

## PROGRAMA DE CURSO

**1. Nombre de la actividad curricular**

Registro de Imagen y Sonido Documental

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés**

Record of Image and Documentary Sound

**3. Código: CYTVI 19**

**4. Carrera: Cine y TV**

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Carrera de Cine y Televisión

**6. Área de Formación: Especializada**

**7. Carácter: Obligatoria**

**8. Semestre: V**

**9. Año: 2025**

**10. Número de créditos SCT – Chile: 3**

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial: 1.5

**12. Requisitos: No tiene**

**13. Propósito general del curso:**

Este curso aborda el manejo técnico, estético y narrativo de la imagen y sonido propio de las narrativas documentales.

Curricularmente, se relaciona con dirección de fotografía y cámara I y II de segundo y tercer semestre, respectivamente, y con la asignatura de Concepción sonora de IV semestre de la carrera. Paralelamente, esta asignatura aporta a Taller Documental I e Investigación y guión documental, contribuyendo además a las asignaturas de Montaje documental y Taller documental II de VI semestre.

Su aporte al perfil de egreso del estudiante de cine y televisión, es que lo capacita para la construcción relatos audiovisuales en distintos géneros, soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

##### **Ámbito : Creación**

**Competencia: 1.2** Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento

##### **Subcompetencia:**

**1.2.1** Explorar y comprender los nuevos formatos audiovisuales y las estrategias narrativas que de ellos se derivan.

**1.2.2** Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

**1.2.3** Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

**Competencia: 1.1** Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

##### **Subcompetencia:**

**1.1.2** Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

#### **15. Resultados de Aprendizaje:**

##### **Al finalizar el curso el / la estudiante será capaz de:**

- Aplicar técnica y estética de elementos conceptuales para una construcción perceptiva de una realidad en la realización cinematográfica documental.
- Construir cinematográficamente la subjetividad del personaje para la expresión de un determinado punto de vista en una realización documental.

<b>16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes</b>		
<b>Nombre de la Unidad</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de Aprendizaje</b>
<p><b>Unidad I</b></p> <p>Desde la idea o concepto base.</p>	<p>De la idea descrita en el guión a la puesta en escena de la realidad.</p> <p>Interpretación de los términos estéticos del guión: la adaptación de las consideraciones estéticas según el punto de vista y el tratamiento cinematográfico en la construcción de una realidad.</p> <p>Otras formas de abordar la realización documental.</p>	<p>Aplica conceptos técnicos y narrativos en una realización cinematográfica documental.</p> <p>Distingue distintos métodos para abordar la realización de un proyecto documental.</p>
<p><b>Unidad II</b></p> <p>Estrategias para la construcción de una mirada.</p>	<p>Elección de las herramientas de trabajo en función del relato.</p> <p>Uso de las fuentes lumínicas y sonoras naturales y artificiales en la realización documental.</p> <p>Captura de elementos necesarios para la construcción del espacio y del tiempo en el relato documental planificado y no planificado.</p> <p>Flujo de trabajo en el registro de imagen y sonido para la instancia de post producción en la realización documental.</p>	<p>Selecciona elementos técnicos adecuados para su realización documental.</p> <p>Utiliza movimiento de cámara, encuadre, punto escucha y espacialidad sonora para la construcción del relato documental.</p> <p>Prevee, considerando e incorporando el flujo de post producción al momento del registro documental.</p>
<b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b>		

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

- Clases expositivas.
- Análisis y discusión de textos y material audiovisual.
- Talleres prácticos.

### **18. Requisitos de Aprobación**

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).

La ponderación de las notas del curso equivale a un 70% de la nota final. El examen tiene una ponderación de 30%.

Pueden eximirse de dar examen los estudiantes que tengan una nota final de curso superior a 5.0 y ninguna nota inferior a 4.0 en las notas parciales.

### **19. Bibliografía Obligatoria**

Almendros, Néstor (1996): "Días de Cámara", Editorial Seix Barral, Barcelona. ISBN: 9788432246524.

Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales, Rosa Judith Chalkho <https://scholar.google.es/scholar?oi=bibs&cluster=10077428520859136014&btnI=1&hl=es>

### **20. Bibliografía Complementaria**

Nykvist, Sven (2009): "Culto a la Luz" El Imán, Buenos Aires, Argentina, ISBN:9788489133051

Chalkho, Rosa(2014): "Diseño Sonoro y producción de sentidos: La significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales" Centro de estudios en Diseño y Comunicación Cuaderno 50. ISSN 1668-5229

Ariza, Javier(2008): "Las Imágenes del Sonido. Una Lectura plurisensorial en el arte del siglo XX", Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca. ISBN 978-84-8427-651-7

**21. Recursos web:** No hay

**22. Filmografías:**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la  
Comunicación e Imagen  
ICEI

**Visión Nocturna, dirección Carolina Moscoso, 78 min, color.**