

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	Escuela de Periodismo, Facultad de Comunicación e Imagen
Carrera/Programa	Periodismo
Nombre del curso	Ética y Tratamientos Periodísticos
Código	PER-I-01-1
Tipo/carácter del curso	Obligatorio
Área de formación	Formación Especializada
Nivel/semestre	Semestre I, año 2025
SCT del curso	8 créditos
Requisitos	No tiene
Nº de estudiantes estimados/as	40

2. Nombre del curso en inglés

--

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Manfred Schwager Valenzuela	Escuela de Periodismo	manfred.schwager@gmail.com

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	
---------------------------	--

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	8
Duración total en horas del curso	
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	5
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	7

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	Presencial
Día	Martes
Horario/sala	14:30 a 16:00, Sala Lenka Franulic, FCEI

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.
3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.
3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

a. Capacidad de investigación, innovación y creación
b. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
d. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
e. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable

8. Propósito formativo del curso

Aproximación al campo periodístico desde sus fundamentos históricos y éticos para conocer el desarrollo de la profesión, incorporando a su vez los elementos básicos del ejercicio periodístico.

9. Resultados de aprendizaje del curso

- Reconocer la figura y el rol del periodista y del comunicador en la sociedad contemporánea.
- Apreciar el contexto del periodismo en Chile y el mundo.
- Analizar críticamente el ejercicio del periodismo y el rol de la prensa en la actualidad.
- Estar familiarizados con los fundamentos de la ética periodística, la libertad de expresión y los derechos y deberes del periodista en una sociedad democrática.
- Reconocer conceptos como noticia, géneros y técnicas de la narración periodística.
- Analizar y discutir acerca de la relación del periodista y sus fuentes.
- Desarrollar el hábito de la lectura de libros y de la prensa escrita y audiovisual que contribuya a la figura de un profesional bien informado y con capacidad de interpretación, investigación y reflexión.
- Desarrollar hábitos de observación y conocimiento de la actualidad.

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

- Apreciar la dimensión ética y la responsabilidad social en la labor de las y los periodistas y comunicadores.
- Comprender cuáles son y cómo se aplican los métodos para asegurar la calidad en el trabajo periodístico.
- Conocer el desarrollo histórico del Periodismo en el mundo y en Chile, particularmente los cambios en el ecosistema de medios nacionales en los últimos 50 años.
- Entender los cambios en los formatos periodísticos de las últimas décadas y los objetivos que cada uno de ellos persigue.

11. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

- Exposiciones del profesor de cátedra.
- Participación y discusión de temas en clases, motivadas por los profesores.
- Taller de Actualidad, Introducción a la Historia del Periodismo y Construcción de la Noticia a cargo de docentes.
- Pruebas y trabajos prácticos de actualidad a cargo de los docentes del curso.
- Ejercicios de destreza narrativa, en particular en construcción de noticia y comprensión de lectura.

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
3 Pruebas de cátedra, considerando contenidos de clase y lecturas asignadas	Evaluación escrita	20 por ciento por cada prueba
Evaluaciones del Módulo de Reforzamiento en Castellano	Evaluación escrita	30 por ciento
Trabajos parciales y pruebas de actualidad	Evaluación escrita	10 por ciento

12. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha y hora	Actividades		Docente
		Sincrónicas / Presenciales	Asincrónicas / No presenciales	
1	Martes 11-03, 14:30 hrs.	Presentación del Curso. Sesión 1: Ética, definiciones y aplicaciones	Lectura de textos asignados	MSV
2	Martes 18-03, 14:30 hrs.	Sesión 2: Código de Ética y principios de la Ética Periodística	Lectura de textos asignados. Trabajo en casa	MSV
3	Martes 25-03, 14:30 hrs.	Sesión 3: Derecho a la comunicación e información, y libertad de expresión	Lectura de textos asignados	MSV
4	Martes 1-04	Semana Mechona – No hay clase		MSV
5	Martes 8-04, 14:30 hrs.	Sesión 4: Derechos y deberes de las y los comunicadores	Lectura de textos asignados Desarrollo Prueba 1	MSV
6	Martes 15-04, 14:30 hrs.	Sesión 5: Géneros periodísticos	Lectura de textos asignados Entrega Prueba 1	MSV
7	Martes 22-04, 14:30 hrs.	Sesión 6: La noticia escrita. Trabajo en clase	Lectura de textos asignados	MSV
	Martes 29-04	Pausa semestral – No hay clase		MSV
8	Martes 6-05, 14:30 hrs.	Sesión 7: Historia del Periodismo	Lectura de textos asignados	MSV
9	Martes 13-05, 14:30 hrs.	Sesión 8: Historia del Periodismo en Chile	Lectura de textos asignados Desarrollo Prueba 2	MSV
10	Martes 20-05	Sesión 9: El negocio del Periodismo	Lectura de textos asignados Entrega Prueba 2	MSV
11	Martes 27-05, 14:30 hrs.	Sesión 10: Nuevo Periodismo y nuevas formas narrativas en el Periodismo	Lectura de textos asignados	MSV
12	Martes 3-06, 14:30 hrs.	Sesión 11: Teorías e influencia de la comunicación	Lectura de textos asignados	MSV
13	Martes 10-06, 14:30 hrs.	Sesión 12: El rol de los medios de comunicación en la sociedad	Lectura de textos asignados Desarrollo Prueba 3	MSV
14	Martes 17-06	Semana de trabajo autónomo	Entrega Prueba 3	MSV
15	Martes 24-06, 14:30 hrs.	Sesión 13: El Periodismo en la era de la “Economía de la Atención”	Lectura de textos asignados	MSV
16	Martes 1-07, 14:30 hrs.	Sesión 14: Tratamiento de y protección a las fuentes.	Lectura de textos asignados	MSV
17	Martes 8-07, 14:30 hrs.	Sesión 15: Cierre del curso		MSV
18	Martes 15-07	Examen final del Curso. Cierre de Acta	Preparación examen final	MSV

