

BIBLIA DE FICCIÓN PARA SERIE SITCOM: “DONDE CABE 1, CABEN 5”



**CAROLINA MAZO TABORDA
2191208
NATHALIA PADILLA ARENAS
2190902**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2023**

BIBLIA DE FICCIÓN PARA SERIE SITCOM: “DONDE CABE 1, CABEN 5”



**CAROLINA MAZO TABORDA
NATHALIA PADILLA ARENAS**

**Proyecto de grado para optar al título de
Profesional en Cine y Comunicación Digital**

**Director
CLAUDIA PATRICIA ROJAS ARBELÁEZ
Magíster en filosofía**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2023**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Profesional en Cine y Comunicación Digital

WILLIAM ANDRÉS VEGA

Jurado

ANDRÉS CASTRO

Jurado

Santiago de Cali, 22 de septiembre de 2023

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
1. OBJETIVOS	11
1.1 OBJETIVO GENERAL	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. MARCOS DE REFERENCIA	14
3.1 ANTECEDENTES	14
3.1.1 Antecedentes temáticos	14
3.1.2 Antecedentes de producto	17
3.2 MARCO CONCEPTUAL	21
3.2.1 Guion	21
3.2.2 La sitcom	22
3.2.3 La comedia	23
3.2.4 Biblia	24
4. MARCO CONTEXTUAL	25
5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	27
5.1 TITULO	27
5.2 GÉNERO	27

5.3 SINOPSIS DE TEMPORADA	27
5.4 TAGLINE	27
5.5 STORYLINE	27
5.6 LOGLINE	28
5.7 TONO DE LA SERIE	28
6. UNIVERSO NARRATIVO	29
6.1 RESIDENCIA Y HABITANTES	30
6.1.1 Habitaciones	30
6.1.2 Cocina y comedor	33
6.2 REGLAMENTO DE LA RESIDENCIA	33
6.3 PSICOLOGÍA Y PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES	34
6.4 PERSONAJES	35
6.4.1 Personajes principales	35
6.4.2 Personajes secundarios	38
6.5 ARCO DE TEMPORADA DE PERSONAJES	38
6.5.1 Doña Juana	39
6.5.2 Mariojuano	39
6.5.3 Santi el santo	39
6.5.4 Tatiana	39
6.5.5 Melchor	40
7. ESTRUCTURA	41
7.1 CAPÍTULOS POR ACTOS	41
7.1.1 Capítulo 1	41
7.1.2 Capítulo 2	44

7.2 ESTRUCTURA DE PROXIMOS CAPÍTULO	45
7.2.1 Episodio 3: “filosofia relajada”	45
7.2.2 Espisodio 4: “tentaciones”	46
7.2.3 Episodio 5: “amenazas y malentendidos”	47
7.2.4 Episodio 6: “sueños fracturados”	48
7.2.5 Episodio 7: “secretos revelados y alianzas divinas”	48
7.3 GUION CAPÍTULO 1	49
 8. BITÁCORA DE ACTIVIDADES	 50
 9. VIABILIDAD	 52
9.1 CRONOGRAMA	52
9.2 RECURSOS	53
9.3 PRESUPUESTO DETALLADO	53
9.4 PLAN DE FINANCIACIÓN	53
 10. CONCLUSIONES	 54
 REFERENCIAS	 55
 ANEXOS	 57

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. <i>Psicología y presentación de personajes</i>	34
Tabla 2. <i>Bitácora de actividades</i>	50
Tabla 3. <i>Cronograma</i>	52
Tabla 4. <i>Presupuesto detallado</i>	53

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Donde cabe 1, caben 5: ¿quién fue el sapo?	57

RESUMEN

Este proyecto de tesis se enfoca en la creación de la biblia para la serie de comedia "Donde cabe 1, caben 5", explorando la vida cotidiana de los colombianos a través del humor. La serie se desarrolla en un formato de sitcom, presentando situaciones que desafían el status quo de los personajes y promueven la resolución creativa de conflictos. La investigación incluye el análisis del género de la comedia y aspectos socioculturales colombianos para desarrollar personajes auténticos y diversos. Se destaca la importancia de la serie como una herramienta para promover la reflexión y la empatía en la audiencia, mientras celebra la rica diversidad y la capacidad de resiliencia del pueblo colombiano. Este proyecto representa un viaje personal de crecimiento creativo y cultural, ofreciendo una mirada única a la vida colombiana a través del prisma del humor televisivo.

Palabras clave: Comedia televisiva, realidad colombiana, humor, creación de guiones, diversidad cultural, personalidades estereotipadas, resolución de problemas, narrativa no lineal, investigación sociocultural.

INTRODUCCIÓN

Este documento describe el proceso creativo e investigativo que se lleva a cabo para la creación de la biblia de la serie sitcom "Donde cabe 1, caben 5". La serie no solo incluye la creación de una biblia, sino también el comportamiento y la resolución de problemas cotidianos de manera cómica, en la que los colombianos se ven reflejados.

La serie se desarrolla en el género de comedia y plantea situaciones complicadas que ponen en peligro la estancia de los personajes en la residencia. Estos deben encontrar soluciones que, gracias a sus diferentes personalidades y formas de pensamiento, los llevan a chocar entre ellos y tener momentos hilarantes. La intención del proyecto es hacerlo de manera no lineal, abordando en cada capítulo conflictos diferentes que pongan en juego el status quo de cada personaje.

Para la realización de la serie, se tomó retroalimentación de los temas vistos durante la carrera universitaria en el marco de materias tanto obligatorias como electivas para la escritura del guion de cada capítulo. Además, se realizó una investigación en el género de comedia junto con aspectos socioculturales en diferentes estratos sociales y zonas de Colombia, la variedad de tipos de personalidades para ser representados por cada personaje dentro de nuestra historia, y los conflictos por los que pasa el país para tener un universo narrativo acorde y creíble con lo que se quiere representar.

Los personajes de la serie tienen situaciones desequilibradas y un comportamiento un poco salido de tono. Según Gómez y García (2010) en su libro "El guion de las series televisivas", lo que hace característico a la sitcom son los actores que representan siempre un mismo perfil, suelen ser elegantes, tontos, guapos o guapas, siempre manteniendo el estereotipo del personaje. La caracterización de los personajes de la serie obliga al público a verlos desde un único punto de vista. (p. 122)

"Donde cabe 1, caben 5" es un proyecto que se mantiene fiel a la cultura de Colombia, no solo de una región, sino de varias regiones y grupos sociales. La serie presenta una gran diversidad en las personalidades de los personajes y los presenta organizando su vida de manera cómica y única. La sitcom nos recuerda una vez más la capacidad que tenemos los colombianos de salir de los problemas y resolver los cacharros que se presentan por esta razón hemos llegado a la conclusión que el género de comedia es uno de los más aptos para este proyecto.

En la introducción, el autor presenta y señala la importancia, el origen (los antecedentes teóricos y prácticos), los objetivos, los alcances, las limitaciones, la metodología empleada, el significado que el estudio tiene en el avance del campo respectivo y su aplicación en el área investigada. No debe confundirse con el resumen y se recomienda que la introducción tenga una extensión de mínimo 2 páginas y máximo de 4 páginas.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una biblia para una serie sitcom que refleje la realidad social y cultural colombiana, con el fin de crear una producción audiovisual que retrata de manera cómica la cotidianidad de los colombianos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar y analizar el género de la comedia y las características que debe tener una sitcom para captar la atención del público.
- Desarrollar los personajes principales y secundarios de la serie, definiendo sus personalidades, rasgos físicos y psicológicos, y relaciones interpersonales.
- Escribir el guion para el primer capítulo que permita probar la efectividad de la biblia y asegurarse de que la trama y los personajes son atractivos al público.

2. JUSTIFICACIÓN

Nuestra meta personal en este proyecto es observar y presentar de manera más amplia el mundo que nos rodea, crear reflexiones sobre las relaciones que experimentamos en nuestros entornos. Para ello, es importante tener la capacidad de observar y obtener el conocimiento deseado sobre los comportamientos de los personajes en esta serie. Esto amplía nuestro espectro para recopilar, organizar y analizar dichos comportamientos. Queremos despertar nuestra curiosidad para obtener conciencia sobre las diferentes personalidades y, por lo tanto, aumentar la creatividad en la escritura de este y otros guiones realizados durante nuestra carrera profesional.

En la sociedad actual, la tolerancia y el respeto a la diversidad son valores fundamentales. Independientemente de nuestras diferencias, todos merecemos un lugar donde podamos sentirnos seguros y aceptados. Este mensaje de unidad y empatía es lo que esta historia busca transmitir. A través de la sitcom podemos abordar los problemas que se viven en nuestro país desde varios puntos de vista. Por ejemplo, presentar situaciones cotidianas en las que se reflejen las problemáticas sociales del país, como la violencia, la corrupción, la desigualdad económica, entre otras, por medio del humor.

"Donde cabe 1 caben 5" es una historia que incluye personajes con los que nos hemos encontrado a lo largo de nuestras vidas. Nuestro mayor interés es tener un espacio de creación en el que estas personas, con diferentes personalidades y objetivos de vida, puedan convivir en un mismo lugar, respetando sus diferencias. Por medio de la comedia, mostraremos los arquetipos de los personajes principales. Uno de nuestros puntos de referencia es el comediógrafo Plauto, quien se destaca por tener una comedia que logra combinar el ritmo y la intriga en un solo género. La idea central es sacar a nuestros personajes del status quo y, con base en sus personalidades, obligarlos a volver a la estabilidad en la que siempre se han mantenido, presentando problemas y situaciones difíciles que tendrán que resolver. En esta obra, se pretende resaltar el papel de las mujeres como líderes, representado en el personaje de doña Juana, quien simboliza a las madres cabeza de hogar, emprendedoras y luchadoras que pertenecen a estratos socioeconómicos desfavorecidos. Además, se aborda la temática de una comunidad religiosa desviada, figurado en el personaje de Santi el santo. La obra también muestra al colectivo de personas con discapacidad como un grupo capaz y fuerte, personificado en el personaje de Melchor

Asimismo, se incluye a los jóvenes consumidores de cannabis, quienes están representados en el personaje de Mariojuano, un individuo carismático, amoroso y respetuoso que simboliza a este grupo social. Por otro lado, la obra también busca dar voz a las mujeres que han elegido ser prostitutas, encarnada en el personaje de Tatiana Tentaciones. Se destaca que, más allá de su profesión, estas mujeres son capaces de valerse y tomar decisiones por sí mismas. En resumen, la obra aborda temas complejos desde una perspectiva humorística, destacando la capacidad y resiliencia de distintos grupos sociales, así como sus problemáticas individuales.

Adicionalmente a esto la elección de desarrollar una tesis sobre una serie televisiva a pesar de haber cursado una carrera en cine se fundamenta en la oportunidad de explorar y expandir los límites creativos en el ámbito de la narrativa audiovisual. A lo largo de nuestra formación en cine, hemos adquirido habilidades para contar historias visualmente, pero al sumergirnos en la electiva de escritura de series, ofrecida por la carrera, descubrimos un universo interesante que trasciende la pantalla grande. La serie televisiva, como un formato con distintas formas de ser abordada y altamente influyente en la cultura contemporánea, presenta desafíos en términos de desarrollo de personajes, tramas y arcos narrativos a lo largo de múltiples episodios. Esta elección nos permitirá aprovechar nuestra formación en cine y aplicarla en la creación y desarrollo de una serie, explorando la estructura serial y abriendo nuevas posibilidades para expresar las ideas y perspectivas creativas.

