

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

Profesor/es responsable/s	Catalina Donoso Pinto
Nombre del seminario	El legado de Alicia Vega: una concepción expandida del cine
Descripción general del Seminario (no más 500 palabras) Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	Durante más de 30 años la académica, realizadora y teórica del cine Alicia Vega se dedicó a hacer talleres de cine para niños en comunas periféricas de Santiago. La Fundación Alicia Vega, creada en 2017 resguarda distintos materiales que provienen de la puesta en práctica de dichos talleres, y que exponen metodologías, herramientas de trabajo y materiales que son el resultado del trabajo de los niños y niñas. Hay disponibles además dos publicaciones que muestran el proceso a lo largo de los años. Este seminario busca profundizar en su trabajo como tallerista, para analizar su impacto en términos del lugar y la función del cine que se constituye a través de ellos y que supera la dimensión pedagógica y propone una contrapedagogía. En un sentido se crea un espacio “educativo” pero que supera esa definición y permite leerlo bajo el concepto de cine expandido en la medida en que la posibilidad de la creación y de la aparición de lo cinematográfico se desplaza de su soporte tradicional, se democratiza y aparece en manos de nuevos sujetos a través de la utilización de medios que no son los propios de la industria. Los talleres de Alicia Vega suponen la emancipación de un espectador/infante en la medida en que pueden generar sus propias imágenes a través de la creación de películas “de papel” y de la exploración de aparatos pre cinematográficos. De este modo se profundiza la idea de que lo cinematográfico no necesariamente radica en el film acabado

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

	y dispuesto a la circulación industrial y sometido a las convenciones de la tradición. El seminario se relaciona con el Fondecyt Regular N° 1241770 “Expandiendo el cine expandido: la imagen cinematográfica más allá de la técnica”
Temas posibles de Investigación Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.	- La metodología de trabajo de los talleres - Concepción de lo cinematográfico a través del trabajo en los talleres - El archivo de la Fundación Alicia Vega Máximo 3 proyectos con un máximo de 5 estudiantes por grupo.
Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar	La propuesta metodológica se sostiene sobre todo desde la aproximación multidisciplinaria que promueven los estudios visuales y las teorías de los afectos, desarrollando un cruce entre ambos repertorios teórico-metodológicos.
Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)	Máximo 15 estudiantes
Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)	- Donoso Pinto, C., & de los Ríos Escobar, V. (2024). Mirar como niños y niñas: cine, juego y contra-pedagogía en los talleres de Alicia Vega. <i>Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas</i>, 19(2), 146–159. - Freire, Paulo. 2005. <i>Pedagogía del oprimido</i>. México: Siglo XXI.

FICHA

Propuesta de Seminario 2025

	- Bullo, Eric. 2021 <i>El cine de lo posible</i>. Santiago: Metales Pesados, 2021. - Vega, Alicia. 2018. <i>Taller de cine para niños</i>. Santiago: Ocholibros Editores. ----- 2020. <i>Cuadernos de Alicia</i>. Santiago: Ocholibros Editores.
--	--