

## Programa de Asignatura

### 1. Identificación General

Unidad Académica	<i>Escuela de Periodismo. Institución de la Comunicación e Imagen</i>
Carrera/Programa	<i>Periodismo</i>
Nombre del curso	<i>Historia y Política de Chile Contemporáneo</i>
Código	<i>PER-IC-01</i>
Tipo/carácter del curso	<i>Obligatorio</i>
Área de formación	<i>Especializada Complementaria</i>
Nivel/semestre	<i>Primer Semestre</i>
SCT del curso	3
Requisitos	<i>No tiene</i>
Nº de estudiantes estimados/as	<i>Señale el total estimado de estudiantes que se integrarán al curso</i>

### 2. Nombre del curso en inglés

History and Politics of Contemporary Chile
--

### 3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Carla Rivera Aravena	Periodismo	carla.riveraa@uchile.cl

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece
Ivette Lozoya	Departamento de historia de la Universidad de Valparaíso

Becario/a de colaboración	<i>Daniela Veas</i>
---------------------------	---------------------

#### 4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	3
Duración total en horas del curso	
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2.25
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	2.25

#### 5. Modalidad, día y horario

Modalidad	<i>Modalidad Presencial</i>
Día	<i>Miércoles</i>
Horario/sala	<i>16:15 – 18-30</i>

#### 6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

<i>Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso</i>

#### 7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

<i>Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso</i>

#### 8. Propósito formativo del curso

*El curso **Historia y Política de Chile Contemporáneo** tiene como propósito comprender los procesos políticos, económicos y socio-culturales actuales desde un enfoque histórico. Para ello, se analizarán los principales hitos que han definido el desarrollo del país y su inserción en el contexto regional y mundial. A través del estudio de estos procesos, se busca dotar al estudiantado de herramientas analíticas que permitan comprender la configuración del Estado moderno chileno en los siglos XIX, XX y XXI, así como la evolución de sus instituciones políticas y su impacto en la sociedad.*

*Asimismo, el curso invita a reflexionar sobre la incidencia de estos procesos históricos en el desarrollo de las comunicaciones nacionales, abordando los debates en torno al derecho a la comunicación, la libertad de expresión y la construcción de la memoria histórica en el Chile democrático. En este sentido, la asignatura busca promover una mirada crítica y fundamentada sobre las dinámicas de transformación social, enmarcadas en valores democráticos y éticos, así como en la defensa y promoción de los derechos humanos.*

*Desde una perspectiva interdisciplinaria, este curso se articula con asignaturas del plan de estudios que abordan el ejercicio periodístico y la producción de conocimiento en comunicación. En el primer semestre, se vincula con los cursos **Ética y Tratamientos Periodísticos** y **Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en Comunicación**. En el segundo semestre, su contenido aporta a las asignaturas de **Economía y Relaciones Internacionales**, **Derecho a la Comunicación y Libertad de Expresión**, y **Taller de Reporteo y Escritura Periodística**, proporcionando un marco histórico imprescindible para la comprensión de los desafíos comunicacionales contemporáneos.*

#### 9. Resultados de aprendizaje del curso

- 1. Relacionar los principales ordenamientos o regímenes sociopolíticos que han ocurrido en el país, atendiendo a sus causas, formas, consecuencias y vinculaciones con el presente, de manera que el estudiante pueda problematizar los relatos historiográficos desde un punto de vista crítico.*
- 2. Relacionar los acontecimientos políticos, económicos y socio-culturales con los procesos de la historia de la comunicación, para que el estudiante comprenda el carácter dinámico e interdependiente del conocimiento histórico.*