Finalmente, es importante destacar que nuestra elección de abordar este tema tiene como objetivo reflexionar sobre la oportunidad de la escritura como eje central de nuestra carrera y aprender el proceso de creación de diferentes personajes para futuras historias. Además, esta obra refleja a la sociedad de manera cómica y respetuosa, presentando una gran variedad de personalidades con las que los colombianos conviven constantemente.

3. MARCOS DE REFERENCIA

Durante nuestra vida, hemos encontrado una amplia variedad de referentes que nos han inspirado para la creación de nuestro proyecto audiovisual. Durante el proceso de investigación, revisamos algunos escritos enfocados específicamente en la definición de la sitcom, así como trabajos de creación e investigación dirigidos por profesores de la Universidad Autónoma de Occidente a estudiantes de la carrera de Cine y Comunicación Digital. Además, tomamos en cuenta artículos de revistas especializadas y publicaciones académicas.

Por otro lado, es importante mencionar que también nos basamos en antecedentes de producto que han servido como guía en la creación de la narrativa de la historia, especialmente en el episodio piloto de la serie

3.1 ANTECEDENTES

3.1.1 Antecedentes temáticos

Un antecedente temático se refiere a una idea, un tema o un enfoque que ha sido explorado o presentado previamente en el cine o en otros medios de comunicación. Por esto, hemos decidido tomar algunos antecedentes temáticos, que mencionamos a continuación, con esto damos a entender que hemos tomado como punto de partida una idea ya establecida en la cultura popular y la estamos re contextualizando, reinterpretando o expandiendo para la creación de nuestra propia obra.

3.1.1.1 “Plauto y la originalidad” revista algunas aproximaciones a Plauto

Esta investigación se centra en el estudio de los aspectos más importantes de la comedia de Plauto, con el fin de explicar su lenguaje cómico. Para poder crear una comedia basada en este autor, es necesario comprender el teatro, ya que fue el origen de este género. Por lo tanto, la comedia plautina y sus patrones compositivos nos ayudarán a crear y fortalecer nuestra sitcom.

Este documento es importante porque nos ofrece una comprensión del teatro desde la mirada de Plauto. Dándonos como resultado una comedia costumbrista, con seres mediocres y agobiados por la vida, con problemas insignificantes, económicos o amorosos. Con una trama que a menudo se complica con malentendidos, pero con finales felices.

Plauto fue un dramaturgo romano que escribió muchas comedias durante el tiempo clásico (siglo II y III A.c), y sus obras como: Anfitrión, Ollita, los cautivos, entre otros. Estas obras se consideran un modelo para la comedia occidental, por ejemplo, la utilización de elementos dentro de este género como lo equívoco, lo absurdo, el amor, el dinero, las relaciones entre personas de clase, etc. Esto lo podemos ver reflejado en la obra de Plauto “Anfitrión” donde se explora la naturaleza del engaño y el poder de los dioses, aborda temas como la infidelidad, el honor y el matrimonio. Plauto utiliza elementos como la confusión y lo equívoco como herramientas cómicas, así como elementos de sátira social.

“Plauto y la originalidad” es una base para la creación e inspiración de esta biblia, ya que, gracias a sus características como autor hemos podido entender que la comedia más que dar a enseñar algo, es un medio de entretenimiento que utiliza la crítica social y política para poder lograr su objetivo, crear una obra de comedia.

3.1.1.2 Dory's: ideación, conceptualización y diseño de un proyecto de sitcom

Este trabajo de grado se enfoca en la historia de Einar, un estudiante universitario que vive en una casa hogar de estudiantes en la ciudad de Dinamarca. El proyecto define las características, explicación de conceptos y diseño de un proyecto para una biblia sitcom. Un ejemplo de ello es mantener los personajes recurrentes, los decorados, lugares específicos, risas enlatadas, etc. Este proyecto universitario nos sirve como referencia para conocer cómo estructurar de manera ordenada la creación de una biblia de serie.

Un ejemplo concreto de cómo se puede desarrollar una comedia de situaciones, desde la fase de ideación hasta el diseño del concepto y el desarrollo de los personajes, como, por ejemplo, tener claro cuál es su humanidad, su exageración y los defectos que pueden tener cada personaje. Además, proporciona una estructura clara para nuestro proceso creativo, como lo es, analizar los referentes que tenemos en mente para nuestro proyecto, por ejemplo, el uso de la cámara, la luz o la estructura narrativa, si usan o no opening gags, al seguir los mismos pasos, es posible organizar las ideas y desarrollar una narrativa coherente para nuestra propia serie.

Gracias a esta biblia cada uno de nuestros personajes contará con un decorado en su habitación que lo caracteriza, la duración de nuestros episodios no será máximo a 20 minutos, no utilizaremos opening gags, cada episodio es auto conclusivo, y en cada episodio habrá un problema nuevo y tendremos en cuenta las características que tiene que tener cada personaje, como se mencionó en el párrafo anterior.

3.1.1.3 La hipertelevisión, géneros y formatos

Este libro aborda la gran variedad de contenidos audiovisuales a los que los espectadores pueden acceder a través de múltiples plataformas y dispositivos. En el capítulo titulado "El género ficcional", se hace referencia a todos los contenidos de entretenimiento. Dentro de este, hay un apartado específico para la comedia de situación que nos explica y amplía la información que conocemos acerca de este formato. Se detallan los pasos o leyes, como la configuración narrativa, que suele contar con un epílogo al inicio o al final del capítulo, complicaciones en la trama fugaces, entre otros factores que lo conforman.

La sitcom es un producto que explota una situación narrativa simple con componentes formales estrictamente funcionales: la historia repite una fórmula con leves y previsibles variaciones y la planificación, montaje y configuración del espacio están a su servicio. Se caracteriza por los diálogos muy cortos, ágiles y orientados hacia el gag humorístico. (Gordillo, 2009, p. 108)

Esto nos da una idea guía para crear nuestros capítulos y tener una base sólida para que "Donde cabe 1, caben 5" pueda ser considerada una buena obra.

El libro analiza la estructura narrativa de las sitcoms, incluyendo la importancia del desarrollo de personajes, los patrones de trama comunes y la relevancia del diálogo. Esto nos proporciona una idea clara de cómo construir nuestra narrativa, dándole unos objetivos personales de vida a cada uno de nuestros personajes, objetivos y metas que en cada capítulo, independientemente del argumento central del mismo, se buscan ser alcanzados, y nuestros personajes tienen unas rutinas en las que buscan alcanzar sus metas, pero se ven interrumpidas con los percances del diario y la cotidianidad, que justamente Gordillo (2009) lo menciona: las comedias de situaciones se caracterizan por esto mismo, elementos del diario vivir. (p. 121)

El libro adicionalmente aborda la taxonomía de la comedia, es decir, diversas variaciones de la comedia de situación tales como: la parodia y la sátira, que utilizan la ironía, la imitación, incluso elementos caricaturescos con propósitos burlescos. El slapstick, que básicamente son los momentos que recurren a los golpes físicos y visuales. El gag, el cual se centra en las situaciones absurdas. El humor verbal, la comedia sentimental, la comedia negra, la comedia de caracteres, comedia de acción, comedia de personajes y comedia de sketches. Teniendo conocimiento de cada una de estas formas dentro de las sitcoms, podemos darle un rumbo a nuestra serie, utilizando los elementos que funcionan para el público objetivo.

3.1.1.4 Escritura de guion para serie de televisión “imperial lords”

El trabajo de grado escrito por Sandoval Quimbayo (2017), estudiante de la carrera de cine y comunicación digital de la universidad Autónoma de occidente, se centra en la realización de una serie de ficción inspirada en los juegos de rol en un entorno medieval como “World of Warcraft”, el autor moldea una historia que funcione como guion, basándose en los personajes y en el deseo que ellos tenían, buscando ejes y bases importantes a través autores que ayudarán a construir el esqueleto del guion y los sucesos que ocurren dentro de ella.

Este trabajo de grado es pertinente para la realización del nuestro, ya que, sirve como una guía para los pasos a seguir necesarios para nuestro proyecto, pues tiene como objetivo, al igual de nosotras hacer una serie de ficción, con toda la estructura adecuada de una tesis que se enfoca en la creación de una serie televisiva. Tiene un buen ejemplo de referentes, expresa claridad en cuanto a la estructura dramática que se le da a la serie y un proceso bien desglosado y explicado de cada capítulo con sus respectivas escaletas y sinopsis, así como una buena sustentación de la motivación para la realización de su trabajo, autores en los que se inspiró, los referentes visuales y todas las herramientas necesarias para la finalización del proyecto. La forma en que Sandoval aborda el desarrollo de personajes y la creación del universo narrativo nos inspira y da una idea acertada de cómo encaminar nuestro proyecto, pues así como este autor define a cada uno de sus personajes con una raza distinta, como los orcos, trolls, elfos y demás que dan relevancia y cada uno tiene sus objetivos dentro de la historia, nosotras hacemos diferentes tipos de personalidades que enriquecen la trama de nuestra historia, personalidades totalmente diferentes y opuestas como Tatiana y Santi el santo, los cuales una de estos es una prostituta y el otro es un evangélico, pero el ultimo está enamorado de aquella mujer.

3.1.2 Antecedentes de producto

Un antecedente de producto es cualquier trabajo previo que tenga relación con el proyecto que se va a realizar. En otras palabras, son los elementos que influyen en la creación del producto y que se toman en cuenta para su desarrollo.

Estos antecedentes pueden ser muy variados y dependen del tipo de producto que se esté desarrollando. En el caso del cine, algunos antecedentes pueden ser películas similares, libros o guiones que traten temas relacionados, trabajos de investigación, entre otros.

El objetivo de los antecedentes de producto es ayudar al equipo creativo a tener una mejor comprensión del proyecto y a identificar las fortalezas y debilidades del mismo. Al tener una comprensión más completa del contexto en el que se desarrollará el producto,

se pueden tomar mejores decisiones creativas y estratégicas para lograr el éxito del proyecto.

3.1.2.1 La estrategia del caracol (1993)

Esta película cuenta la historia de un grupo de inquilinos que viven en un edificio que ha sido vendido a un rico y corrupto hombre de negocios, quien quiere desalojarlos para construir un centro comercial en su lugar. Ante la inminente amenaza de perder sus hogares, los inquilinos deciden tomar medidas drásticas para resistir el desalojo. Una de estas medidas es la "estrategia del caracol", que consiste en un plan meticuloso y secreto para trasladar el edificio completo, con todos sus habitantes y pertenencias, a otra ubicación sin que el propietario se dé cuenta. La estrategia del caracol se basa en la idea de que, así como los caracoles llevan su casa a cuestas, los inquilinos pueden moverse con todas sus pertenencias y su hogar a otra ubicación, sin tener que abandonar sus vidas y sus recuerdos.

Esta película es una referencia importante para nuestra serie, ya que explora las complejidades de la vida en comunidad, mostrando los desafíos y conflictos que surgen cuando un grupo de personas de diferentes orígenes y personalidades tienen que vivir juntos. Esto es una fuente de inspiración útil para nuestra serie, la cual se basa en un grupo de personas que viven bajo un mismo techo. Además, "La estrategia del caracol" tiene un elenco diverso de personajes, cada uno con sus propias historias y personalidades únicas, lo cual es algo que queremos integrar en nuestros personajes. También queremos incluir sus vidas aparte y sus problemas personales fuera de la residencia, que a medida que avanza la serie son revelados.

