

<b>PROGRAMA DE CURSO</b>		
1. <b>Nombre de la actividad curricular:</b> <b>Cartografías de la literatura latinoamericana:</b> reflexiones sobre el lugar de origen, la violencia y la intimidad.		
2. <b>Nombre de la actividad curricular en inglés:</b> Cartographies of Latin American Literature: Reflections on Place of Origin, Violence, and Intimacy		
3. <b>Código:</b> <i>(Solicitar a Secretaria de Estudios)</i>		
4. <b>Carrera:</b> Periodismo / Cine y TV		
5. <b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:</b> Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios FCEI		
6. <b>Área de Formación:</b> Curso de Formación General		
7. <b>Carácter:</b>		
8. <b>Semestre:</b>		
9. <b>Año:</b> 2025		
10. <b>Número de créditos SCT – Chile:</b> 2		
11. <b>Horas de trabajo</b>	Presencial: 1.5	No presencial: 1.5
12. <b>Requisitos:</b> No		

## **1. Contexto general del curso**

### **Objetivo**

El objetivo del curso es facilitar un proceso de trabajo grupal de exploración, descripción y representación (es decir, de cartografía) sobre algunos de los principales tópicos presentes en la literatura latinoamericana reciente: el lugar de origen, la violencia y la intimidad. A través de un trabajo de diálogo y reflexión apoyado en obras literarias de narrativa y géneros híbridos, así como también mediante ejercicios de escritura creativa, se busca dar lugar a las vivencias e inquietudes de los/as estudiantes vinculadas a los temas propuestos, abordándolas desde un enfoque de grupo operativo.

### **Enfoque**

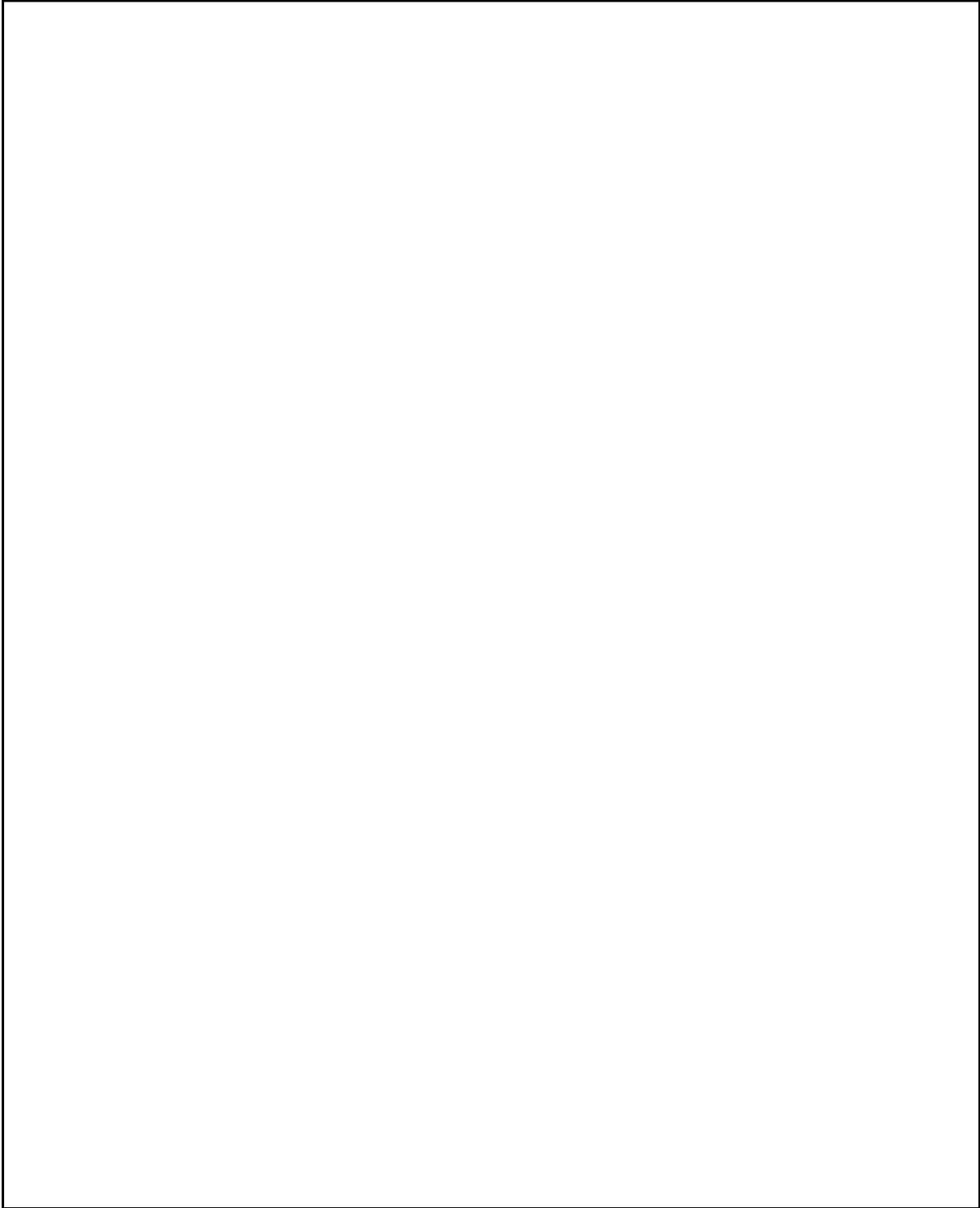
El curso se plantea como un grupo operativo, modo de trabajo proveniente del campo del psicoanálisis y la psicología social, creado por Enrique Pichón Riviere (1971). Éste se caracteriza por la existencia de una tarea que mueve al grupo a través de un proceso de aprendizaje, en el cual surgen tensiones y obstáculos que son abordados mediante la cooperación, la construcción de pertenencia y la comunicación. Además, el coordinador del grupo aportará interpretaciones a partir de los emergentes que surjan en su desarrollo (conductas, intervenciones, diálogos), buscando incorporar aquellos contenidos que el grupo disocia de su propio discurso y experiencia, restituyendo el foco sobre la tarea.