#### 10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

Resultados de Aprendizajes Específicos (RdAE)	Unidades y Contenidos
<p>RdAE1. Comprender los procesos de configuración del Estado y la sociedad en Chile, analizando la evolución del Estado republicano, la sociedad de masas, la emergencia de nuevos actores sociales y la transformación de la prensa desde su rol político hacia un modelo comercial</p>	<p><b>Unidad Temática 1: La configuración del Estado y la sociedad civil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Estado republicano.</b> Formación, consolidación y transformaciones del Estado en Chile. Modelos de gobierno, institucionalidad y desafíos en su desarrollo histórico.</li> <li>• <b>Sociedad y cultura de masas.</b> Impacto de la modernización en la vida cotidiana, la cultura popular y las identidades colectivas.</li> <li>• <b>La aparición de nuevos actores sociales.</b> Emergencia y rol de estudiantes, obreros/as, intelectuales, mujeres en la construcción del espacio público y los movimientos sociales.</li> <li>• <b>De la prensa política a la prensa comercial.</b> Transformación del periodismo en Chile, desde su función como herramienta de debate político e ideológico hasta su consolidación como una industria orientada al mercado.</li> </ul>
<p>RdAE2. Analizar la transformación del campo político en Chile, considerando la evolución de los sistemas de partidos, la política de alianzas, la mediatización de la política y las disputas en torno a la libertad de expresión, y sus efectos en el proceso de formación democrática y en la configuración de nuevas</p>	<p><b>Unidad Temática 2: La redefinición de la política: De la política de alianzas a la mediatización política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Estado de derecho y la política de alianzas.</b> Transformaciones en la institucionalidad democrática y las estrategias de concertación política en distintos períodos históricos.</li> </ul>

<p>fuerzas sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sistemas de partidos y la disputa por la libertad de expresión.</b> Evolución del sistema de partidos en Chile, sus crisis y reconfiguraciones. La relación entre los actores políticos y la prensa, el control de la información y los debates en torno a la libertad de expresión en distintos momentos históricos.</li> <li>• <b>De la izquierda tradicional a la nueva izquierda.</b> Continuidades y rupturas en los proyectos políticos de izquierda, desde los partidos históricos hasta las nuevas fuerzas emergentes.</li> <li>• <b>De la justicia divina a la justicia social: La impronta de los partidos cristianos.</b> El papel de los partidos de inspiración cristiana en la configuración del debate político, social y económico en Chile.</li> <li>• <b>Del Partido Liberal al Partido Nacional: ¿continuidad o ruptura en la derecha?</b> Transformaciones dentro del pensamiento y las estrategias políticas de la derecha chilena, desde el liberalismo decimonónico hasta las expresiones conservadoras contemporáneas.</li> </ul>
<p>RdAE3. Analizar los factores que incidieron en la dictadura chilena y su legado, considerando sus efectos políticos, económicos y socioculturales, así como los procesos de transición democrática, movilización social y transformación de los</p>	<p>Unidad Temática 3: De la industrialización al neoliberalismo: economía y crisis en el Chile del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crisis del modelo económico oligárquico y el inicio de la modernización.</b> Desafíos del modelo basado en la exportación de materias primas, el impacto de</li> </ul>

<p>medios de comunicación en Chile hasta 2018</p>	<p>la crisis del salitre, los cambios en la estructura productiva y el rol del Estado en la reorganización económica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Del desarrollismo al dependentismo.</b> Modelos de desarrollo en el siglo XX, la influencia de la CEPAL y el debate entre industrialización por sustitución de importaciones (ISI) y las críticas desde la teoría de la dependencia.</li> <li>• <b>Crisis económicas y reconfiguración del modelo.</b> Impacto de las crisis económicas en Chile, desde la Gran Depresión de 1929 hasta la crisis de la deuda en los años 80. Consecuencias en el empleo, el rol del Estado y los cambios en la estructura productiva.</li> <li>• <b>Neoliberalismo y la Escuela de Chicago en Chile.</b> Implementación del modelo neoliberal en la Dictadura, las reformas estructurales y su impacto en el crecimiento económico, la desigualdad y la estructura social.</li> <li>• <b>El desarrollo de la industria cultural mediática en Chile:</b> Expansión de los medios de comunicación, la consolidación de la prensa, la radio y la televisión, y su relación con los modelos económicos y las transformaciones sociopolíticas del siglo XX.</li> </ul>
	<p><b>Unidad Temática 4: De la dictadura a la consolidación democrática (1973-2018)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La dictadura chilena y su legado.</b> Transformaciones políticas, económicas y sociales bajo el régimen militar. Violaciones a los derechos humanos, reconfiguración del Estado y el rol de los medios de comunicación en la propaganda oficial y la censura.</li> <li>• <b>Transición pactada y democratización restringida.</b> Negociaciones entre la dictadura y la oposición, el plebiscito de 1988, la institucionalidad heredada y los desafíos del retorno a la democracia.</li> <li>• <b>Los gobiernos de la Concertación y sus desafíos.</b> Crecimiento económico, estabilidad política y avances en derechos sociales. Límites del modelo neoliberal, conflictos ambientales y el surgimiento de nuevas demandas ciudadanas.</li> <li>• <b>Crisis de representación y movilización social.</b> Protestas estudiantiles de 2006 y 2011, cuestionamientos al sistema político, emergencia de nuevos actores sociales y cambios en el panorama electoral.</li> <li>• <b>Medios de comunicación y transformación en bienes de consumo.</b> De la censura y el control estatal a la privatización y concentración mediática. Impacto en la esfera pública, la democracia y la era digital.</li> </ul>
--	--