3.1.2.2 Aquí no hay quien viva (2008 – 2009)

Cada inquilino de un viejo edificio llamado "Salsipuedes" tiene una historia que contar. Locas aventuras, chismes por doquier, escándalos, vecinos queridos y antipáticos hacen parte de esta divertida serie. Es una serie que se desarrolla en medio de los enredos que se viven entre vecinos de un mismo edificio, cada personaje en esta serie cuenta con características bastante particulares que dan emoción a la historia, donde a pesar de los conflictos, discusiones y desacuerdos, hay un cariño fraternal.

Donde cabe 1 caben 5, trata esta misma dinámica, en la que la convivencia entre partes es el tema central y cada acontecimiento retratado de manera divertida, hace que los personajes se unan como una familia, a pesar de que nuestra historia tiene un final distinto. Aquí no hay quien viva nos sirve como referente visual ya que todos los espacios son un poco caricaturizados y cada uno de ellos es acorde a la personalidad del dueño de cada apartamento, la ambientación de la serie, los escenarios y los vestuarios están cuidadosamente diseñados para hacer reír y sorprender al espectador, algo que es

pertinente que se implemente en “Donde cabe 1, caben 5” pues creemos que la habitación de una persona refleja la esencia de su personalidad y sus gustos.

La serie presenta un grupo de personajes que provienen de diferentes edades, clases sociales, profesiones y personalidades, lo que los hace interesantes y divertidos de seguir. Cada personaje tiene sus propias peculiaridades, manías y conflictos, lo que contribuye al humor y al drama de la serie, lo cual queremos retratar de igual manera en nuestro proyecto.

En cuanto a la estructura de “aquí no hay quien viva” abarca múltiples tramas que se entrecruzan, lo que permite que la acción se desarrolle de manera dinámica y mantiene al espectador enganchado. Las tramas abarcan desde conflictos entre personajes, situaciones cómicas, problemas cotidianos, hasta tramas más elaboradas que se desarrollan a lo largo de varios episodios, adicional a esto la serie combina momentos de comedia con momentos dramáticos y emotivos, tocando diferentes temas importantes que le dan profundidad y relevancia social. Un claro ejemplo de un capítulo de la serie aquí no hay quien viva, que sirvió de bastante inspiración en nuestro proyecto, es el capítulo uno, llamado “érase una mudanza” en el cual una pareja joven se muda al edificio Salsipuedes, ahí se encuentran con diferentes momentos hilarantes que presentan a cada personaje con su debida personalidad y estilo de vida, desde grifos que se quedan abiertos y empiezan a hacer humedad en el apartamento de abajo, hasta algunos objetos ajenos quebrados, e incluso una avería en el ascensor que deja encerrada a dos de las inquilinas del edificio. Este episodio de Aquí no hay quien viva, es una inspiración para abordar el capítulo en el que llega Melchor a la residencia y conoce a cada inquilino de una manera bastante peculiar.

3.1.2.3 El chavo del 8 (1973 – 1980)

El programa trata sobre las vivencias de un grupo de personas que habitan en una vecindad mexicana. Su protagonista, el Chavo, lleva a cabo travesuras junto con sus amigos que ocasionan malentendidos y discusiones entre los vecinos. Este programa es una fuente de inspiración para la creación de nuestra serie, ya que el objetivo es tener personajes que choquen y se molesten entre sí, pero que se apoyen mutuamente. Además, en “El Chavo del 8” se retrata la noción de una vida urbana en la ciudad de México, mostrando la vida del común, algo familiar para su público objetivo.

Cualquier persona que lo vea fuera de México puede tener una idea de lo que es una comunidad mexicana y conocer un poco de su cultura a través de sus protagonistas. Este es un punto que queremos lograr con nuestra serie, que los espectadores se sientan conectados con los espacios y la vida que se refleja en ella, y que los no colombianos puedan conocer un poco las diferentes personalidades que habitan en nuestro país. La serie utiliza el humor físico y situacional para crear situaciones divertidas. La mayoría de

los chistes se basan en malentendidos, confusiones y enredos que surgen de la convivencia entre los personajes en la vecindad donde viven.

Esto lo podemos ejemplificar en el episodio “el restaurante de doña Florinda” capítulo 20. Donde podemos ver expresiones mexicanas y gastronomía mexicana, por ejemplo, el dicho “aquí no se come de gorra” haciendo referencia cuando doña Florinda le dice al chavo “aquí no se come de gratis” o cuando mencionan el sándwich de jamón, que es una comida rápida de este país.

A pesar de que "El Chavo del 8" es una fuente de inspiración, cabe mencionar que, a diferencia de esta serie, "Donde cabe 1, caben 5" cuenta con un tono y contenido adulto, con comedia negra y chistes de doble sentido, sin embargo, vamos a utilizar las costumbres y dichos que se usan en nuestro país, así como el chavo del 8, también lo hizo.

3.1.2.4 La familia p lucbe (2002 – 2012)

El programa trata sobre la vida diaria de una familia disfuncional que vive en la ficticia Ciudad Peluche. Las vivencias y situaciones que experimentan son el insumo para los capítulos, a través de los cuales se llevan a cabo situaciones ridículas y bastante cómicas. A pesar de que esta serie lleva al extremo las situaciones cotidianas y las exagera al punto de la comedia absurda, es importante tomarla como referencia, ya que hay situaciones dentro de "Donde cabe 1, caben 5" que abordan este tipo de contenido y tipo de comedia con personajes exagerados. Así, la idea de nuestra sitcom es extremar las situaciones y personalidades para que las soluciones que busquen sean cómicas y divertidas para el público.

Por ejemplo, encontramos las situaciones y personalidades extremas en la temporada 3 capítulo 14, en el momento que federica está hablando de manera erótica por teléfono y su esposo Ludovico está detrás de ella escuchando todo lo que le dice al hombre anónimo, este al darse cuenta de la infidelidad este agarra un collar costoso que le han regalado a su esposa y saliendo de la habitación se pone a llorar desconsoladamente, dando palabras de tristeza y razón como: “odio a ese hombre simpático, guapo y millonario” la exageración de la escena, también cuando Ludovico lanza el collar al vacío “tan fuerte” que llega hasta la luna.

Esta es una buena referencia porque presenta un enfoque cómico surrealista, personajes extravagantes, aborda temas familiares y cotidianos, y utiliza la sátira y la crítica social. Los elementos de la serie pueden ser útiles para nosotras al momento de crear un enfoque original y divertido, desarrollar personajes con personalidades exageradas, abordar temas cotidianos y actuales, y utilizar la sátira y la crítica social para crear situaciones cómicas

3.1.2.5 Don chinche (1982 – 1989)

La trama giraba en torno a las situaciones cómicas del personaje principal, José Antonio Chinche, interpretado por el actor Héctor Ulloa.

José Antonio Chinche era un personaje bastante peculiar y algo ingenuo que trabajaba como asesor de bienes raíces, pero estaba más interesado en encontrar atajos para ganar dinero fácil. La serie se centraba en las aventuras y desventuras de Don Chinche mientras intentaba sortear diversas situaciones cómicas y enredos que surgían de sus travesuras y decisiones poco convencionales.

La serie era conocida por su humor ligero y situaciones extravagantes, así como por su representación humorística de la vida urbana y los personajes típicos de la sociedad colombiana de la época. "Don Chinche" se convirtió en un ícono de la televisión colombiana y dejó una marca significativa en la cultura popular del país.

Los elementos que consideramos relevantes para incluir esta serie colombiana es que, Don Chinche se centraba en situaciones cómicas y enredos que surgían de las acciones y decisiones de su personaje principal, elemento que en la residencia utilizamos como acciones de alguno de nuestros personajes que afectan a los inquilinos. Otro factor que es relevante en el que enfocarnos es que Don chinche, vivía situaciones particulares tanto en su lugar de trabajo como en su hogar, es decir existían varios espacios recurrentes en la serie, tanto interiores como exteriores, elemento que nosotras utilizamos frecuentemente también a lo largo de los capítulos.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

Para la realización efectiva de este proyecto, es necesario delimitar algunos conceptos y ejemplificar teorías narrativas todo con el fin de la creación de la biblia.

3.2.1 Guion

“El guion es la pieza más importante de un proyecto audiovisual”. Según Carrière y Bonitzer (1991) afirmaron que "sin guion o película soñada, no existe película realizada" (p. 21). El guion es la expresión creativa del autor, en el cual se concibe todo el mundo narrativo de la historia que informa el caos dramático del producto antes de ser trasladado a todo el conjunto de ideas técnicas audiovisuales que le darán una forma final al proyecto.

El guion es un documento fundamental en el proceso de producción audiovisual, ya que es el primer paso en la creación de una película, serie, documental o cualquier otra obra audiovisual. Uno de los autores más importantes en la teoría del guion es Syd Field, quien estableció la estructura narrativa de tres actos que se utiliza en la mayoría de las películas de Hollywood. En su libro "El manual del guionista" (1984), Field explica que el primer acto es la presentación de los personajes y la situación en la que se encuentran, el segundo acto es el desarrollo de la trama y el tercer acto es la resolución del conflicto. (pp. 57-121)

Otro autor importante en la teoría del guion es McKee (2002), quien en su libro "El guion" establece que el guion es la esencia de la obra audiovisual y que debe estar bien estructurado para que la historia tenga sentido. El autor enfatiza en la importancia de desarrollar personajes complejos y detallados, y de crear diálogos naturales y verosímiles. (p. 21).

Finalmente, otro autor relevante en el estudio del guion es Seger (1990), quien en su libro "Cómo crear personajes inolvidables" explica que los personajes son el corazón de la historia y que deben ser contruidos con profundidad y coherencia. Seger enfatiza en la importancia de crear personajes interesantes, que tengan motivaciones claras y que enfrenten conflictos internos y externos.

3.2.2 La sitcom

Es un género televisivo que se expande para contar, a través de la comedia, situaciones que las personas viven (comedia de situaciones). Aunque hay un sin número de definiciones sobre la sitcom, varias se centran en destacar los chistes y la perspectiva cómica del género, mientras que otras intentan concentrarse en su estructura rápida. Es un formato que nace del ámbito teatral y se puede definir como un formato televisivo de personajes recurrentes en episodios autoconclusivos con un tono cómico. Sin embargo, aunque no hay una definición establecida para las sitcoms, según Gómez Morales (2020) en su revista La definición de una narrativa propia. La comedia televisiva española, menciona que la sitcom evoluciona constantemente y no se puede saber con exactitud quirúrgica qué funcionará en los próximos años. Las sitcoms son uno de los géneros televisivos más populares y conocidos. Están diseñadas para presentar situaciones divertidas y cómicas en un ambiente familiar o cotidiano. A lo largo de los años, las sitcoms han evolucionado y han llegado a incluir una amplia gama de subgéneros, desde comedias románticas hasta programas animados.

En la sitcom, los guionistas cuentan con un amplio catálogo de situaciones cómicas y disparatadas que, a la hora de ensamblarlas, muchas veces no tienen ningún aporte al nudo argumental de la historia. Pero precisamente el propósito de las comedias de situación es tener una narrativa fácil, rápida y entretenida con un mensaje final que no es muy complicado de descifrar.

Las sitcoms se caracterizan por tener episodios autónomos, donde los personajes enfrentan situaciones cómicas que se resuelven dentro de un solo episodio. Estos episodios suelen tener una duración de 20 a 30 minutos y se emiten semanalmente.

