

Cátedra: Radio I
Profesor: Patricio Lopez
Ayudante: Fernando Sepúlveda

La nota radial

La estructura general de la nota radial está conformada por:

- Pata
- LOC 1 (Lead):
- LOC 2: Complemento del Lead
- LOC 3: Introducción a la cuña
- Cuña o cita
- LOC 4: Introducción a la segunda cuña
- Cuña o cita 2

LOC 5: Conclusión o lo que sucederá en el futuro (Proyección) <<Aplicar una continuidad temporal>>

Para **LOC, LOC**
LOC. para **LOC,**
LOC, LOC



- **La pata:** esta es la presentación de la nota que continuará, generalmente la lee otro locutor.

Ejemplo:

PATA: Durante la mañana, se desarrolló la protesta de los llamados “toldos azules” en Barrio Meiggs, por parte de las y los comerciantes del sector.

Más detalles, con Simon Gomez.

- El **lead** como sabemos responde a las preguntas: **¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Quién/es?, ¿Por qué? ...**
- **LOC'S de introducción a las cuñas:** Es complementario a lo que se va decir en la cuña. Es importante porque en esta diremos quien habla.

Ejemplo:

LOC: La alcaldesa de Santiago, Irací Hassler, explicó los principales motivos de este operativo, dando a entender que la seguridad es primordial.

Datos importantes de la cuña

Es sumamente importante que estas duren entre **15 segundos** , como **mínimo** y **30 segundos** , como **máximo**.

Lo ideal es que las cuñas sean de **contraste**, para conocer ambas **perspectivas** (siempre y cuando estas sean pertinentes)

ejemplo de cómo escribir una cuña:

CONTROL: CUÑA MATTHEI.mp3

desde: “Lo que están haciendo es infantil”

hasta: “la mafia detrás sigue intacta”

duración:

Tips:

- Redondear siempre una cifra: en vez de 18.890, decir aproximadamente 19.000
- Las siglas, la primera vez que la nombramos siempre debe ir el nombre completo y su sigla. Las siguientes deben llevar solo siglas.
- En la nota radial no es necesario utilizar tantos giros literarios, ya que esto distrae a nuestros auditores.
- Siempre ser directos, nunca irse por las ramas.

Recursos sonoros en la radio

- **Silencios:** Estos van a ser nuestros amigos, ya que podremos descansar la voz y tomar un respiro
- **Voz:** La nuestra, la de nuestros entrevistados y la de nuestras cuñas
- **Música:** Es importante en cuanto a la estética que le damos a nuestra nota, es ¿más cultural, más seria, más relajada?
- **Sonido ambiente:** Nos da detalles del espacio desde el cual estamos reportando, o desde donde.