11. Estrategias metodológicas  
a) Descripción general de las metodologías

El desarrollo del curso se divide en tres ejes:

- Clases lectivas a cargo del profesor responsable de cátedra en modalidad seminario.
- Lecturas de libros y artículos de prensa
- Visionado/escucha de películas, podcast y documentales
- Talleres de análisis de fuentes escritas y audiovisuales entregados previamente por la docente.
- Exposiciones de profundidad a cargo de profesores invitados.

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
Prueba de Cátedra	En aula	35%
Prueba de Cátedra	En aula	35%
Talleres (4)	En aula	30%

12. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha y hora	Actividades		Docente
		Sincrónicas / Presenciales	Asincrónicas / No presenciales	
1	12 marzo	PRESENTACIÓN DEL CURSO CLASE LECTIVA: INTRODUCCIÓN		
2	19 de marzo	CLASE LECTIVA: UD. 1		CARLA RIVERA
3	26 de marzo	CLASE LECTIVA: UD. 1 TALLER UD. 1		CARLA RIVERA
4	Semana Mechona			
5	09 de abril	CLASE LECTIVA: UD. 2 PREPARACIÓN DE TALLER UD. 2		CARLA RIVERA
6	16 de abril	Clases LECTIVA Ud. 2 SINTESIS DE UD. 1-2 TALLER 2: Conversatorio con la Dra. Ivette Lozoya y el Dr. Antoine Faure		CARLA RIVERA
7	23 de abril	<b>PRUEBA 1</b>		CARLA RIVERA
8	30 de abril	CLASE LECTIVA UD. 3		CARLA RIVERA
9	7 de mayo	CLASE LECTIVA UD. 3 TALLER 3		CARLA RIVERA
10	14 de mayo	RETROALIMENTACIÓN DE PRUEBA 1. CLASE LECTIVA UD. 4		CARLA RIVERA
11	21 de mayo	PAUSA		
12	28 de mayo	CLASES LECTIVA UD. 4		CARLA RIVERA
13	4 de junio	SINTESIS DE UD. 3-4		CARLA RIVERA
14	11 de junio	<b>PRUEBA 2</b>		CARLA RIVERA
15	18 de junio	Taller 4		CARLA RIVERA
16	25 de junio	MIRADA GENERAL DE CHILE XX-XXI		CARLA RIVERA
17	02 de julio	Pruebas Atrasadas		CARLA RIVERA

18		ACTAS		
----	--	-------	--	--

13. Requisitos de aprobación:

**Aprobación**

- *En concordancia con el [reglamento institucional](#) el curso se aprobará con nota **igual o superior a 4,0**.*
- *L@s estudiantes que por fuerza mayor no puedan rendir las pruebas en las fechas establecidas, deberán presentar su respectivo justificativo visado por la instancia correspondiente.*
- *Todas las pruebas atrasadas se tomarán la última semana de clases en **modalidad prueba oral**.*

#### 14. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) Básica obligatoria por unidad.

##### **Unidad 1. La configuración del Estado y la sociedad civil**

- Biagini, H. (2002). Redes estudiantiles en el Cono Sur (1900-1925). *Universum*, (17), 279-296.
- Gazmuri, S. (2018). Debates republicanos, liberales y conservadores durante el siglo XIX. En S. Gazmuri & I. Jaksic (Eds.), *Historia política de Chile, 1810-2010: Intelectuales y pensamiento político* (Tomo IV). Fondo de Cultura Económica.
- Grez Toso, S. (2001). El escarpado camino hacia la legislación social: Debates, contradicciones y encrucijadas en el movimiento obrero y popular (Chile: 1901-1924). *Cuadernos de Historia*, (21), 119-182.
- Ossandón, C., & Santa Cruz, A. E. (2005). *El estallido de las formas: Chile en los albores de la "cultura de masas"*. Lom Ediciones.
- Rivera Aravena, C. (2017). Prensa y política: El poder de la construcción de la realidad. Chile, siglo XIX-XX. En J. L. Ossa & I. Jaksic (Eds.), *Historia política de Chile, 1810-2010: Prácticas políticas* (Tomo I). Fondo de Cultura Económica.