Las sitcoms también tienen un reparto regular de personajes, donde cada uno tiene su propia personalidad y características únicas. Estos personajes a menudo interactúan en un ambiente común, como una casa, una oficina o un bar, y a menudo se enfrentan a situaciones divertidas y absurdas en su vida diaria. Además, las sitcoms suelen utilizar técnicas de comedia como la ironía, el humor absurdo, los juegos de palabras, el sarcasmo y los malentendidos para provocar la risa en la audiencia.

3.2.3 La comedia

La comedia es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace énfasis en la debilidad humana. En este género, se retrata a personas comunes que se expresan con un tono relajado e incluso con un toque soez, y que se ven envueltas en problemas cotidianos como enredos, amores, entre otros.

En el libro "La vida del drama" de Bentley (1956), el autor sostiene que la comedia es un género que ha sido malinterpretado y subestimado, y que ha sido considerado como una forma menor de arte dramático en comparación con la tragedia. Sin embargo, Bentley argumenta que la comedia es una forma importante de explorar temas sociales y políticos, y que tiene un papel relevante en el teatro moderno (p. 283). Estamos de acuerdo con la opinión de Bentley en este párrafo. A menudo, la comedia es considerada como un género menos serio e importante que la tragedia. Se menciona en "Poética de Aristóteles" V. García Yebra, Trad.(1974). No ignoramos las transformaciones de la tragedia y quienes la promovieron; pero la comedia, por no haber sido tomada en serio al principio, pasó inadvertida. Sin embargo, creemos que esto es un error, ya que la comedia puede ser igualmente poderosa en su capacidad para explorar temas sociales y políticos. (pp. 119-139)

Podemos definir el género de comedia como una forma de expresión artística que busca provocar la risa y el entretenimiento en la audiencia. La comedia se enfoca en situaciones cómicas, personajes divertidos y situaciones inverosímiles. A menudo, utiliza el humor, la ironía y la sátira para criticar y cuestionar las normas sociales y políticas.

La comedia puede ser una herramienta poderosa para abordar temas difíciles con humor y sátira, lo que puede hacer que las audiencias se sientan más cómodas al tratar temas sensibles. De hecho, algunos estudios sugieren que la comedia puede ser incluso más

efectiva que la tragedia a la hora de presentarse a un público, ya que puede desmontar y ridiculizar ideas establecidas de una manera más aceptada por el público. En su estudio “The political relevance of late-night comedy”, Niven (2002) menciona como la comedia se ha utilizado para abordar temas políticos y sociales, logrando un aprendizaje o cambio de pensamiento en las personas. Además, Niven cita a Zemke (1991), quien afirma que el humor ayuda a las personas a aprender y que las historias en general, y especialmente los puntos que se ven reforzados con humor, son los más propensos a ser aprendidos.

En resumen, la comedia puede ser una herramienta efectiva para desafiar las normas sociales y políticas existentes, y para lograr un cambio de pensamiento en las personas. La capacidad de la comedia para abordar temas difíciles con humor y sátira puede hacer que la audiencia se sienta más cómoda al tratar temas sensibles, lo que la convierte en una herramienta valiosa para la educación y el cambio social

Es importante tener en cuenta que estos estudios no afirman que la comedia sea siempre más efectiva que otros géneros u otros métodos para hablar de temas políticos o sociales, sino que se centra en analizar los efectos de la comedia en la percepción y opinión política de los espectadores.

3.2.4 Biblia

Dentro del entorno audiovisual, la biblia se define como una herramienta que se utiliza para dar forma y orden a algo indefinido. En un guión cinematográfico es fácil incluir todos los detalles que se encuentran en la narrativa de la película, pero dentro de los proyectos audiovisuales seriados, no es necesario meter cada detalle esencial en el primer capítulo, dándole completa información al espectador sin dejar a la expectativa o tener momentos inesperados para capítulos posteriores; además hay que tener en cuenta que el éxito y la extensión depende de la respuesta del público frente al proyecto.

La función de la biblia es concretar lo que inicialmente son solo aspectos generales del proyecto y contar con unas bases para la escritura del guion. En las series básicamente es el inicio del proyecto, pues en esta se plasma toda la idea, las características de los personajes, bocetos, posibles formas estéticas, el argumento de cada capítulo, etc. El guion en las series televisivas (Gómez y García, 2011).

Además, la biblia también puede contener información sobre los objetivos creativos de la serie, como los temas y mensajes que se quieren transmitir, así como las técnicas narrativas que se utilizarán para lograr esos objetivos.

4. MARCO CONTEXTUAL

La historia de 'Donde cabe 1, caben 5' tiene lugar en una residencia ficticia en la ciudad de Santiago de Cali. Aunque esta locación no existe en realidad, se llevó a cabo una investigación para garantizar la verosimilitud de la trama, incluyendo el tiempo y los espacios en los que se desarrolla, junto con la creación de los personajes.

En primera instancia es relevante mencionar la definición de convivencia, ya que, nuestra historia se centra en medio de un conjunto de personas que viven en un barrio de estrato 2, en la casa de una señora que alquila las diferentes habitaciones y se usan las zonas comunes como, baños, cocina y zona de ropas.

La convivencia, designa actualmente toda práctica, método o procedimiento activo que tenga por objetivo favorecer la coexistencia armoniosa entre individuos y entre comunidades en todos los ámbitos de la vida, tanto privados como sociales y/o políticos. La palabra convivencia se asocia a palabras y expresiones de tolerancia, convivialidad, cohabitación, coexistencia y concordia, pero el concepto de convivencia va más allá, engloba todos esos significados y no tiene equivalente. La convivencia y sus equivalentes (Junod, 2015, p. 32)

En cuanto a las residencias, donde se mantiene una coexistencia obligatoria con otros, se conserva la cordialidad y la relación en condición de justamente residentes, donde las personas se cruzan en los pasillos del establecimiento y son amables, tienen charlas de ascensor, que se caracterizan por ser breves y rápidas, que con el tiempo logran establecerse ciertas relaciones interpersonales entre quienes tienen intereses en común y afinidad en distintos aspectos.

Pero en nuestro caso tocaremos el tema de una comunidad que logra convivir realmente y crear un sentimiento familiar simbólico, ya que, el tiempo y las situaciones que han vivido los han llevado a estrechar lazos entre sí, así que las costumbres de las familias caleñas y el comportamiento de cada individuo caleño que nosotras hemos logrado identificar a lo largo de nuestra vida en esta ciudad son muy importantes en este proyecto.

Los caleños nos identificamos por siempre ir muy a la ligera, acelerados la mayor parte del tiempo, como Mariojuano, que siempre quiere hacer todo él y lo quiere hacer al instante.

Los caleños somos ligeros, enredados a la hora de hablar, como Tatiana, que una caleña de pura cepa y quiere hacerse entender en sus palabras, aunque nadie le entienda.

Sabemos cuándo alguien es de la familia por cómo actúa dentro de casa y como habla, como Santiago que con su familia habla más relajado que cuando hay visita en casa o cuando tiene que ir a trabajar.

Los caleños tenemos una tendencia a manotear mucho y más cuando alegamos, como doña Juana que siempre alega y cuando lo hace parece que le quisiera pegar a las personas.

Los caleños son muy visajosos, nos gusta que nos vean las cosas materiales que llevamos, como Melchor, que le gusta aparentar todo el tiempo su dinero.

Nos gusta que conozcan nuestros aborrajados, el juguito de caña, nuestra tradición, como doña Juana, que le gusta desayunar con empanada, o en las tarde tomarse su jugo de caña.

Según Colombia.co (s.f.), existen 5 comportamientos que indican cómo son las familias colombianas, menciona que cualquier acontecimiento es motivo de celebración, ya sea algo pequeño y muy significativo como compartir una botella de aguardiente o unas cervezas en la cocina después de una buena noticia mientras las personas ríen y charlan, o una fiesta a lo grande con invitados y música. Por último, como característica familiar a nivel nacional, no solamente en Cali, nos encontramos con que los domingos son días de compartir en familia, nuestros personajes son de esos que se quedan en casa haciendo pereza un domingo, lo que sin darse cuenta termina siendo uno de esos especiales domingos en familia, ya que se cruzan en los pasillos de la residencia, ven un partido juntos o charlan acerca del chisme de la otra cuadra, a veces se hace comida para todos, etc.

5. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

5.1 TITULO

Donde cabe 1, caben 5

5.2 GÉNERO

Comedia de situaciones / sitcom

5.3 SINOPSIS DE TEMPORADA

Esta historia se desarrolla en una residencia ubicada en la ciudad de Cali, donde un grupo de personas vive y enfrenta diferentes problemas en cada episodio. A lo largo de la temporada, los personajes se unen para resolver situaciones que van desde problemas domésticos hasta conflictos personales o incluso con todo el barrio. A pesar de los diferentes desafíos, siempre trabajan juntos para encontrar soluciones y volver a la normalidad. Cada episodio presenta una historia y un problema totalmente diferente, la serie te llevará por un viaje emocionante a través de la vida de estos vecinos y te mostrará cómo la amistad y el trabajo en equipo pueden superar cualquier obstáculo

5.4 TAGLINE

"Convivir nunca fue tan divertido. Únete al grupo de vecinos más disparatado del oriente de la ciudad en esta comedia llena de risas y sorpresas."

5.5 STORYLINE

La serie se desarrolla en una residencia ubicada en el oriente de la ciudad, donde vive un grupo de 5 personas muy diferentes entre sí. Doña Juana es la dueña de la casa y madre de Santiago, su hijo mayor, y Mariojuano, su hijo adoptado menor. Además, Tatiana Tentaciones, una prostituta, y Melchor, el dueño de un motel, también viven en la residencia.

A pesar de las diferencias entre ellos, estos personajes tendrán que aprender a convivir y resolver juntos los problemas que se les presenten. Desde problemas financieros hasta conflictos personales, cada uno de los personajes enfrentará sus propias luchas y desafíos.

A través de situaciones hilarantes y diálogos divertidos, la serie muestra cómo estos personajes tan dispares se unen para superar sus problemas y aprender a convivir juntos en un mismo espacio. A medida que avanza la historia, los personajes descubrirán que, a pesar de sus diferencias, tienen más en común de lo que imaginaban y que la unión hace la fuerza.

La serie promete ser una comedia llena de risas, sorpresas y mucho entretenimiento para el público, que podrá disfrutar de las aventuras y desventuras de este grupo de vecinos tan disparatado.

5.6 LOGLINE

En una residencia del oriente de la ciudad, un grupo de residentes muy diferentes entre sí tendrán que aprender a convivir y resolver juntos los problemas de la vida cotidiana. Desde problemas financieros hasta conflictos personales, cada uno de ellos enfrentará sus propias luchas y desafíos en esta comedia.

5.7 TONO DE LA SERIE

El tono de la serie "Donde cabe 1, caben 5" es principalmente cómico y ligero, con un toque de drama en algunos momentos. La serie se enfoca en las situaciones cotidianas que enfrentan los inquilinos de la residencia y cómo trabajan juntos para superarlas. A pesar de que los personajes tienen sus propios problemas y diferencias, el tono general de la serie es optimista y positivo, mostrando cómo la amistad y la solidaridad pueden ayudar a superar cualquier obstáculo.

La serie utiliza el humor unas veces inocente, otras más pesado y oscuro, para aliviar la tensión en las situaciones difíciles y para hacer que los personajes sean más accesibles y cercanos al espectador. Sin embargo, también se abordan temas más serios, como la falta de recursos económicos, lo que le da un toque de realismo y profundidad a la serie.

En general, el tono de "Donde cabe 1, caben 5" es alegre y esperanzador, mostrando que, a pesar de las dificultades de la vida, siempre hay una forma de superarlas con la ayuda de los demás. La serie es una celebración de la amistad, la familia y la comunidad, y su tono refleja esta idea central.

