



Hoy...

11	26/05	Cátedra “Objetividad” en periodismo, objetividad como ritual en periodismo, imparcialidad, fuentes (Tuchman, Mellado et al., Alexievitch, Guerriero...) Ayudantía Revisión y discusión textos <i>de y sobre</i> trabajos de Tomás García (invitado 02/06). Nota informativa sobre charla E. Mitchelstein	<u>Material obligatorio cátedra</u> Tuchman G. (1998). La objetividad como ritual estratégico: un análisis de las nociones de objetividad de los periodistas. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 4, 199. Lagos & Jara (2021, Palabra Pública) De cuando la «imparcialidad» periodística se vuelve un fetiche Guerriero, Leila (2024) El discurso del método, revista Dossier. <u>Material obligatorio ayudantía</u> Charla “La pátina de la desconfianza: ¿Qué hace la gente con la desinformación?”, Eugenia Mitchelstein, Inauguración del año académico 2025, FCEI. Disponible en canal YouTube FCEI. Manual FCEI (cap. 7 “La nota informativa en prensa escrita”)
----	-------	---	---

El discurso del método

Número: [Dossier 54](#)

Autor (a): [Leila Guerriero](#)

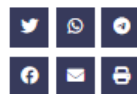
Fecha de publicación: Marzo de 2024

La periodista y editora argentina responde aquí una pregunta que le han hecho cientos de veces: para escribir un perfil o una crónica excepcional, ¿qué hace falta?

mundo en esa oración de apariencia simple. Y hoy lo primero que se me ocurre es que, para escribir un perfil o una crónica, lo que hace falta es tener la candidez de las ganas: creer, de verdad, que pueden acumularse todas las instancias de una vida, o de varias, en un montón de páginas, y que ese montón de páginas serán el reflejo más o menos cabal de esa vida o de esas vidas, y que en algún momento esas páginas llegarán a las manos de un editor que se interesará por ellas y que luego llegarán a los ojos de unos cuantos lectores y que, aunque no tengamos tantos tonos diferentes, ahí estamos, intentándolo.

De cuando la «imparcialidad» periodística se vuelve un fetiche

Claudia Lagos, René Jara | Opinión | 27/12/2021



Históricamente y a nivel internacional, la evidencia de los vínculos entre política y medios de comunicación es incontestable. Desde medios de relevancia mundial que apoyan explícitamente candidaturas políticas, hasta periodistas organizados y coaliciones de medios que inciden en legislación sobre comunicaciones, pasando por campañas políticas que sacan al pizarrón a los periodistas, como las de Trump o las últimas presidenciales chilenas. ¿Debía o no el Colegio de Periodistas manifestar su preferencia en la última elección presidencial? ¿Abandonó la imparcialidad al hacerlo? Mirados de lejos, periodismo e imparcialidad parecen aliados. Mirados de cerca, los conflictos son evidentes.

Por Claudia Lagos y René Jara

Yo escribo, anoto la historia del momento, la historia en el transcurso del tiempo. Las voces vivas, las vidas. Antes de pasar a ser historia, todavía son el dolor de alguien, el grito, el sacrificio o el crimen. Incontables veces me he hecho la pregunta: ¿Cómo pasar entre el mal sin aumentarlo, sobre todo hoy en día, cuando el mal adopta unas dimensiones cósmicas?

—Svetlana Alexiévich, Los muchachos de zinc.

En una [columna](#) publicada antes de la segunda vuelta presidencial, Alberto López-Hermida critica la [declaración](#) del Consejo Nacional del Colegio de Periodistas en que manifestó su apoyo al programa de gobierno del candidato de Apruebo Dignidad, Gabriel Boric. En particular, López-Hermida acusa al gremio de haber claudicado a un supuesto deber de imparcialidad.

La acusación pudiera parecer válida, siempre que partamos de un ideal que concibe al periodismo como un espacio imparcial. No obstante, la enorme evidencia con la que contamos hoy día —y por supuesto, nuestra experiencia como ciudadanos— da cuenta de que esta imagen está lejos de ser real. Muy por el contrario, el periodismo aparece como un campo en permanente tensión debido a su mayor o menor autonomía respecto de los campos adyacentes, en particular, del [campo político y del económico](#).

De ahí que la noción de imparcialidad nos enfrente a preguntas fundamentales. ¿Puede y debe o no el periodismo ser imparcial? ¿Qué distinciones podemos establecer entre los periodistas, a modo individual, los medios en los que se desempeñan y, finalmente, las organizaciones en las que participan los periodistas (como los sindicatos o colegios profesionales u otras organizaciones intermedias)?

