

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Actuación, el cuerpo como herramienta de expresión		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Acting; the body as a tool of expression		
3. Código:		
4. Carrera:		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación: Formación general		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: 1		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile: 2		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 1
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso:		
Acercar a los estudiantes al lenguaje y a la vivencia teatral, fortaleciendo las habilidades comunicativas y artísticas de ellos.		
14. Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso		
<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad crítica - Capacidad de trabajo en equipo - Capacidad de comunicación oral 		
15. Resultados de Aprendizaje		
<ul style="list-style-type: none"> - Aprender sobre el trabajo vocal y corporal. - Desarrollar la creatividad. - Desarrollar las habilidades actorales. - Desarrollar las habilidades de dirección para una puesta en escena. - Aprender a armar ejercicios teatrales y a ensayar. - Aprender sobre contenidos teatrales específicos. - Desarrollar la confianza al pararse adelante o en un escenario. 		

- Aprender a trabajar en equipo.
- Conectarnos con nuestra sensibilidad y emoción.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

- Training físico y vocal.
- Improvisación.
- Creatividad.
- La emoción.
- La búsqueda de la verdad escénica, Constantin Stanislavsky.
- Técnica Meisner.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Cada clase se inicia con una conversación sobre lo que los estudiantes han visto o leído en la semana, este ejercicio es para ampliar los referentes artísticos de ellos y desarrollar la capacidad de expresarse en un grupo desde sus gustos y apreciaciones.
- Cada clase comprende de un training físico y vocal de 30 minutos donde aprenderán sobre el uso de su aparato vocal, como relajar y energizar su cuerpo y el uso de el en el espacio.
- Actividades dirigidas por la profesora.
- Muestras de ejercicios actorales que les alumnos crearan como parte de tareas dirigidas.

18. Evaluación

El curso tiene modalidad de taller presencial con 3 ejercicios teatrales con presentación, tiene 33% cada uno. Cada clase tiene una evaluación formativa al final de la clase.

19. Requisitos de Aprobación

Nota superior a 5,0 y asistencia 75 %

20. Bibliografía Obligatoria

"Creación de Personaje" de Constantin Stanislavsky.



21. Bibliografía Complementaria

"El alba de las Emociones" de Susana Bloch.

"El último Stanislavsky" de María Ósipovna Knébel.

"Sobre la técnica de la Actuación" de Michael Chejov.

"Sobre la Actuación" de Sanford Meisner.