6. UNIVERSO NARRATIVO

Nuestra serie de sitcom mantendrá el estilo clásico del género, con espacios delimitados, decorados fijos, capítulos auto conclusivos y variedad de personajes que complementan la serie, como el bufón, el nerd o el inteligente. Sin embargo, dentro de nuestro universo, nos hemos inspirado en la vida real y en situaciones que experimentan los colombianos. Para simplificar nuestro universo, nos ubicamos en un espacio y un grupo focal determinados.

La residencia "La Casa de Doña Juana" es una vivienda antigua ubicada en un barrio popular de Cali. Allí conviven cinco personajes completamente diferentes entre sí, cada uno con su propia historia y personalidad.

Doña Juana es la dueña de la casa y la matriarca de la familia. Es una mujer cascarrabias y exigente, pero también protectora y cariñosa con los suyos. En La Casa de Doña Juana, trata de mantener el orden y la disciplina, y se preocupa por la seguridad y el bienestar de sus inquilinos.

Santi es el hijo de Doña Juana, un joven religioso y reservado que trata de ocultar sus vicios y deseos. Es un chico responsable y trabajador, pero también un poco hipócrita y manipulador. En La Casa de Doña Juana, trata de ser un buen hijo y de mantener las apariencias, mientras lucha con sus propias contradicciones.

Mariojuano, el hijo adoptado, es un joven adicto a la marihuana, pero que tiene un gran corazón. Es un chico amistoso y divertido, pero también un poco desorganizado y despreocupado. En La Casa de Doña Juana, trata de mantener su estilo de vida y de evitar que su adicción le afecte en su día a día.

Tatiana es una prostituta que coquetea con todos los hombres de la casa. Es una mujer atractiva y seductora, pero también un poco cínica y calculadora. En La Casa de Doña Juana, trata de seducir a sus compañeros y de ganarse su atención y su afecto.

Melchor es un hombre poderoso y exitoso, dueño de varios moteles de la ciudad, pero que es enano. Es un hombre ambicioso y astuto, pero también un poco inseguro y vulnerable. En La Casa de Doña Juana, trata de mantener su estatus y su reputación, mientras lidia con las burlas y los prejuicios por su estatura.

En este universo narrativo, los cinco personajes de La Casa de Doña Juana se verán enfrentados a situaciones cómicas y absurdas, mientras aprenden a vivir juntos y a tolerar sus diferencias. Cada personaje tendrá su propia historia y sus propias metas, pero juntos conformarán una familia disfuncional que se apoyará en los buenos y en los malos

momentos. A través de sus vivencias, se explorarán temas como la familia, la amistad, la religión, el poder, el vicio y la diversidad.

6.1 RESIDENCIA Y HABITANTES

El ambiente de nuestra residencia estará diseñado de manera que refleje la personalidad de cada uno de nuestros personajes. Como entendemos que cada personaje es un universo totalmente diferente y que a su vez cada uno de ellos se complementa, así mismo serán los espacios de la residencia. Por ejemplo, cada habitación tendrá el toque de su respectivo personaje, haciendo que cada espacio de la casa tenga su propia identidad y personalidad única. De esta manera, los espectadores podrán sumergirse en el mundo de nuestros personajes y sentir que forman parte de la casa y de sus vidas cotidianas.

6.1.1 Habitaciones

6.1.1.1 Habitación de doña Juana

La habitación de doña Juana es un espacio acogedor y lleno de detalles nostálgicos. Las paredes están pintadas en un tono crema suave y decoradas con varios cuadros y fotografías antiguas de su familia. Sobre la cama, una colcha de ganchillo le da un toque casero y tradicional a la habitación.

En una esquina, hay un pequeño tocador con un espejo y varios frascos de perfume y cremas para el cuidado de la piel. Al lado del tocador, una cómoda antigua de madera con adornos tallados y un espejo ovalado en la parte superior.

En otro rincón de la habitación, una estantería llena cosas viejas, como carpetas, papeles, etc. Además, varios objetos de decoración antiguos, como jarrones, tazas y platos de porcelana adornan las repisas de la estantería.

Finalmente, en la puerta, cuelgan las chanclas de la mamá, un accesorio típico de las madres colombianas, que doña Juana siempre lleva en el cuello como muestra de su practicidad y sencillez. En general, la habitación de doña Juana es un espacio que refleja su personalidad tranquila, hogareña y llena de recuerdos.

A la habitación de doña Juana ¡nadie puede entrar! Pues guarda cosas de su pasado muy importantes, y no le gusta que las personas se metan en sus asuntos.

6.1.1.2 Habitación de Mariojuano

La habitación del joven colombiano es un espacio inusual pero muy personal. Las paredes están pintadas de color rosa, combinado con algunos posters de sus filósofos y líderes espirituales favoritos. Sobre la cama, un edredón de Barbie rosado y blanco le da un toque infantil a la habitación. En una esquina, hay una pequeña mesa donde se encuentran algunos libros sobre filosofía y religión, así como algunos objetos relacionados con la cultura pop, como figuras de acción de Barbie y algunos posters de películas de Disney.

En otro rincón de la habitación, una pequeña planta de marihuana crece en una maceta y junto a ella, una pipa de agua para fumarla. A pesar de que el joven sigue algunas prácticas religiosas, su enfoque es personal y ecléctico, por lo que hay objetos religiosos de diferentes creencias en la habitación, desde imágenes de Buda hasta amuletos de santería.

En general, la habitación del joven colombiano es un espacio que refleja su personalidad excéntrica y poco convencional, pero que al mismo tiempo es acogedora y llena de vida. La combinación del rosa, las Barbies, la marihuana y la religión puede parecer extraña, pero para el joven, es una expresión auténtica de su identidad y su filosofía de vida.

En esta habitación cualquier persona puede entrar, pues es un espacio libre para todo el mundo, sin embargo, a nadie le gusta entrar.

6.1.1.3 Habitación de Santi el santo

La habitación de Santi, también conocido como "el santo", es un espacio simple y austero. Las paredes están pintadas de un color blanco brillante que refleja la luz natural y crea un ambiente fresco y limpio. Además, algunos detalles en tonos tierra, como un par de cojines o una manta, le dan un toque cálido y acogedor a la habitación.

En una esquina de la habitación, hay una cama individual, cubierta con una sábana blanca y un edredón a juego. Al lado de la cama, una pequeña mesa de noche con una lámpara de mesa y una Biblia muestra su amor por la religión y su deseo de estar cerca de Dios.

En otro rincón de la habitación, un escritorio sencillo con una silla cómoda es donde Santi pasa la mayor parte de su tiempo, estudiando la Biblia y orando. En la pared sobre el escritorio, cuelga un crucifijo de madera, que le recuerda constantemente su fe y su compromiso con Dios.

Santi es un joven al que no le gusta tener en su habitación cosas que no necesita, por lo que la habitación es bastante ordenada y limpia. Un armario pequeño con algunas prendas básicas, como camisetas blancas y pantalones de mezclilla, es todo lo que necesita para vestirse. A Santiago no le gusta que nadie entre a su habitación, no por un tema religioso o misterioso, simplemente se reserva su manera de ser.

6.1.1.4 Habitación de Tatiana

La habitación de Tatiana es un espacio que refleja su personalidad seductora pero también amorosa. Las paredes están pintadas en un tono rojo intenso, que contrasta con algunos detalles en rosa y blanco, creando un ambiente sensual y acogedor.

En una esquina de la habitación, hay una cama grande y cómoda, cubierta con una sábana de satén blanco y cojines de diferentes tonalidades de rojo y rosa.

En otro rincón de la habitación, una gran cómoda con espejo y varios cajones, guarda sus prendas más sensuales y sus maquillajes favoritos. Además, varios adornos decorativos, creando un ambiente elegante y sofisticado. En la ventana, unas cortinas de encaje blanco y rosa dejan pasar la luz natural y crean un ambiente romántico en la habitación.

Una de las leyes de esta habitación está abierta a todo el mundo, aunque Tatiana sea parte de la familia, se sabe que no es de la familia como tal, por ende, nadie entra, solo sus clientes y de vez en cuando Mariojuano, que si la ve como una hermana mayor.

6.1.1.5 Habitación de Melchor

La habitación de Melchor es un espacio ostentoso y lujoso, que refleja su gran riqueza y amor por el glamour. Las paredes están decoradas con un papel tapiz de rayas blancas y doradas, creando un ambiente opulento y elegante.

En una esquina de la habitación, hay una cama enorme, cubierta con una colcha de seda blanca y dorada y varios cojines decorativos en tonos dorados. Alrededor de la cama, varias lámparas de mesa con pantallas doradas y cristal iluminan la habitación y crean un ambiente sofisticado.

En otro rincón de la habitación, una gran cómoda de madera con detalles dorados guarda sus joyas y accesorios más preciados. Además, varios espejos de cuerpo entero y de mano, rodean la cómoda, permitiendo a Melchor verse en todo momento.

En general, la habitación de Melchor es un espacio que refleja su gran riqueza y amor por el lujo y la opulencia. Los tonos dorados y blancos, así como los materiales de alta calidad, crean un ambiente sofisticado y elegante, que se adapta perfectamente a su personalidad extravagante y millonaria.

6.1.2 Cocina y comedor

En este espacio, queremos resaltar la importancia de todo lo emocionalmente hermoso y también de lo complicado, como las peleas y el perdón. Hay tres momentos clave durante el día en los que es esencial que haya comunicación entre los personajes.

Es importante que estos espacios no solo sean una cocina, sino que sean lugares para comunicarse y conectarse, ya sea mediante charlas, peleas o momentos incómodos. La cocina es esencial porque le da ese toque familiar a la residencia. Nadie quiere estar solo, siempre es mejor tener compañía. Por lo general, en alguno de estos tres momentos, todos se sientan juntos a la mesa, por obligación y por costumbre de la residencia.

Aunque hay lugares en la serie que son poco frecuentados, como la terraza, los baños o las escaleras, estos lugares no se omiten porque la serie está basada en la realidad y son necesarios para el desarrollo de la obra.

6.2 REGLAMENTO DE LA RESIDENCIA

ART. 1: El presente reglamento tiene como objetivo establecer normas para regular la admisión, permanencia, visitas y horarios que deberán cumplir los residentes de la Residencia de Doña Juana. Su cumplimiento es de observancia general.

ART. 2: Para ser residente se requiere cumplir con los siguientes requisitos:

- Pagar la habitación los primeros días de la semana, si no, se jodió y se tiene que ir
- No dejar ropa, zapatos, ni ninguna otra cosa fuera de las habitaciones, aquí nadie les va a alcahuetear. Se permiten bicicletas, pero no hay parqueadero para motos o carros.
- Horario estricto de comidas: todas las noches, es obligatorio sentarse juntos a la mesa; la nevera solo se puede usar en las mañanas y en las noches, en caso de emergencia pedirle el favor a Doña Juan que le abra la nevera.

- Solamente los viernes, sábados y domingos se puede llegar hasta las 11:00 de la noche; el resto de la semana se debe llegar a más tardar a las 10:00 de la noche.
- La ropa se lava los sábados por la mañana, y se rota el residente encargado de lavar cada semana, no se lavan cucos, usted se encarga de su ropa interior.
- Se aceptan visitas siempre y cuando no se queden a dormir, y los visitantes no podrán hacer disposición de la comida o servicios de la casa; de ser así, tendrán un cobro adicional.
- Cada cuarto podrá ser modificado a gusto del residente, pero al desocupar la habitación, se debe dejar como se encontró.
- El uso del Wifi, televisor y equipo de sonido está prohibido después de las 9:00 de la noche, después desconecta y apaga todo hasta el otro día.
- No se permiten animales.