### **Metodología**

La metodología del curso se estructura en dos momentos diferenciados.

En la primera mitad, se presenta una breve introducción al autor y al contexto histórico, cultural o teórico en el que se inscribe su obra. Posteriormente, se procede a la lectura colectiva de un fragmento literario seleccionado. Esta lectura da paso a una instancia de discusión grupal, orientada por una pregunta guía, en la que los y las estudiantes están invitados a compartir asociaciones, reflexiones e interpretaciones personales. Estas rondas de comentarios, además de fomentar una lectura crítica y situada, buscan propiciar un diálogo que articule los textos leídos con las experiencias individuales y colectivas de los participantes. La sección concluye con una síntesis conceptual que recoge los principales emergentes del intercambio.

En la segunda mitad de la sesión, se revisan y comentan los textos elaborados por dos estudiantes del curso. Esta instancia permite profundizar en la relación entre la lectura literaria, las reflexiones compartidas y la escritura como forma de elaboración. El cierre de esta sección contempla una nueva ronda de comentarios —por parte del grupo y el docente— guiada también por una pregunta orientadora, que mantiene el foco en el cruce entre los contenidos del curso y las experiencias e interpretaciones personales, promoviendo así una comprensión activa, situada y dialógica de los materiales trabajados.



## 2. Competencias genéricas sello de la universidad de Chile

	Responsabilidad social y compromiso ciudadano.
x	Capacidad Crítica.
x	Capacidad Autocrítica.
	Compromiso con la preservación del medio ambiente.
x	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.
x	Compromiso ético.
x	Capacidad de comunicación oral.
x	Capacidad de comunicación escrita.
	Capacidad de investigación.
	Capacidad de comunicación en segundo idioma.
	Habilidad en el uso de tecnologías de la información.
x	Capacidad de trabajo en equipo.

### **3. Resultados de Aprendizaje**

**Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:**

- Reconocer algunos de los principales tópicos presentes en la literatura latinoamericana contemporánea, como son: las escrituras sobre el lugar de origen, la diáspora y la migración; la violencia y el desprecio por razones de género y clase; y los modos en que se expresa el deseo, la relación al cuerpo y la intimidad.
- Elaborar escritos breves de género literario (narrativa o géneros híbridos) que simbolicen experiencias, inquietudes y/o malestares relacionados a su propia trayectoria de vida, y que se encuentren en relación a los tópicos revisados en cada unidad.
- Comunicar y escuchar (dialogar) las inquietudes, dificultades, temores y tensiones que emergen en un proceso de trabajo grupal.
- Formar parte de una experiencia colaborativa de trabajo y aprendizaje grupal.