##### **Unidad 2. La redefinición de la política: De la política de alianzas a la mediatización política**

- Correa, S. (2004). *Con las riendas del poder: La derecha chilena en el siglo XX* (Cap. VI-VII). Editorial Sudamericana.
- Lozoya, I. (2018). Los intelectuales y las ideologías de izquierdas en el siglo XX. En S. Gazmuri & I. Jaksic (Eds.), *Historia política de Chile, 1810-2010: Intelectuales y pensamiento político* (Tomo IV). Fondo de Cultura Económica.
- Riquelme, A. (1984). *El debate ideológico acerca de la comunicación de masas en Chile: 1958-1973*. CENECA.
- Valenzuela, A. (2013). *El quiebre de la democracia en Chile* (2ª ed.). Ediciones Universidad Diego Portales.
- Valenzuela, S. (1995). Orígenes y transformaciones del sistema de partidos en Chile. *Estudios Públicos*, (58).

##### **Unidad 3. De la industrialización al neoliberalismo: Economía y crisis en el Chile del siglo XX**

- Ahumada, P. (2017). Del mercado de las ideas a la mercantilización de la esfera pública. *Derecho y Crítica Social*, 151-189.  
<https://derechoycriticasocial.files.wordpress.com/2018/02/ahumada-dcs.pdf>
- Gárate Ch., M. (2018). Misiones económicas en Chile: Política y circulación de saberes tecnocráticos, 1855-2010. En A. Stefane, C. Robles, & I. Jaksic (Eds.), *Historia política de Chile, 1810-2010: Problemas económicos* (Tomo III). Fondo de Cultura Económica.

- Ortega Martínez, L. (2018). La economía política de la industrialización a través de un siglo, 1870-1970. En A. Stefane, C. Robles, & I. Jaksic (Eds.), *Historia política de Chile, 1810-2010: Problemas económicos* (Tomo III). Fondo de Cultura Económica.

#### Unidad 4. De la dictadura a la consolidación democrática (1973-2018)

- Bastías, M. (2013). *Sociedad civil en dictadura: Relaciones transnacionales, organizaciones y socialización política en Chile*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Burkart, M. (2024). Risa, crítica y oposición a las dictaduras militares en los 70: Análisis comparado de la prensa de humor gráfico político de Argentina, Brasil y Chile. En C. Rivera & P. Calvo (Eds.), *Hacer política: El rol de los medios de comunicación en la práctica sociopolítica en América Latina* (pp. 101-138). Universidad de Santiago Ediciones.
- Gárate Ch., M. (2010). *La revolución capitalista de Chile (1973-2003)*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Hunneus, C. (2016). *El régimen de Pinochet*. Taurus Ediciones.
- Ulianova, O. et al. (2021). *Un protagonismo recobrado : La democracia cristiana chilena y sus vínculos internacionales (1973 - 1990)*. Ariadna Ediciones.

#### b) Adicional o bibliografía complementaria

Casali, A. F. (2011). Reforma universitaria en Chile, 1967-1973: Pre-balance histórico de una experiencia frustrada. *Intus-Legere Historia*, 5(1), 81-101. [Archivo PDF](#).

Casals, M. (2016). *La creación de la amenaza roja: Desde los orígenes del anticomunismo en Chile a la "campaña del terror" de 1964*. LOM Ediciones.

Faletto, E. V. (1988). Los años 60 y el tema de la dependencia. *Estudios Avanzados*, 12(33). [Enlace](#).

Fuentes Saavedra, C. A. (2021). *La transición inacabada: el proceso político chileno 1990-2020*. Catalonia.