- Verdad/veracidad
- Objetividad/objeto
- Balance / dos caras
- *the view from nowhere*
- Método / ritual

jstor.org/stable/2776752

Preview

Objectivity as Strategic Ritual: An Examination of Newsmen's Notions of Objectivity¹

Gaye Tuchman
State University of New York at Stony Brook

The newspapermen studied believe they may mitigate such continual pressures as deadlines, possible libel suits, and anticipated reprimands of superiors by being able to claim that their work is "objective." This article examines three factors which help a newsman to define an "objective fact": form, content, and interorganizational relationships. It shows that in discussing content and interorganizational relationships, the newsman can only invoke his news judgment; however, he can claim objectivity by citing procedures he has followed which exemplify the formal attributes of a news story or a newspaper. For instance, the newsman can suggest that he quoted other people instead of offering his own opinions. The article suggests that "objectivity" may be seen as a strategic ritual protecting newspapermen from the risks of their trade. It asks whether other professions might not also use the term "objectivity" in the same way.

Objectivity as Strategic Ritual: An Examination of Newsmen's Notions of Objectivity

Gaye Tuchman

American Journal of Sociology
Vol. 77, No. 4 (Jan., 1972), pp. 660-679 (20 pages)
Published By: The University of Chicago Press



<https://www.jstor.org/stable/2776752>

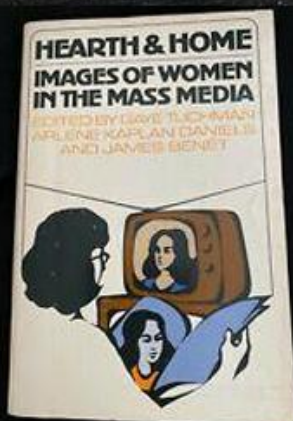
Cite

4 procedimientos estratégicos:

1. Presentación de posibilidades en conflicto
2. Presentación de la evidencia
3. Uso juicioso de las comillas
4. Estructurar la información en oraciones apropiadas

Making News

*A Study in the
Construction of Reality*
GAYE TUCHMAN



Profesión Periodística

La objetividad como ritual estratégico: un análisis de las nociones de objeti- vidad de los periodistas ¹.

Gaye Tuchman

Profesora de la State University of New York at Stony Brook

Traducción de Eva Aladro

Los periodistas analizados creen que pueden mitigar las continuas presiones que sufren, por ejemplo los cierres, posibles procesos penales y reprimendas anticipadas de sus superiores, al poder proclamar que su trabajo es "objetivo". Este artículo examina tres factores que ayudan a un periodista a definir un "hecho objetivo": forma, contenido y relaciones interorganizativas. Muestra que a la hora de discutir el contenido y las relaciones interorganizativas el periodista sólo puede invocar su propio juicio periodístico; en cualquier caso, puede proclamar su objetividad citando procedimientos que ha seguido y que ejemplifican los atributos formales de una noticia o de un periódico. Por ejemplo, el periodista puede sugerir que ha citado a terceras personas en lugar de ofrecer simplemente sus propias opiniones. Este artículo sugiere que la "objetividad" puede verse como ritual estratégico de protección para los periodistas ante los riesgos de su actividad profesional. Se plantea si en otras profesiones no existe también un uso igual del término "objetividad".

1. Uso de **citas** atribuida a una fuente (comillas o parafraseada)
2. **Balance**: presencia/ausencia de fuentes y puntos de vista diferentes
3. **Evidencia** verificable: datos e información que puede ser verificada, contrastada, por una tercera parte, independiente de quien firma o de la percepción, sentimientos u opiniones de las fuentes
4. Uso de fuentes **expertas**

(Esser and Umbricht, 2013; Mellado and Humanes, 2015; Tuchman, 1972; Ward, 1999).

La materialización de la objetividad **varía** entre culturas periodísticas, lo que revela la influencia importante de la performance de roles periodísticos en cómo se implementa la objetividad en las noticias

Article

the International
Communication Gazette

The influence of journalistic role performance on objective reporting: A comparative study of Chilean, Mexican, and Spanish news

Claudia Mellado

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

María Luisa Humanes

Rey Juan Carlos University, Spain

Mireya Márquez-Ramírez

Universidad Iberoamericana, Mexico

the International

Communication Gazette

2018, Vol. 80(3) 250-272

© The Author(s) 2017

Reprints and permissions:

sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav

DOI: 10.1177/1748048517711673

journals.sagepub.com/home/gaz





... Una mujer menuda, con una larga trenza de doncella formando una corona, estaba sentada en un enorme sillón mientras se tapaba la cara con las manos.

—No, ni hablar. ¿Volver allí de nuevo? No soy capaz... Incluso ahora evito las películas sobre la guerra. En aquella época solo era una niña. Soñaba y crecía, crecía y soñaba. Y de pronto comenzó la guerra. Verás, siento pena por ti... Sé de qué hablo... ¿Realmente quieres saberlo? Te lo pregunto como se lo preguntaría a una hija...

Por supuesto, se sorprendió.

—¿Por qué yo? Deberías preguntarle a mi marido, le encanta recordarlo. Los nombres de los comandantes, de los generales, los números de las unidades: se acuerda de todo. Yo en cambio no. Solo recuerdo lo que me ocurrió a mí. Recuerdo mi guerra. En la guerra hay mucha gente a tu alrededor, pero siempre estás sola, porque ante la muerte el ser humano siempre está solo. Recuerdo esa terrible soledad.

Pero, ¿**QUÉ VOCES?**

Personas que son o han
sido tradicional o
históricamente
silenciadas, ignoradas

...mi hermano regresó en 1947, a mi padre no le encontramos...
Hace poco fui a ver a mis amigas del frente de Ucrania. Viven en un pueblo cerca de Odesa. En la plaza central del pueblo hay dos obeliscos: la mitad de la población murió de hambre, y los hombres cayeron todos en la guerra. ¿En Rusia cree que alguien se ha atrevido a contabilizar a todos los que murieron? A lo mejor si pregunta a los pocos que sobrevivieron... Hija mía, para contar nuestra Historia hacen falta centenares de personas como usted. Para describir todos nuestros sufrimientos. Nuestras incontables lágrimas. Ay, hija...»

*Nastasia Aleksándrovna Kupriyánova,
enfermera de quirófano*

una media página, del futuro libro.

Textos. Textos. Los textos están en todas partes. En los apartamentos de la ciudad, en las casas del campo, en la calle, en el tren... Estoy escuchando... Cada vez me convierto más en una gran oreja, bien abierta, que escucha a otra persona. «Leo» la voz.

Pero, ¿**QUÉ VEMOS/ESCUCHAMOS?**

Y, por lo tanto, ¿**QUÉ ESCRIBIMOS/CONTAMOS?**

LA GUERRA NO TIENE ROSTRO DE MUJER

pausas. El llanto y el asombro. Me doy cuenta de que cuando una persona habla surge algo más grande, algo que supera lo que a continuación aparecerá sobre el papel. Me da pena no poder «grabar» los ojos, las manos. Viven su propia vida durante la conversación. Una vida separada. Tienen su propio «discurso».

Tenemos dos guerras. Eso está claro... —Saul Guénriiovich

...aba en una biblioteca, me aconsejaba. «Lee poesía».

»Me casé pronto. Un año después de la guerra. Me casé con un ingeniero de la fábrica. Yo anhelaba el amor. Soñaba con una casa, con una familia. Con una casa que oliera a niños pequeños. Olfateaba los primeros pañales, no me cansaba de olerlos. Olor de felicidad... De felicidad femenina... En la guerra no hay olores de mujeres, todos los olores son masculinos. La guerra huele a hombre.

284

SOBRE EL SILENCIO DEL PAVOR Y LA BELLEZA DE LA FICCIÓN

«¿Seré capaz de encontrar las palabras adecuadas? Puedo contar cómo disparaba. Pero explicar cómo lloraba, nunca, ni hablar. Eso quedará mudo para siempre. Lo único que sé es que en la guerra las personas se vuelven espantosas e inconcebibles. ¿Cómo vas a entenderlas?

»Usted es escritora. Invéntese algo. Algo bonito. Sin parásitos ni suciedad, sin vómitos... Sin olor a vodka y a sangre... Algo no tan terrible como la vida...»

*Anastasia Ivánovna Medvédkina,
soldado, tiradora de ametralladora*

242

¿Qué **INFORMACIÓN**/cuáles **DATOS**?

«¿Me preguntas que qué es lo más espantoso de la guerra? Seguro que estás esperando que te diga... Ya sé lo que estás esperando... Crees que te voy a responder: "Lo más espantoso de la guerra es la muerte".