13. Requisitos de aprobación:

Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas.
Nota final superior a 4.0

14. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) Básica obligatoria

- Ryszard Kapuściński: "Los cinco sentidos del periodista". Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Javier Darío Restrepo: "El Zumbido y el Moscardón", Volumen I. Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Faride Zerán: "Medios de Comunicación y Ciudadanía". En Revista Anales, Séptima Serie, N° 2, noviembre 2011.
- Ignacio Agüero (Director): "El Diario de Agustín". Documental, año 2008. Disponible en <https://ondamedia.cl/show/el-diario-de-agustin>.
- Miguel Littín (Director): "El Chacal de Nahueltoro". Película, año 1969. Disponible en <https://www.cclm.cl/cineteca-online/el-chacal-de-nahueltoro/>.
- María Olivia Mönckeberg: "Los magnates de la prensa". Debate, 2009.
- Martín Caparrós: "El sí de los niños". En Letras Libres, N.º 47, 2005.
- Truman Capote: "A sangre fría". Editorial Sudamericana, 1991.
- Rodolfo Walsh: "Operación Masacre". TipoFanzine Ediciones, 2011.

b) Adicional o bibliografía complementaria

- Gabriel García Márquez: "El mejor oficio del mundo".
- Tomás Eloy Martínez: "Defensa de la utopía".
- María Ramírez: "Entrevista a Marty Baron, exdirector del 'Washington Post': "Los periodistas no debemos ser el partido de la oposición"".
- Código de Ética del Colegio de Periodista de Chile.
- Ley 19.733 sobre Libertades de Opinión e Información y ejercicio del Periodismo.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: "Boletín N.º 14979-24: Otorga mayor protección a los periodistas y trabajadores de medios de comunicación y fortalece la libertad de expresión".
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: "Boletín N.º 14964-24: Regula la protección de los periodistas y personas trabajadoras de las comunicaciones".
- Manuel Núñez Encabo: "La ética y el periodismo ahora".
- UNESCO: "Caja de herramientas para la libertad de expresión".
- Miquel Rodrigo-Alsina y Laerte Cerqueira: "Periodismo, ética y posverdad".
- Nicolás Alonso: "Dime lo que quiero creer".
- Ricardo González y Cristián Huepe: "La peligrosa era de la posverdad".
- Roger Cohen: "La verdad bajo asedio".
- Rubén Amón: "Posverdad, la palabra del año".

- Sean Coughlan: “Qué es la posverdad, el concepto que puso de moda el estilo Trump en Estados Unidos”.
- UNESCO: “Periodismo, noticias falsas & desinformación”.
- UNESCO: “Violencia en línea contra las mujeres periodistas”.
- Clayton M. Christensen, David Skok y James Allworth: “Breaking News”.
- Mariana Enriquez: “Un auto rápido”.
- Ignacio Ramonet: “El periodismo del nuevo siglo”.
- Pamela Boltei: “Dibujar la noticia”.
- Mariano Tacchi: “Humor de largo alcance”.
- Soledad Gallego-Díaz: “Si te van a matar no te suicides”.
- Pedro Guerra: “Concentración de medios de comunicación”.
- Dr. Richard Fletcher: “Más que ‘sólo los hechos’: ¿qué piensan las audiencias de las ‘necesidades del usuario’?”.
- Gay Talese: “Sinatra está resfriado”.
- Martín Caparrós: “Taller de Periodismo y Literatura”.
- Roberto Herrscher: “El ‘nuevo’ Nuevo Periodismo, se expanden los diálogos en el siglo XXI”.
- El Surtidor: “Los desterrados del Chaco”.
- Rodrigo Fluxá: “La cruz de un hijitus”.
- Reuters Institute for the Study of Journalism: “Digital News Report 2024”.
- Forbes: “Perdidos en el *scroll*: el impacto oculto de la ‘Economía de la Atención’”.
- Nic Newman: “¿Qué sabemos del ascenso de los ‘influencers’ de noticias en plataformas sociales y de video?”.
- Jacob Granger: “Los ‘perio-influencers’ son buenos para la redacción, pero necesitan apoyo”.
- mor10: “Código de Ética para bloggers, redes sociales y creadores de contenido”.
- Raúl Limón: “Diccionario de la ciberviolencia”.
- Lynn Sweet: “Estuve en el desfile del 4 de julio de Highland Park. Vi el horror desplegarse”.
- Jennifer Kho: “Esta es la razón por la que publicamos una foto de las víctimas del tiroteo en Highland Park”.

c) Recursos web

- Colegio de Periodista de Chile, www.colegiodeperiodistas.cl
- Consejo de Ética de los Medios de Comunicación Social, www.consejodeetica.cl
- Fundación Gabo, fundaciongabo.org.

15. Requisitos de asistencia y/o participación

Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas.