- <https://www.sidarte.cl/web2/> Sindicato de actores

23. Filmografías

- “Final Cut: The Making and Unmaking of Heaven’s Gate” de Micheal Epstein (2004)

- “La noche americana” de Francois Truffaut (1973).