

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	<i>Escuela de Periodismo, Facultad de Comunicación e Imagen</i>
Carrera/Programa	<i>Periodismo</i>
Nombre del curso	<i>Realización periodística audiovisual</i>
Código	<i>PERI12</i>
Tipo/carácter del curso	<i>Obligatorio</i>
Área de formación	<i>Formación especializada</i>
Nivel/semestre	<i>V</i>
SCT del curso	<i>8 créditos</i>
Requisitos	<i>Lenguaje audiovisual</i>
Nº de estudiantes estimados/as	<i>29</i>

2. Nombre del curso en inglés

Audiovisual journalistic production

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Raúl Gamboni Silva		raul.gamboni@uchile.cl

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	<i>Señale si será un curso de modalidad presencial, virtual, mixto o híbrido</i>
---------------------------	--

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	
Duración total en horas del curso	
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	<i>Presencial</i>
Día	<i>Jueves</i>
Horario/sala	<i>08:30 a 11:30</i>

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<i>Creación y gestión de contenidos periodísticos audiovisuales.</i>

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

<i>Aporta al perfil de egreso del estudiante de periodismo a ser un profesional que actúa críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas audiovisuales y desarrolla su trabajo en equipo con una mirada global.</i>

8. Propósito formativo del curso

Conocer y manejar los códigos del medio televisivo, junto con desarrollar habilidades para realizar todo el proceso de producción informativa y puesta al aire, de acuerdo a los distintos géneros y formatos.

9. Resultados de aprendizaje del curso

- *Elaborar relatos audiovisuales para representar aspectos de la realidad.*
- *Manejar las herramientas técnicas audiovisuales para contar una historia periodística televisiva.*
- *Evaluar la noticia y transformarla al lenguaje televisivo para generar productos audiovisuales.*
- *Desempeñar distintos roles dentro de un equipo periodístico en la elaboración de productos audiovisuales.*

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro (aprendizaje)

Distingue la noticia. Diferencia los distintos tipos de notas. Realiza distintos tipos de notas y despachos. Aplica y comprende la estructura dramática. Realiza entrevistas de acuerdo al género periodístico. Define y argumenta con foco y punto de vista. Realiza reportaje. Reconoce las fuentes y contenidos del relato audiovisual.

11. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

Teórico – práctico, Talleres y salida a terreno.

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
Despacho en directo.		
Nota informativa		
Reportaje		

Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha y hora	Actividades		Docente
		Sincrónicas / Presenciales	Asincrónicas / No presenciales	
1		<i>Bienvenida e introducción. Presentación en cámara.</i>		
2		Estructura del departamento de prensa. Hitos de la televisión.		
3		Despacho y tipos de despacho: Nota directa, diferida/o y diferecta. Hacer un despacho.		
4		La rueda de prensa. Géneros periodísticos informativos, interpretativos y de opinión en televisión.		
5		Reporteo de pauta. Hacer una nota informativa.		
6		Visita a un canal de TV.		
7		Entrevistas y puntos de prensa. Ejercicio práctico de conferencia de prensa.		
8		Estructura dramática. Paradigma de Syd Field y elementos estructurales de Robert McKee		
9		Narradores y puntos de vista, fuentes y entrevistados. Investigación en terreno		
10		Invitado especial.		
11		Reportajes. La escaleta, tratamiento del material, teaser y dispositivo.		
12		Técnicas de cámara. Estrategias de dirección en terreno.		
13		El periodista en cámara dentro de una nota: apertura, cierre, enlace.		
14		Sem. trabajo autónomo		

15		Reunión de Pauta para reportaje final.		
16		Reunión de Pauta para reportaje final.		
17		Entrega Reportaje final.		
18		Visionado.		

12. Requisitos de aprobación:

Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas.
Nota final superior a 4.0

13. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) básica obligatoria

Indique recursos o textos de referencia (obligatorios) a ser consultados por estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

b) adicional o bibliografía complementaria

Indique recursos o textos de referencia (sugeridos) a ser consultados por estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

c) Recursos web

Indique recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción de este.

14. Requisitos de asistencia y/o participación

*Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas.
Nota final superior a 4.0*