6.3 PSICOLOGÍA Y PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

Tabla 1.

Psicología y presentación de personajes

PERSONAJE	ARQUETIPO
DOÑA JUANA	EL SABIO: El sabio es un personaje que se caracteriza por su conocimiento profundo y su capacidad de ver más allá de lo que los demás pueden ver. A menudo, el sabio tiene una perspectiva más amplia y profunda de la vida y puede proporcionar al héroe una visión más clara de su situación y su propósito.
MARIOJUANO	EL AMIGO: Este arquetipo es representado por un personaje que valora a cada persona de su grupo o comunidad. Su virtud es la capacidad para socializar y crear vínculos. Este personaje tiene habilidades que ayudarán al grupo a salir de problemas, lo más importante es demostrar la lealtad, la amistad y el apoyo incondicional.

Tabla 1. (Continuación)

PERSONAJE	ARQUETIPO
SANTI EL SANTO	EL BUFÓN: El arquetipo del bufón es un personaje que se caracteriza por su sentido del humor y su capacidad para hacer reír a los demás. Este personaje es a menudo un alivio cómico en la historia, pero también puede tener un papel más profundo en la historia.
TATIANA TENTACIONES	EL EXPLORADOR: El explorador es un personaje que está dispuesto a correr riesgos y enfrentar desafíos para lograr su objetivo de descubrir algo nuevo. A menudo, el explorador tiene habilidades y conocimientos útiles para sobrevivir en entornos desconocidos y peligrosos.
MELCHOR	EL MAGO: El mago es un personaje que tiene un conocimiento profundo y una comprensión de los misterios del universo o de su entorno. A menudo, el mago es inteligente y tiene habilidades que están más allá del alcance de los demás.

6.4 PERSONAJES

6.4.1 Personajes principales

6.4.1.1 Doña Juana

Doña Juana es una mujer de edad avanzada, de 68 años, que se caracteriza por ser madrugadora, peleona, con una autoestima muy alta y una personalidad entradora, su personalidad se ve reflejada en la mujer santandereana. Es una mujer exagerada y dramática, lo que la lleva a dramatizar cualquier situación, puede ser una mujer que domina con su llanto o una mujer fuerte y empoderada. A pesar de su malhumor y su comportamiento regañón, en el fondo es una persona amorosa y preocupada por el bienestar de su familia, aunque no todos sean parte de su familia.

Doña Juana puede llegar a ser avispada y astuta, lo que le permite salir airoso de situaciones complicadas. Cuando se enoja, puede ser exageradamente grosera por lo general con la gente que se mete con su familia o residentes, lo que hace que los demás tengan que callarla.

El personaje de Doña Juana aporta una gran cantidad de conflictos y tensión dentro y fuera de la residencia debido a su personalidad regañona. Sin embargo, es esa madre y jefa que lleva a todos por un solo camino, aconsejándonos, y dentro de casa siendo sabía,

pero pronta para la ira. Su malhumor y su comportamiento exagerado de madre colombiana, logra una identificación al público, ya que, se cuenta con diferentes recursos como; llevar unas chanclas colgando alrededor de su cuello, que utiliza para castigar a los que considera que se han portado mal, y utilizar la famosa chancla voladora. Doña Juana tiene un aspecto muy maternal y siempre se preocupa por los demás.

6.4.1.2 Mariojuano

Mariojuano es un joven con representación de los hombres pastusos, de 20 años con un enfoque único y relajado hacia la vida. A veces puede ser impulsivo y chillón, pero también es amoroso y paciente. A menudo se le ve filosofando y tratando de ayudar a los demás, aunque a veces puede ser irritante debido a su insistencia en compartir sus ideas. Es un llorón e impulsivo, lo que puede hacer que sus emociones se salgan de control en ocasiones. Por lo general, Mariojuano valora a cada persona que hace parte de su comunidad.

Este personaje le da un peso a este proyecto por su limitada capacidad para recordar todo lo que ha leído, siempre tiende a confundir las citas, los autores, o incluso los dichos. Siempre se le ve un porro en el oído derecho y cuando va a filosofar se lo pone en el izquierdo. Tiende a tener una inclinación hacia el uso de sustancias para expandir su mente y su conciencia. A pesar de su apariencia relajada, Mariojuano es una persona muy interesantemente reflexiva, que explora su mente y su introspección para poder vivir su vida de manera más plena.

6.4.1.3 Santi el santo

Santi el santo es un hombre de 35 años, rolo, gomelo y religioso y devoto, aunque en realidad esconde oscuros secretos y pecados que ante los ojos de Dios no está bien visto. Tiende a ser un poco irritable y perezoso, sin embargo, ante las situaciones difíciles en su comunidad, él tiende a ser optimista y leal. Cuando le conviene tiende a ser un religioso exagerado, llevando su fe al extremo e imponiendo su religión a los demás. Ese personaje se caracteriza por su mal sentido del humor y su mínima capacidad para hacer reír a los demás.

En esta sitcom Santi el santo es una representación de los testigos de Jehová, que siempre cargan una biblia grande debajo de su brazo, su manera de hablar “Dios los bendiga siervo” lo categoriza como esa persona religiosa. A pesar de su comportamiento pasivo, tiene un lado morboso y poco confiable con Tatiana. Por lo general reza de una manera muy exagerada y extraña, si pierde sus llaves o el control remoto, puede llegar a arrodillarse y pedirle a Dios que le devuelva lo que el diablo le ha quitado.

Santi el santo aunque es un personaje muy estereotipado de lo que es un religioso colombiano, también es un personaje que nos llevará a entender que independientemente a su religión, su familia y comunidad es más importante y hará incluso lo que está fuera de su moral, por ver feliz a su familia.

6.4.1.4 Tatiana

Tatiana una mujer caleña de 45 años de edad, puede pasar por malhumorada e irresponsable con sus finanzas, sin embargo es muy amorosa con Mariojuano, y con las personas de su residencia es amigable y leal. A menudo hace transmisiones en vivo por páginas para adultos, esto puede despertar a los demás residentes debido a su tendencia a ser muy gritona. Este personaje está dispuesto a correr riesgos y desafíos por todos los de la residencia con el fin de salvarlos a todos.

A pesar de su edad, se presenta como una mujer sexy y segura de sí misma, tiene una amplia capacidad para tentar y seducir a los demás. Sostiene su renta gracias a los “sobrinos” que la visitan de noche en su cuarto, parece ser una persona generosa y ayudadora.

Esta mujer aporta en la sitcom esa parte de comedia negra, donde el sexo y lo “prohibido o privado” ya no es como siempre no la han presentado en la sociedad. Tiene un acento caleño y una manera libre de vestir, siempre lleva su celular entre la cadera y el jean. Es una mujer coqueta, hermosa y llama la atención por su apariencia voluptuosa y actitud atrevida y seductora con quien sea necesario hacerlo. Sin embargo, Tatiana se ve confrontada por el amor que tiene por Santi el santo, lo que le revela una faceta más emocional que pocos conocen o pueden asumir.

6.4.1.5 Melchor

Melchor es un hombre de 40 años, enano y económicamente rico, lo que lo hace llamativo entre las mujeres que se sienten atraídas por su riqueza. A veces puede ser arrogante y vanidoso, se rumora que evade impuestos y es dueño de varios moteles en la ciudad, lo que puede ser una fuente de problemas para él y para la residencia. A pesar de su éxito financiero, su final es incierto debido a lo que dice la gente sobre él, lo que genera tensión y expectación cada que ve un policía.

Este personaje tiene un conocimiento profundo, es inteligente y tiene habilidades que nadie cree que tiene, ya que, lo categorizan como una persona incapaz de lograr grandes cosas, sin embargo las personas de la residencia saben que esto no es cierto, pues detrás de este hombrecito se esconde una persona grande.

En la sitcom, Melchor es un personaje misterioso, pero a la vez logra hacer y decir cosas random, por ejemplo los hombres se quedan impresionados de la manera como logra seducir a las mujeres, como no le importa andar en triciclo o de la nada sacar un caballo de su pieza, ser un hombre elegante, pero después ir vestido de payaso sin razón alguna. A veces puede ser enojón, pero debido a su pequeña estatura siempre lo toma con ternura y hace berrinches como si fuera un niño. Le gusta mostrar que tiene dinero y hacer cosas le dan peso a su personalidad. A pesar de todo, se cree el hombre más papasito.

6.4.2 Personajes secundarios

6.4.2.1 Doña arepas

Es una solterona de 43 años. Su perfil se destaca por su actividad comercial y su papel como chismosa de la residencia. Doña Arepas es una mujer mayor que se dedica a vender arepas al frente de la residencia, Es una persona trabajadora y emprendedora, pero la mayoría de las veces se le queman las cosas por estar chismoseando, también a veces deja de atender por chismosear.

6.4.2.2 Don Freddy

Es un señor de 57 años que ama el rock, dueño de la tienda del barrio, es reconocido por ser un rebelde, acusador, chismoso y ante todo "justo". Todos los días se da cuenta de las cosas que pasan en el barrio, pero es "la persona más prudente y de confianza que existe". Aparte porque le fía a todo el mundo.

6.5 ARCO DE TEMPORADA DE PERSONAJES

Hemos optado por desarrollar nuestro proyecto de sitcom con un enfoque narrativo episódico. Esta elección se basa en ejemplos inspiradores como "La Familia P. Luche" y "El Chavo del 8", entre otras sitcoms. Esta estructura ha logrado crear situaciones conocidas por su ligereza y ofrece una oportunidad única para explorar las vidas y relaciones de los personajes de una manera divertida y accesible. Esto significa que nuestros espectadores podrán disfrutar de cada episodio sin preocuparse por el orden, ya que cada uno será independiente. Nuestro proyecto tiene como objetivo la creación de una sitcom que adopte este enfoque narrativo episódico, aprovechando las ventajas que esta estructura brinda para una experiencia cómoda para nuestro público.

En cada episodio, presentaremos una introducción, un conflicto y una resolución, aspiramos a brindar a nuestra audiencia una experiencia en la que cada episodio sea satisfactorio por sí mismo y no requiere un conocimiento profundo de la trama anterior.

6.5.1 Doña Juana

Su objetivo de vida es desembargar la herencia que le dejó su abuela y está dispuesta a hacer lo que sea necesario para lograrlo.

Doña Juana sigue siendo la voz crítica y regañona de la casa, pero también revela momentos de vulnerabilidad. A medida que interactúa con cada uno de los personajes, los cuales justifica soportar debido a las deudas de su hogar, Doña Juana se da cuenta de que su necesidad de controlar a los demás proviene de sus propios miedos e inseguridades. A medida que se desarrolla la temporada, aprende a soltar su rigidez y se acerca más a su gente, descubriendo que la verdadera conexión proviene de la aceptación y el amor incondicional.

6.5.2 Mariojuano

Mariojuano comienza su búsqueda filosófica sumergiéndose en libros y organizando charlas improvisadas con los residentes y algunos vecinos en la casa. A medida que comparte sus teorías abstractas, sus amigos y familiares se confunden y se divierten con sus discursos. Intenta fusionar sus dos pasiones, la marihuana y la filosofía, en una teoría revolucionaria, lo que lleva a situaciones aún más cómicas.

