

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Dirección de Fotografía y Cámara II

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Cinematography II

3. Código: CYTVI10

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: III

9. Año: 2024

10. Número de créditos SCT – Chile: 3

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 1.5

12. Requisitos: Dirección de fotografía I

13. Propósito general del curso:

Profundizar y ejercitar la dirección de fotografía audiovisual, adquiriendo competencias técnicas en el uso de iluminación artificial con objetivos narrativos, dramáticos y estéticos.

Se relaciona curricularmente con los cursos: Registro de imagen y sonido, Composición visual, Taller de realización I (I semestre); Taller de realización II (II semestre) y paralelamente con Taller ficción I y aporta a Taller de ficción II (IV semestre).

Contribuye al perfil de egreso a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales y al desarrollo de la creación.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencias 2: Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias 2.2: Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia 3: Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia 3.1: Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

Utilizar las herramientas técnicas, estéticas y artísticas para realizar el trabajo fotográfico de una obra audiovisual en forma autónoma.

Comunicar su propuesta o idea audiovisual para que el equipo de trabajo la comprenda.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Lenguaje plástico de la Luz y Planificación	Fundamentos y características de los diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas.	Utiliza los diferentes tipos de luz en función de un encuadre. Utiliza la iluminación para producir sentido.

	<p>Iluminación y encuadre como narración.</p> <p>Establecimiento de referencias audiovisuales.</p> <p>Elección de equipos: cámara, formato, óptica.</p> <p>La locación y sus particularidades.</p> <p>Documentos del departamento de fotografía: planta de cámara, planta de luces, pedido técnico y plan de rodaje, hoja de llamado.</p> <p>Dossier fotográfico (look general y unificado de la obra y establecimiento de referencias audiovisuales).</p> <p>El grip y soportes de cámara.</p>	<p>Aplica el dossier fotográfico.</p> <p>Completa plantillas que expresan la idea del fotógrafo.</p> <p>Manipula correctamente los grips y soportes de cámara.</p>
<p>Espacio Fílmico y Construcción de la imagen</p>	<p>Técnicas de trabajo en estudio</p> <p>Movimientos de cámara, fundamentos.</p> <p>Look visual y su puesta en práctica.</p> <p>Filtros.</p>	<p>Utiliza las técnicas de trabajo en estudio</p> <p>Usa el grip como una herramienta narrativa</p> <p>Aplica el look visual</p>
<p>Flujo de trabajo</p>	<p>Digitalización, codecs, distintos formatos y soportes, plataformas de exhibición.</p>	<p>Graba pensando en el montaje y la cadena de post producción</p>

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Clases presenciales de tipo teórico-prácticas; en una primera parte se revisan los contenidos de manera expositiva con material de apoyo y referencias audiovisuales, para luego ser aplicados en ejercicios individuales y grupales.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Taller Practico	Grupal	<p>Grupos de 4- 5 personas. Se reparten roles y organizan el trabajo que deben realizar en aula.</p> <p>Creación de una pieza audiovisual, siguiendo los códigos estéticos de un género: Drama, Ciencia Ficción, Terror o Western.</p>	1	20%	<p>Planificación del grupo. Cumplimiento de roles.</p> <p>Elección de equipos: Cámara, formato y óptica.</p> <p>Diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas.</p> <p>Documentos del departamento de fotografía: guion y pedido técnico.</p>	<p>Comunicar su propuesta o idea audiovisual para que el equipo de trabajo la comprenda.</p> <p>Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los diferentes tipos de luz en función de un encuadre. - Utiliza la iluminación para producir sentido - Completa plantillas que expresan la idea del/a director/a de fotografía.
Taller Practico	Grupal	<p>Grupos de 4- 5 personas. Se reparten roles y organizan el trabajo que deben realizar en aula.</p> <p>Recreación de la escena de una película en estudio.</p>	1	20%	<p>Planificación del grupo. Cumplimiento de roles.</p> <p>Elección de equipos: Cámara, formato y óptica.</p> <p>Diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas.</p> <p>Técnicas de trabajo en estudio.</p>	<p>Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona los diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas. - Reconoce la creación de atmósfera de una escena. - Utiliza las técnicas de trabajo en estudio



Entrega de trabajo	Individual	<p>Creación de un Dossier fotográfico a partir de un guion de cortometraje facilitado por el docente.</p> <p>Se solicitará el guion técnico, planta de cámara y luces y storyboard de 3 escenas.</p>		20%	<p>Dossier fotográfico (look general y unificado de la obra y establecimiento de referencias audiovisuales). Documentos del departamento de fotografía: guion técnico, planta de cámara y luces y storyboard.</p>		<p>-Aplica el dossier fotográfico</p> <p>-Completa plantillas que expresan la idea del fotógrafo.</p>
Taller practico	Grupal	<p>Grupos de 4- 5 personas. Deben presentar el guion de un cortometraje que tenga al menos 3 locaciones.</p> <p>Deben presentar con anticipación: Dossier fotográfico, guion técnico, planta de cámara y luces. También el storyboard de al menos 3 escenas.</p> <p>El cortometraje se graba fuera de clases y se presenta frente a una comisión en la clase final.</p>		40%	<p>Integrativa de contenidos del curso: Unidad 1, 2 y 3</p>	<p>Utilizar las herramientas técnicas, estéticas y artísticas para realizar el trabajo fotográfico de una obra audiovisual en forma autónoma</p>	<p>- Aplica las herramientas visuales para la construcción de un espacio fílmico.</p> <p>-Aplica el dossier fotográfico.</p> <p>-Completa plantillas que expresan la idea del fotógrafo.</p> <p>-Manipula correctamente los grips y soportes de cámara.</p> <p>-Relaciona el tipo de óptica con una situación específica de un film.</p> <p>-Graba pensando en el montaje y post producción.</p>

19. Requisitos de Aprobación

-Nota final superior a 4.

-Asistencia 75% mínimo.

-Se tomará la asistencia los primeros 10 minutos de clases, después de eso se considera ausencia.

-El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el estudiante queda en categoría de reprobado.

-Examen obligatorio para estudiantes con promedio bajo 5 y/o una bajo 4.

-Examen vale 30% de la nota final.

- **Justificativos:** Los certificados presentados a tiempo en la DAEC solo sirven para aplazar una evaluación fijando una nueva fecha de entrega. No descuentan inasistencias, quien tenga menos de un 75% reprobará el curso.

20. Bibliografía Obligatoria

Almendros, Néstor. (1996). Días de una cámara. Barcelona: Seix Barral

ISBN: 9788432246524

Loiseleux, Jacques. (2005) La Luz en el Cine. Barcelona. Paidós.

ISBN: 978-84- 493-1743- 9

Präkel, David. (2006) Composición. Barcelona. Blume.

ISBN: 978-84- 8076-704- 00

Aumont, Jaques. Bergala, Alain. Marie, Michel. Vernet, Marc. (1993). Estética del Cine.

Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona: Paidós Comunicación.

ISBN: 84-7509- 330-2

21. Bibliografía Complementaria

Frost, Jacqueline. (2009) Cinematography for Directors. Studio City. MWP Productions.

ISBN: 978-1- 932907-55- 1



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

Millerson, Gerald. (1998) Como utilizar la cámara de video. Barcelona. Gedisa

ISBN: 84-7432- 626-5