### **4. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
<p style="text-align: center;"><b>Capítulo I:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Territorio, diáspora y migración:</b> <i>lugar de origen, (im)posibilidad del retorno y memorias fragmentadas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La potencia champurria en <i>Sutura de las aguas, un viaje especulativo sobre la impureza (2024)</i> de Daniela Catrileo (Chile-Mapuche).</li> <li>• Esclavitud, diáspora y memoria afrocaribeña en <i>Un mapa a la puerta de no retorno (2001)</i>, de Dionne Brand (Trinidad y Tobago).</li> <li>• Migración e infancia en <i>Desierto sonoro (2019)</i>, Valeria Luiselli (México).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analiza críticamente</b> la manera en que las obras literarias abordan las nociones de territorio, lengua y memoria, reconociendo su impacto en la construcción de subjetividades marcadas por experiencias de desarraigo, migración y resistencia cultural.</li> <li>• <b>Valora el diálogo colectivo</b> como espacio de producción de sentido, participando activamente en las discusiones grupales mediante la escucha atenta, el respeto por la palabra de los/as otros/as y la formulación de preguntas que profundicen en las temáticas abordadas.</li> <li>• <b>Integra en su propia escritura creativa o reflexiva</b> elementos conceptuales y afectivos surgidos del análisis de las obras y del intercambio</li> </ul>

		<p>grupal, poniendo en relación su experiencia personal con los ejes de la unidad: desplazamiento, identidad, memoria y pertenencia.</p>
<p><b>Capítulo II:</b> <b>Escribir la violencia:</b> <i>Experiencias subjetivas y sociales de desprecio (clase, género e identidad)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marginación, identidad y singularidad en <i>Neozona (2020)</i> de Juan Carreño (Chile).</li> <li>• Autobiografía travesti: desprecio, rechazo y asco en <i>Las Malas (2019)</i>, de Camila Sosa Villada (Argentina).</li> <li>• Una guerra desconocida: el efecto de los silencios en el cuerpo en <i>Furia (2021)</i> de Cloyo Mendoza (México).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce y analiza críticamente</b> las distintas formas en que la literatura expresa experiencias de violencia simbólica, marginación y desprecio, comprendiendo estos relatos como escrituras que dan cuenta del malestar social y subjetivo, así como de formas de resistencia y afirmación identitaria y del deseo.</li> <li>• <b>Participa activamente en las instancias de discusión colectiva,</b></li> </ul>

		<p>escuchando de manera atenta a sus compañeros/as, respetando la diversidad de voces y formulando preguntas que favorezcan la profundización reflexiva en torno a las temáticas de clase, género e identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Elabora una producción escrita que integre</b> elementos conceptuales y emocionales derivados de las lecturas y del diálogo grupal, articulando las problemáticas del desprecio social con experiencias personales o cercanas desde una perspectiva situada, crítica y creativa.</li></ul>
--	--	--

<p><b>Capítulo III:</b></p> <p><b>La intimidad del decir:</b> <i>Deseo, cuerpo y duda</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenerse a salvo de la intimidad en <i>Después del invierno (2014)</i> de Guadalupe Nettel (México).</li> <li>• ¿Qué se desea de una amistad? Bondad y miseria en <i>La encomienda (2022)</i> de Margarita García Robayo (Colombia).</li> <li>• Carroñas de amor filial en <i>Chamanes eléctricos en la fiesta del sol (2024)</i> de Mónica Ojeda (Ecuador).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analiza críticamente</b> las representaciones del deseo, la intimidad, la amistad y los vínculos familiares en las obras leídas, reconociendo las tensiones, ambigüedades y silencios que configuran las relaciones afectivas en los relatos.</li> <li>• <b>Participa activamente en los espacios de conversación grupal</b>, escuchando con atención las interpretaciones de sus compañeros/as y proponiendo preguntas o comentarios que amplíen la reflexión sobre las distintas formas de habitar los vínculos y los cuerpos.</li> <li>• <b>Desarrolla una escritura personal o creativa</b> que dialogue con las problemáticas abordadas en la unidad —como la complejidad de los afectos, la ambigüedad del deseo o la experiencia corporal—, articulando elementos de las lecturas y de las</li> </ul>
---	--	--

		conversaciones colectivas.
--	--	----------------------------

## 6. Evaluación

La evaluación del curso se estructura en tres componentes complementarios, orientados a valorar tanto los procesos individuales de escritura como las instancias de intercambio y producción colectiva:

