

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Análisis de Texto desde la Actuación.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Text analysis from the performance perspective.

3. Código: CYTV159

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: Sexto semestre

9. Año: 2025

10. Número de créditos SCT – Chile: 3

11. Horas de trabajo

Presencial: 2.5

No presencial: 2.0

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito que el/la estudiante comprenda el trabajo de mesa a profundidad para descubrir la actuación desde el texto y su creación de personajes.

Se relaciona curricularmente con la línea de Taller y los cursos de guión.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y Televisión a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito:

Competencia:

Subcompetencia:

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

El y la estudiante podrá realizar un trabajo de mesa para poder dirigir actores con claridad y confianza.

Podrá entender un texto desde una reflexión profunda para dar una visión más amplia y concreta al guión que está dirigiendo.

Podrá analizar la construcción de los personajes para poder definirlos desde la dirección.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje (Observables, medibles y cuantificables)(Uso de Taxonomía de Marzano- Bloom)
Trabajo técnico y trabajo actoral	Trabajo de mesa completo desde el texto "Hiroshima Mon Amour" de Marguerite Duras. -Unidades dramáticas. -Sucesos (Hechos y suposiciones) -Descripción de personajes. -Verbos de acción (gerundios) -Tipos de lectura de texto -Análisis de la obra y de la autora.	Entender una obra a profundidad Comprender un sistema claro para dirigir actores Comprender su mundo creativo personal Analizar la obra de Marguerite Duras.
Trabajo de mesa: texto y dirección	-Fijar el contenido de la obra -Dirección de una escena	Análisis de trabajo de mesa de un texto Dirección de una escena

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

-Clases expositivas.

-Visionado.

18. Discusión, revisión y análisis de textos.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Individual		Se evalúa la participación y compromiso del estudiante en el proceso de trabajo de mesa	1	33.3%	-Unidades dramáticas. Sucesos. Verbos de acción. Descripción de personajes. Análisis de la obra y de la autora.		-Entender una obra a profundidad. -Comprender un sistema claro para trabajar con actores. -Analizar la obra de Marguerite Duras.
Individual		Se evalúa el trabajo de análisis y la puesta en práctica de este en la dirección de sí mismo en un texto	1	33.3%	Aplicar la metodología aprendida en la unidad anterior y ser capaz de llevarla a la práctica dirigiéndose		-Análisis de trabajo de mesa de un texto. -Dirección de una escena
Individual		Se evalúa la dirección de la	1	33.3%	-Análisis completo -Lectura -Dirección		-Análisis de trabajo de mesa de un texto.

		escena donde otro(a) actúa					-Dirección de una escena

19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0) y 75% de asistencia.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

-“ Hiroshima Mon Amour” de Marguerite Duras

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

-STANISLAVSKY, K. Creación de un Personaje. Traducción de Francisco J. Perea. Mexico: Editorial Diana 1997.332p

-CHEJOV, M. Sobre la Técnica de Actuación. Barcelona: Alba Editorial, 1999. 322p.

22. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

23. Filmografías. “ Hiroshima Mon Amour” dirigida por Alain Resnais