Huneeus, C. (2009). *La guerra fría chilena: Gabriel González Videla y la Ley Maldita*. Debate.

Montero, C. (2019). *Y también hicieron periódicos: Cien años de prensa de mujeres en Chile, 1850-1950*. Hueders.

Moulian, T. (1982). *Evolución histórica de la izquierda chilena: Influencia del marxismo*. FLACSO. [Enlace](#).

Power, M. (2008). *La mujer de derecha: El poder femenino y la lucha contra Salvador Allende, 1964-1973*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Rinke, S. (2002). *Cultura de masas: Reforma y nacionalismo en Chile, 1910-1931*. DIBAM. [Enlace](#).

Rivera Aravena, C. A. (2008). La verdad está en los hechos: Una tensión entre objetividad y oposición. Radio Cooperativa en dictadura. *Historia*, 41(1), 79-98. [Enlace](#).

Santa Cruz, E. (2010). *La prensa chilena siglo XIX*. Editorial Universitaria.

- **Capítulo 2:** El modelo de prensa doctrinaria (pp. 31-52).
- **Capítulo 3:** Prensa, sociedad y modernización liberal-oligárquica (pp. 53-70).
- **Capítulo 4:** El Ferrocarril y los inicios de la prensa liberal moderna (pp. 71-106). [Enlace](#).

Tironi, E., & Sunkel, G. (1993). Modernización de las comunicaciones y democratización de la política: Los medios en la transición a la democracia en Chile. *Estudios Públicos*, 52, 215-246. [Enlace](#).

Valdivia, V. O. (2008). *Nacionales y gremialistas: El “parto” de la nueva derecha política chilena, 1964-1973*. LOM.

c) Recursos web

Biblioteca Nacional de Chile [www.bncatalogo.cl](http://www.bncatalogo.cl)

Memoria Chilena (portal web Biblioteca Nacional) [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Biblioteca del Congreso Nacional <https://www.bcn.cl/>

Museo Histórico Nacional: <http://www.museohistoriconacional.cl/>

Cine Chile (enciclopedia del cine chileno): <http://www.cinechile.cl>

Cineteca Nacional de Chile: <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

Cineteca Universidad de Chile: <http://www.cinetecavirtual.uchile.cl/>

Museo de la Memoria: <http://www.museodelamemoria.cl/>

Archivo Fílmico Universidad Católica <http://archivofilmico.uc.cl/>

Archivo Patrimonial Audiovisual Universidad de Santiago

<http://archivopatrimonial.usach.cl/audiovisual>

## 15. Requisitos de asistencia y/o participación

### **Asistencia**

Asignatura requiere 75% de asistencia (art. 20 [reglamento](#)). Inasistencias deben ser justificadas formalmente en un plazo menor a 10 días ante la FCEI.

### ***Deshonestidad académica - Plagio***

*Por deshonestidad académica se entenderá, entre otras, el plagio, copia y en general cualquier actividad asociada a la manipulación dolosa de fuentes o la falsificación de datos o referencias. Especial consideración entre las prácticas de deshonestidad académica, tendrá aquella consistente en someter trabajos idénticos o similares a más de una asignatura, sin autorización expresa de los profesores responsables de los distintos cursos.*

Para más información revise el siguiente link <https://uchile.cl/informacion-y-bibliotecas/ayudas-y-tutoriales/que-es-plagio-como-evitarlo>

### **Reglas mínimas de convivencia**

Se les recuerda a l@s estudiantes que solo se responderán consultas emitidas de su correo institucional.

Los teléfonos celulares no podrán ser utilizados durante la clase a menos que sea

*solicitado por la docente o ayudante para una actividad específica.*

*El uso de computadores personales y/o tabletas estará permitido siempre y cuando sea exclusivamente destinado a la toma de apuntes de la clase. De constatar el docente un uso distinto al antes referido, podrá solicitarle al estudiante que apague el aparato, o que haga abandono de la sala.*

*Las clases deben comenzar y terminar en los horarios establecidos. Se dará un plazo de 10 minutos luego de iniciada la clase, luego no se podrá ingresar.*

*En la sala de clases no se come, no se bebe, no se fuma ni se utilizan aparatos radiofónicos.*

*Si un/a estudiante se va a retirar antes de la clase, debe avisarlo al profesor(a) antes del inicio de esta.*