### Evaluación docente

- **Escritura de textos literarios (60%):** Cada estudiante deberá entregar un texto literario original por cada uno de los tres módulos del curso (narrativa breve o formato híbrido). Cada entrega representa un 20% de la nota final y será evaluada considerando la creatividad, la calidad expresiva y la capacidad de diálogo con los ejes temáticos de cada unidad.
- **Lectura y presentación en clases (20%):** Cada estudiante deberá compartir al menos uno de sus textos en voz alta durante el curso, participando en el calendario de presentaciones. Esta instancia será evaluada en función de la claridad de la lectura, el vínculo con las discusiones del taller y la disposición al diálogo y la retroalimentación.

### Autoevaluación grupal

- **Creación de libro colectivo (20%):**

Al cierre del curso, las y los estudiantes deberán elaborar un libro colectivo que reúna sus producciones literarias realizadas durante el taller. La evaluación de esta instancia será **grupal** y se centrará en tres aspectos principales:

1) El **compromiso con el proceso editorial**, incluyendo la revisión, selección y edición de los textos, 2) El **trabajo colaborativo** en la organización general del libro, la toma de decisiones estéticas y la distribución de tareas y 3) La **capacidad de reflexión conjunta** sobre los aprendizajes del curso, expresada en la elaboración de una **introducción de una plana por cada capítulo**, donde se articulen los textos seleccionados con los temas trabajados en clase, los debates sostenidos en el taller y las lecturas abordadas.

## 7. Requisitos de Aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 5.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).

La exigencia de asistencia mínima establecida es de 75%.

## 8. Bibliografía complementaria (en orden de lecturas)

### Textos de análisis literario

- Barros, M. (2022). *La poesía de Daniela Catrileo: escribir la diáspora mapuche y la (im) posibilidad del retorno*. Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica, 13(26), 65-83.
- Stecher, L., & Johansson, M. T. (2022). Escrituras de viaje a África y memorias de la esclavitud en Dionne Brand y Saidiya Hartmann. *Anclajes*, 26(3), 133-152.
- Bortignon, M. (2016) *Margen. Espejo. Poesía Chilena y marginalidad social*. Instituto internacional de literatura iberoamericana, Pittsburg. Revista de Humanidades, (35), 365-375.
- Garduño, G. (2023). *De la vivencia a la autoficción: 'Las malas' de Camila Sosa Villada*. Devenires, (47), 187-203.
- Vanney, J. M. (2022). Los silencios del archivo: Notas sobre Desierto sonoro (2019) de Valeria Luiselli.
- Tennenini, R. (2020). Figuraciones de la subjetividad contemporánea y poética de la errancia en Después del invierno de Guadalupe Nettel. *ILCEA. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, (41).
- Gutkowska-Ociepa, K. (2024). Fisuras en la cotidianidad. Sobre La encomienda de Margarita García Robayo y Flores en la basura de Violeta Serrano. *Studia Romanica Posnaniensia*, 51(4), 111-124.
- Astudillo Figueroa, A. C. (2025). Entre la razón poética y pensar con el cuerpo: una lectura de Chamanes eléctricos en la fiesta del sol. *Revista Internacional De Culturas Y Literaturas*, (28), 158–171. <https://doi.org/10.12795/RICL2025.i28.13>

### **Textos sobre grupo operativo**

- Foladori, H. (2004). *Grupo operativo y salud mental*. Revista Mexicana De Orientación Educativa, 1, 21- 26.
- Foladori, H. (2001). *El grupo operativo De-formación*. U. Bolivariana, Santiago de Chile.
- Pichón-rivière, E. (1971) *Del psicoanálisis a la psicología social.*, Ed. Galerna, Bs. As.