

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

Profesor/es responsable/s	Lionel Brossi
Nombre del seminario	"Música Electrónica e Inteligencia Artificial: Nuevos Paradigmas Creativos"
Descripción general del Seminario (no más 500 palabras) Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	<p>Este curso tiene como objetivo proporcionar herramientas metodológicas para el desarrollo de investigaciones en la intersección entre inteligencia artificial, música electrónica y arte digital. Se trabajará en grupos para formular y desarrollar proyectos de investigación en este ámbito. El curso se enfoca en metodologías cualitativas y experimentales, permitiendo a los estudiantes analizar fenómenos emergentes como la creación algorítmica, la producción musical mediada por IA y las nuevas estéticas digitales.</p> <p>Mediante el estudio de enfoques teóricos y prácticos, se ofrecerán recursos para la formulación de preguntas de investigación, diseño metodológico, recolección de datos y análisis crítico. Se explorarán herramientas como estudios de caso, entrevistas, análisis de contenido y experimentación aplicada a procesos investigativos. Al finalizar, los estudiantes estarán capacitados para desarrollar investigaciones sólidas y reflexionar críticamente sobre los impactos culturales, tecnológicos y creativos de la inteligencia artificial en el ámbito de la música electrónica y las prácticas artísticas contemporáneas.</p>

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

<p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. "El impacto de los algoritmos generativos en la creación de sets de DJ: ¿reemplazo o colaboración creativa?"2. "Estéticas sonoras algorítmicas: análisis de la influencia de la IA en la composición de música electrónica experimental"3. "Autoría y creatividad en la era de la inteligencia artificial: percepciones de productores de música electrónica"4. "Inteligencia artificial y curaduría musical: un análisis comparativo entre algoritmos de recomendación y la selección humana"5. "Visualización algorítmica en la música electrónica: experimentación con IA en arte digital y proyecciones audiovisuales"6. Música electrónica, Inteligencia Artificial y derechos de autor.
<p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p>	<p>Cualitativo, experimental.</p>
<p>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)</p>	<p>15</p>

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

<p>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</p>	<p>Apolo Valdivia, P. R. (2022). El futuro de la industria musical en la era de la inteligencia artificial. <i>Artnodes</i>, (30).</p> <p>Cervilla Pintor, V. (2024). <i>Implementación de herramientas de inteligencia artificial en la producción musical</i> (Bachelor's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).</p> <p>Gómez, J. B. (2018). <i>Loops 2: Una historia de la música electrónica en el siglo XXI</i>. Reservoir Books.</p> <p>Maestre Rozo, G. D., & Mandon Castiblanco, G. P. (2024). La inteligencia artificial y como afecta los derechos de autor y derechos conexos.</p> <p>Rosales Peña Alfaro, C. (2024). Del arte sonoro a las hibridaciones arte-música-tecnología.</p>
---	--