6.5.3 Santi el santo

Santi el santo se da cuenta de que está enamorado de Tatiana y lucha con la moralidad de su atracción hacia ella. Busca la orientación de su fe y busca consejo en su biblia y en oraciones extravagantes en cualquier lugar y momento del día, al mismo tiempo que emprende el propósito de vida que cree tener, que es convertir a todas las personas que conoce en testigo de Jehová. A medida que trata de resolver sus sentimientos y seguir con su camino santo, se encuentra en situaciones cómicas en las que intenta cortejar a Tatiana de manera respetuosa, pero al mismo tiempo invade el espacio de los demás, hostigándolos con la palabra y la supuesta verdad de su religión.

6.5.4 Tatiana

Tatiana se involucra en un juego de seducción con Santiago, pero a medida que pasa el tiempo, comienza a darse cuenta de que está buscando algo más significativo en su vida. Tatiana se vuelve muy cercana a Mariojuano y descubre su objetivo de ser el mejor filósofo, por lo que lo apoya en sus decisiones y le ayuda a lograrlo. A lo largo de la temporada, Tatiana experimenta un cambio de perspectiva y decide buscar un cambio en su vida con conexiones más auténticas en lugar de relaciones superficiales.

6.5.5 Melchor

Melchor busca expandir su negocio de moteles y se enfrenta a desafíos divertidos, mientras se enfrenta a la competencia y se sumerge en situaciones extravagantes y sospechosas que no siempre son muy convenientes, para atraer a más clientes. A lo largo de la temporada, descubrimos que detrás de su imagen excéntrica y de su riqueza, Melchor esconde secretos que pueden afectar a todas las personas que están a su alrededor.

7. ESTRUCTURA

7.1 CAPÍTULOS POR ACTOS

7.1.1 Capítulo 1

A continuación se transcriben los dos primeros capítulos divididos por actos de la serie sitcom realizado por las autoras Padilla Arenas y Mazo Taborda (documentos sin publicar, 2021)

TÍTULO: ¿QUÉ FUE EL SAPO?

- Acto 1

Mientras Mario le está pintando el cabello a Tatiana en la sala, Doña Juana empieza a hablar del escándalo que se formó la noche anterior con esos vecinos, dejándolos por el suelo mencionando que son unos pelones, irresponsables. Mientras Mario termina de poner el papel aluminio en la cabeza de Tatiana y enciende el secador, toda la luz de la casa se apaga, Doña Juana empieza a alegar con Mario y mencionando que es un dañino, que mejor se quede quieto.

Llega Santiago con la cabeza llena de jabón, una bata grande de baño, mencionando que se fue el agua. Doña Juana culpa a Mariojuano, pero Tatiana menciona que el agua y la luz no tienen por qué irse al mismo tiempo. Todos detrás de Doña Juana se van a la cocina a revisar el recibo de la luz y efectivamente han pasado más de dos meses sin pagar los servicios públicos.

Todos están en el antejardín de la residencia, Tatiana con el cabello lleno de aluminio, Santiago sin poder bañarse, presionan a Doña Juana para que deje a Mariojuano arreglar la luz. Mariojuano le recuerda que estudió 3 semestres de electricidad en el SENA, que eso es pan comido. Doña Juana no está muy de acuerdo, sin embargo, le trae el arnés a Mario para que se suba al poste. Estando arriba, empieza a preguntarse muchas cosas: ¿rojo es positivo o negativo? Mariojuano conecta unos cables, le grita a su mamá para que prenda la luz y efectivamente la luz y el agua llegan.

Doña arepas mientras mira todo lo que hicieron está atendiendo a una vecina, empieza a chismear y a hablar mal de toda la residencia y de Mario. Mientras la arepa se le quema la vecina le menciona que es le pase su arepa ya que tiene afán, doña arepa se molesta y le cobra 10 mil por la arepa

Cuando todos entran a la casa, desde afuera vemos cómo el transformador se quema y deja a todo el barrio sin energía.

- Acto 2

Doña Arepa llega a la tienda de Don Freddy muy molesta porque no hay energía eléctrica debido a los problemas en la residencia. Le cuenta todo lo sucedido y Don Freddy se enoja y sale a reclamarle a los residentes. Desde la ventana, Doña Juana ve a Don Freddy y Doña Arepa en el antejardín, por lo que se preocupa y regaña a Mariojuano, quien se pone a llorar.

De repente, llegan muchos vecinos más y Don Freddy tiene un megáfono para reclamar y exigir que les devuelvan la electricidad. Mario sale en defensa de su madre y empiezan a tirarle cosas, lo que lo hace llorar más. Doña Juana entra y sale para calmar la situación, mencionando que ella ya llamó a la compañía eléctrica y que hay que esperar.

Tatiana llega con una bolsa llena de comida y le pide a Don Freddy que la guarde mientras llega la luz, ya que de lo contrario se echará a perder. Él le cobra 2 mil pesos por hora por cada producto, pero Tatiana no logra manipularlo y comienza a pasarle sus cosas.

Mientras todos están en la cocina viendo qué hacer, Doña Juana sugiere que cada uno aporte para pagar la electricidad. Mario quiere ser la solución y dice que puede subir y arreglar todo. Santiago hace bromas sarcásticas y su madre quiere golpearlo con sus chanclas. Tatiana llega molesta con Don Freddy porque cree que quiere sacar provecho de todo. Doña Juana saca 50 mil pesos y dice que es todo lo que tiene para pagar, Santiago saca 20 mil pesos de la biblia, Tatiana saca 50 mil pesos de su sujetador y Mario menciona que puede ir a hacer una vuelta y traer 10 mil pesos más, pero aún falta dinero.

- Acto 3

Llega la noche y aún no hay luz. Don Freddy está en el antejardín de la residencia con los trabajadores de la compañía de electricidad. Mientras toman los datos, se dan cuenta de que Don Freddy también debe dos meses de energía. Tatiana está con uno de los contratistas tratando de seducirlo, Tatiana le menciona que en ese lugar siempre se va la luz, y un vecino vino a auxiliarlos. Por otro lado, Santiago está predicando a otro contratista y le menciona que Dios creó todo para todos y que ellos están imponiendo las decisiones del hombre. Mariojuano está fumando

hierba con otro contratista en el patio de la casa, hablando sobre la privatización de los servicios básicos.

Uno de los trabajadores de la compañía de electricidad, desde el poste, gritó que habían encontrado un daño en la línea eléctrica. El servidor público, con cara de aprovechado, mencionó a Doña Juana que parecía que alguno de sus residentes había intentado hacer algo ilegal. Sin embargo, Doña Juana se negó rotundamente, mientras el trabajador de la compañía de electricidad le llegaba una multa. En ese momento, llegó Santiago y llamó al trabajador de la compañía de electricidad a la sala. Santiago le preguntó si podía orar por él, pero el contratista, muy agnóstico y arrogante, le habló con cortesía. Santiago empezó a boicotear, sacó 200 mil pesos y le dice que ponga la luz nuevamente sacó 100 mil pesos más y le dice que deje el contador congelado.

- Acto 4

Sale de la casa el electricista y le grita al contratista que conecte la energía, finalmente llega la electricidad al barrio. Doña Juana está sentada con dos vecinos más en su puesto de arepas, hablando de la irresponsabilidad y el aprovechamiento de los residentes. Los contratistas suben todas sus herramientas al carro y Santiago, junto a su familia, los despide amablemente.

Tatiana llega a la tienda de Don Freddy a comprar comida. Él saca un cuaderno donde tiene anotada una deuda que Tatiana tiene con él desde hace meses. Don Freddy le explica que los productos en la nevera son de su propiedad y que pueden intercambiarlos por la deuda, pero Tatiana, enojada, sale de la tienda.

Sentados a la mesa, todos le preguntan a Santiago cómo solucionó el problema de la electricidad. Él les explica que solo recibió una oración y que Dios le reveló lo que tenía que hacer. Tatiana y Doña Juana no le creen, pero Mario, fumando marihuana, cruza las piernas y cita incorrectamente un texto de la Biblia. Doña Juana muestra el recibo del pago de la multa que ya había sido generada antes de que Santiago la llamara a su casa. Santiago se sorprende al escuchar esto, pues creía que la multa no había sido emitida.

7.1.2 Capítulo 2

TÍTULO ¿Y ESTE QUIÉN ES?

- Acto 1

Doña Juana está en el pasillo de la residencia, donde se encuentran las habitaciones de Santi el Santo, Tatiana, Mariojuano. ¡Despierten manada de vagabundos que les tengo una noticia! grita doña Juana mientras corre desesperada y toca las puertas de todos los residentes. Cada uno sale de su habitación en pijama, vemos a Santi el Santo con un pijama largo y gorro de peluche. En la habitación de Tatiana se asoma un hombre, ella lo empuja hacia dentro y sale con un babydoll de color rojo, mostrando de manera muy pronunciada sus pechos. Sale Mariojuano con una bata como la de Jesús y la cara de recién levantado. Doña Juana les informa a todos que un nuevo residente va a llegar, y que aparentemente tiene mucho dinero y él será el que ayude a salvar la residencia.

¡bueno, bueno, bueno! a alistarse todos y limpiar esas pueras habitaciones, porque él va a elegir cualquier pieza. Santiago alega que no quiere que lo muevan de su pieza, ya que, queda al lado de la habitación de Tatiana Tentaciones.

- Acto 2

Todos los personajes se encuentran en la cocina hablando sobre el nuevo integrante. Cada uno da su opinión sobre Melchor. Santi el santo menciona que puede ser un hombre de Dios y que posiblemente traiga paz a esta casa llena de cosas fuera de lo normal, lo menciona mientras mira los senos de Tatiana. Mariojuano habla muy reflexivo, cree que no deberían ver a Melchor como un objeto monetario, que las personas valemos por lo que somos, “Como dijo el muy sabio Plutón”: El dinero no da la felicidad, pero aplaca los nervios”, todos no entienden lo que quiere decir Mariojuano, él les explica muy coloquial. Tatiana mientras se toca, muy sexy, habla de lo que espera, un hombre guapo, fuerte, con dinero, alto. Mariojuano habla muy reflexivo, cree que puede salvar a la residencia de la deuda que tiene, para él Melchor será la salvación de todos. Santi el santo reclama la manera de Tatiana hablar, dice que esas no son las palabras y debería de mostrar más respeto, Además Tatianita, tú sabes que no necesitas de otro hombre, le dice Santi mientras se le acerca al cuello. Doña Juana al escuchar todo eso da un chanclozo a la mesa, estresada por todo el desorden que hay en la residencia, finaliza diciendo que en vez de opinar tanto deberían de hacer algo productivo por la vida, hay que arreglar la residencia porque ya llega Melchor. Hágale pues que aquí se haga lo que yo diga.

- Acto 3

Todos están en la cocina, tocan el timbre y doña Juana menciona que ha llegado Melchor. Todos salen corriendo a recibir a Melchor a la puerta, cuando abre la puerta se encuentran con Melchor un hombre enano, todos se desaniman y bajan las expectativas del hombre que estaban esperando. Doña Juana reacciona y le da una bienvenida a Melchor. Melchor pide un permiso porque va a entrar todo lo de su cuarto con 30 ayudantes quienes traen cama de lujo, y todo tipo de accesorios muy costosos, todos se dan cuenta que, aunque sea enano, verdaderamente será la salvación de la residencia. Todos quieren ganar su confianza, menos Santi el santo, ya que le quiere quitar a su Tatiana, habla sobre lo malo y desconfiado hombre que es. Entra Melchor y todos ellos se van detrás de Melchor en fila hacia dentro de la residencia mientras con sus expresiones muestran lo sorprendidos que están. Todos siguen “ayudando” a Melchor con las cosas de trasteo, llega el amigo reciclador de Tatiana a llevar el número de teléfono de su cliente, mientras investiga quién es el nuevo residente y comenta sobre lo buen hombrecillo que se ve.

