

## FICHA

### Propuesta de Seminario 2025

<b>Profesor/es responsable/s</b>	Dr. Tomás Peters
<b>Nombre del seminario</b>	Políticas y prácticas culturales en Chile: tendencias, derivas y conflictos
<b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras)</b> Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	<p>Este seminario se concentrará en analizar las transformaciones y desafíos de las políticas y prácticas culturales contemporáneas en Chile. Al hacerlo, busca establecer cómo ellas se entrelazan con estructuras de poder, vectores territoriales y formas de producción artística. A través de estudios cualitativos y cuantitativos, se buscará indagar en diversas dimensiones de análisis de las políticas y prácticas culturales, como la institucionalidad cultural, las discusiones legislativas en cultura, trabajo cultural y prácticas artísticas emergentes en la post pandemia.</p> <p>El seminario se vincula al Fondecyt de Iniciación N° 11240541 (2024-2026) “Poder, influencia, conocimiento y cambio en la configuración de la institucionalidad cultural reciente en Chile: hacia una sociología de las políticas culturales”.</p>
<b>Temas posibles de Investigación</b> <b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b>	<p>Prácticas artísticas emergentes —y divergentes— en el Chile contemporáneo.</p> <p>Construcción de datos y conocimiento en el diseño e implementación de planes y programas culturales.</p> <p>Decisiones, debates y deliberaciones en la esfera legislativa en cultura (música, artes escénicas, artes de la visualidad).</p>

## FICHA

### Propuesta de Seminario 2025

	Cambios y continuidades en las formas de participación y creación cultural en la postpandemia.
<b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b>	En este seminario se podrán utilizar metodologías cualitativas y cuantitativas, así como también triangulación metodológica.
<b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)</b>	10
<b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b>	<p>Barbalho, Alexandre. (2020). <i>Política cultural y desacuerdo</i>. Buenos Aires: Ediciones Rgc.</p> <p>Nivón, Eduardo (2024). <i>La política cultural. Temas, problemas y oportunidades</i>. México: Ediciones Rgc.</p> <p>Pinochet, Carla (2024). <i>La cultura descentrada. Estudios sobre democracia cultural en Chile y América Latina</i>. Santiago: Ediciones UAH.</p> <p>Richard, Nelly (2024). <i>Tiempos y modos. Política, crítica y estética</i>. Santiago: Paidós.</p> <p>Vich, Víctor. (2014). <i>Desculturizar la Cultura</i>. Buenos Aires: Siglo XXI. 83-98</p>