»¿A que sí? Como si no os conociera, a los periodistas... Vosotros y vuestros tópicos... Ja, ja, ja... ¿Por qué no te ríes? ¿Eh?

»Pues te voy a decir otra cosa... Para mí, lo más terrible de la guerra era tener que llevar calzones de hombre. Un auténtico horror. Es que... A ver si encuentro las palabras... Bueno, en primer lugar, era algo muy feo... Estás en la guerra, te estás preparando para morir por tu Patria, y vas y llevas calzoncillos de hombre. En fin, tienes un aspecto ridículo. Absurdo. Los calzones masculinos entonces eran largos. Anchos. De satén. Había diez chicas en nuestra covacha* y to-



Fotografías publicadas junto al fragmento del diario de Alexiévich en el que cuenta cómo se acercó a las mujeres combatientes publicado en revista *Gatopardo*, 1 de enero, 2016. <https://bit.ly/3hMIrjr>

ALBERT CAMUS

LA NOCHE DE LA VERDAD

LOS ARTÍCULOS DE
COMBAT (1944-1949)



DEBATE

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

clandestinidad. Persisto en la creencia de que

Pero dije ayer que este tipo de reflexiones no quedaba muy reflejada que digamos en la forma en que se presenta la prensa actual.

¿Qué es un periodista? Es un hombre que, en primer lugar, se supone que tiene ideas. Este punto se merece que lo examinemos en particular y lo trataremos en otro artículo. Es luego un hombre que se encarga a diario de informar al público de los acontecimientos del día anterior. En resumidas cuentas, un historiador sobre la marcha, y su principal preocupación ha de ser la verdad. Pero cualquier historiador sabe hasta qué punto en historia, pese a la perspectiva, el coitejo de documentos y los testimonios que coinciden, es la verdad cosa escurridiza. A este estado de hecho solo puede aportar una enmienda, que es ética; quiero decir, un prurito de objetividad y de prudencia.

¡Cuán urgentes se vuelven, pues, esas virtudes...

tarle a este, con las máximas posibilidades, conoce perfectamente.

A esta crítica directa, en el texto y en las fuentes, podría añadir el periodista exposiciones tan claras y concretas como fuera posible, que pusieran al público al tanto de la técnica informativa. Ya que el lector se interesa por el doctor Petiot¹⁶ y la estafa que perpetró con joyas, no hay razones inmediatas para que el funcionamiento de una agencia internacional de prensa no sea de su interés. La ventaja sería que pondría en guardia su sentido crítico en vez de dirigirse a su disposición a la facilidad. De lo único de lo que se trata es de saber si esta información crítica es técnicamente posible. Tengo respecto a este punto una convicción positiva.

Existe otra aportación del periodista al público. Reside en el comentario político y ético de la actualidad. Frente a las fuerzas desordenadas de la historia, que se reflejan en las informaciones, puede ser bueno apuntar, sobre la marcha, la reflexión de una mente o las observaciones comunes a varias mentes. Pero tal cosa no puede hacerse sin escrúpulos, sin distancia y sin determinada idea de la relatividad. Desde luego, el gusto por la verdad no impide tomar partido. E incluso, si ya se ha empezado a entender qué intentamos hacer en este periódico, una cosa carece de sentido sin la otra. Pero aquí, como en los demás lugares, hay que dar con determinado tono, a falta de lo cual todo pierde valor.

Próxima sesión...

12	02/06	Cátedra <u>Invitado:</u> Tomás García Álvarez, periodista titulado U. de Chile. Se asignarán décimas a cada estudiante por esta actividad (instrucciones serán entregadas por ayudante) Ayudantía Test de actualidad	<u>Material obligatorio</u> Adelanto libro <i>Todo lo que tenías que hacer</i>, de Tomás García (ed. Alquimia, 2025), en Raza Cómica. Revista Efecto, de la cual García es uno de los fundadores y editor. Efecto sonoro, podcast de revista Efecto. En particular, episodio “El bunker de Paul Scäfer en Ñuñoa” (finalista Premio Periodismo de Excelencia, U. Alberto Hurtado, 2024, categoría podcast). <u>Material obligatorio ayudantía</u> El proceso de leer (Freire) Reportaje (apuntes en Material Docente)
13	09/06	Cátedra “Objetividad” en periodismo... (cont. Sesión 26/05) Ayudantía test de actualidad	<u>Material obligatorio:</u> (mismo sesión 26/05) ENTREGA REPORTE LIBRO 2 (VÍA U-CURSOS, 23:59 hrs).