- Acto 4

Llega la noche y Tatiana está cocinando en un camisón blanco que cubre su babydoll muy sexy, llega Santi el Santo y e invade el espacio personal de Tatiana, le pregunta porque está cocinando para dos personas, Tatianita, mami ya me dio algo de comer, no te preocupes, Dios te bendiga, se dispone a coger algo del plato y Tatiana le pega en la mano y le dice que es para el nuevo residente. Muy seductora le dice que no se preocupe que ella aún lo tiene en su corazón, solo que necesita acercarse a él para ayudar la residencia, entonces Santi el santo se le va a lanzar al cuello y llega doña Juana. Santiago! le grita doña Juana. Tatiana sale de la cocina. Doña Juana le recuerda que a ella no le gusta que se le acerque mucho a Tatiana, Santiago le recalca que solo quiere convencer su alma y sacarla del infierno y guiarla por las sendas del cielo. Tatiana se encuentra en la habitación de Melchor, con su camisón muy sexy.

7.2 ESTRUCTURA DE PROXIMOS CAPÍTULOS

7.2.1 Episodio 3: “filosofía relajada”

Inicio: Mariojuano organiza una sesión de relajación y reflexión con sus amigos, los marihuaneros, en la sala de la casa. Juntos, se entregan a la meditación, la risa y las conversaciones filosóficas mientras Mariojuano lidera la práctica.

Punto de Máxima Tensión: Durante una práctica de yoga especialmente animada, uno de los amigos de Mariojuano pierde el equilibrio y accidentalmente derriba la lámpara que doña Juana le había heredado. La tensión aumenta mientras tratan de ocultar el daño y evitar la ira de Doña Juana.

Elemento Sorpresa: En medio de la conmoción, llega Santi el santo a la puerta, amenazando con revelar el daño que hicieron los amigos de Mariojuano a Doña Juana. Santo chantajea a Mariojuano, exigiendo la contraseña del celular de Tatiana a cambio de su silencio.

Clímax: Doña Juana llega a casa y encuentra a los amigos de Mariojuano en medio de un alboroto. Sin embargo, no ha notado la lámpara rota, lo que crea un momento de tensión cómica mientras todos intentan mantener la calma y distraerla.

Giro del Guion: En una conversación privada, Mariojuano le cuenta a Doña Juana sobre el accidente de la lámpara y el chantaje de Santi. Doña Juana sorprende a Mariojuano al revelar que había olvidado por completo la existencia de la lámpara y que, al parecer, no tenía un valor sentimental tan grande como él pensaba.

Resolución Final: Mario enfrenta Santiago y, con determinación, lo amenaza con exponer su propio chantaje a su mamá. Santi el santo se retracta y la situación se resuelve de manera cómica. Los residentes se unen para reír sobre la situación y Melchor encuentra una lámpara similar entre sus cosas.

7.2.2 Episodio 4: “tentaciones”

Inicio: Santi el santo asiste a un culto donde el padre habla sobre la importancia de la santidad y la necesidad de evitar las tentaciones y pecados en la vida cotidiana.

Punto de Máxima Tensión: En casa, se encuentra Tatiana en un babydoll rojo muy tentador.

Elemento Sorpresa: Santi llega a casa y se encuentra a solas con Tatiana vestida de manera tan provocativa. A medida que interactúan, Santi el santo lucha internamente con pensamientos contradictorios y recuerda las palabras del padre en el culto sobre evitar tentaciones pecaminosas.

Clímax: Santi se sorprende al ver a un hombre en la habitación de Tatiana y siente una oleada de celos. Sin embargo, Tatiana se niega a darle explicaciones y la tensión entre ellos aumenta.

Giro del Guion: Se revela que el misterioso hombre en la habitación de Tatiana era en realidad Mariojuano, quien estaba ajustando la cámara y el equipo de transmisiones para el negocio de Tatiana..

Resolución Final: Santi, enojado y confundido, decide enfrentar a Tatiana y entra a su habitación sin permiso. Sin embargo, pronto se da cuenta de que el "intruso" era su propio hermano. Doña Juana llega en medio de la pelea y rápidamente utiliza su "chancla voladora" para separar a sus hijos y poner fin al conflicto.

7.2.3 Episodio 5: “amenazas y malentendidos”

Inicio: Melchor recibe una llamada anónima de alguien que busca extorsionarlo. Intrigado y preocupado, trata de ocultar su preocupación mientras los residentes se reúnen en la casa.

Punto de Máxima Tensión: En el antejardín de la casa, un hombre misterioso se encuentra mirando fijamente desde el otro lado de la calle hacia la ventana. Su presencia causa alarma entre los miembros de la familia mientras especulan sobre su identidad y propósito. Mariojuano le pide a Tatiana que investigue disimuladamente.

Elemento Sorpresa: Doña Juana llega acompañada por un hombre que desea alquilar una habitación en la casa. Su mirada penetrante y actitud sospechosa crea un ambiente tenso en la sala, y todos comienzan a cuestionar sus intenciones.

Clímax: Justo cuando el hombre misterioso parece estar a punto de sacar una pistola, en un giro inesperado saca una peineta para arreglar su cabello. En ese momento, suena su teléfono y la conversación revela que tiene una discusión con su esposa. Se despide, diciendo que llamará a Doña Juana en caso de cualquier problema.

Giro del Guion: Mientras todos se recuperan del susto, la familia ve las noticias en la televisión sobre una banda delictiva que realiza extorsiones telefónicas desde la cárcel. La noticia señala que incluso algunas personas en posiciones de autoridad podrían estar involucradas en la corrupción.

Resolución Final: La familia se da cuenta de la situación de la que se acaban de salvar y aunque aliviados, también están indignados por la corrupción y la injusticia en la sociedad.

7.2.4 Episodio 6: “sueños fracturados”

Inicio: Tatiana se encuentra en la sala de la casa, nerviosa pero emocionada, mientras llama a diferentes institutos de enfermería para obtener información sobre estudiar enfermería. Ella comparte su entusiasmo con Melchor, quien la escucha atentamente.

Punto de Máxima Tensión: Tatiana descubre que necesita presentar su carnet de bachiller como requisito para inscribirse en los estudios de enfermería. La tensión aumenta a medida que Tatiana se da cuenta de que no tiene el carnet y su sueño parece inalcanzable.

Elemento Sorpresa: Mariojuano menciona que puede falsificar el carnet de bachiller para Tatiana. Con la falsificación en mano, Tatiana lucha por esconder su nerviosismo mientras intenta presentar los documentos en el instituto.

Clímax: Tatiana recibe una llamada del instituto para informarle que no ha sido aceptada debido a su bajo puntaje en el examen de admisión. La noticia golpea a Tatiana con fuerza y la lleva a un momento de desesperación y dudas sobre su futuro.

Giro del Guion: Tatiana decide volver a su trabajo anterior, resignada a que su sueño de ser enfermera tendrá que esperar. Doña Juana menciona la importancia de pagar el alquiler y Tatiana menciona que seguirá trabajando duro para asegurarse de cumplir con sus responsabilidades.

Resolución Final: El capítulo concluye con Tatiana enfrentando la realidad de no haber logrado su objetivo inmediato de estudiar enfermería. Sin embargo, a pesar de la decepción, Tatiana demuestra su determinación al regresar a su trabajo y comprometerse a enfrentar los desafíos que se presenten en su camino.

7.2.5 Episodio 7: “secretos revelados y alianzas divinas”

Inicio: La familia está emocionada preparando la fiesta de cumpleaños de Mariojuano en la casa. Mientras todos planean una gran celebración, Melchor actúa nervioso y evita discutir ciertos temas sensibles.

Punto de Máxima Tensión: En medio de la emoción de la fiesta, Doña Juana recibe una carta que revela que la casa está en riesgo de ser embargada debido a problemas financieros. La tensión aumenta drásticamente mientras los residentes se enteran de la noticia devastadora y enfrentan la posibilidad de perder su hogar.

Elemento Sorpresa: Durante la fiesta de cumpleaños, una conversación accidental revela que Melchor ha estado involucrado en negocios con personas peligrosas, poniendo en riesgo la seguridad de todos en la casa. La sorprendente revelación agrega un nuevo nivel de complejidad a la situación.

Clímax: La situación se vuelve aún más intensa cuando la fiesta es interrumpida por la llegada de la policía con una orden de captura para Melchor debido a sus conexiones con actividades ilícitas. La confrontación con la policía genera caos y desesperación en la casa mientras Melchor intenta explicar su situación.

Giro del Guion: En medio de la confusión, Santi llega como abogado defensor de Melchor, argumentando enérgicamente que la justicia de Dios prevalecerá sobre las acusaciones terrenales. Utiliza su pasión por la fe y su conocimiento bíblico para justificar la inocencia de Melchor ante la policía y ofrece su apoyo legal en el caso.

Resolución Final: Mientras la tensión aumenta, los policías se dan cuenta repentinamente de un error en la orden de captura y se retiran sin dar ninguna explicación. Al día siguiente, los residentes se dan cuenta a través de un periódico que la policía arrestó a un narcotraficante, lo que hace que todos los residentes entiendan que fue lo que pasó el día anterior.

7.3 GUION CAPÍTULO 1

Debido a la extensión del guion del primer capítulo de la serie y a que su formato es distinto al encontrado en este, ha sido necesario incluirla en el apartado de anexos al final de este documento.

8. BITÁCORA DE ACTIVIDADES

Tabla 2.
Bitácora de actividades

FECHA	ACTIVIDADES
SEMANA 1	Nos reunimos con nuestra directora para definir fechas y horarios de asesorías, ver el estado de nuestro proyecto y definir metas.
SEMANA 2	Entrega de avance como: La introducción, justificación, marcos de referencia. La docente nos dio material que nos funcionó como puntos de referencia para nuestro proyecto.
SEMANA 3	La docente nos corrige los ítems mencionados en la semana anterior. También se empezó a trabajar en el universo narrativo y en el marco de referencia desde un punto de vista sociológico
SEMANA 4	Investigar sobre los comportamientos y costumbres de los colombianos (sociología) y conectarlo
SEMANA 5	Primera entrega del universo narrativo, personajes, lugares, sinopsis, etc. También se realizaron correcciones de los puntos anteriores
SEMANA 6	Se hacen las modificaciones del universo narrativo, la docente nos menciona la importancia de un mapa de piso, y las leyes de convivencia dentro de la residencia. También se empieza a trabajar en la escaleta del Cap. 1.
SEMANA 7	Revisión de escaleta, correcciones del proyecto en general y replantearnos conceptos.
SEMANA 8	Perfeccionamiento del proyecto en general, organización de los ítems, conceptos, objetivos, etc.
SEMANA 9	Replanteemos organización del documento, revisión de citas, de las descripciones de los personajes, etc.

Tabla 2. (Continuación)

FECHA	ACTIVIDADES
SEMANA 10	Nos reunimos con la docente para revisar la escaleta y empezar a crear el guión del capítulo 1.
SEMANA 11	Se revisa la estructura del guión, ortografía, redacción, tiempo, etc.
SEMANA 12	Planteamos la duración del guión, quitamos y añadimos diálogos y descripciones que la docente nos había pedido.
SEMANA 13	Nos reunimos con la docente para leer y dar una retroalimentación de la última versión del guión del Cap. 1.
SEMANA 14	Corrección de conceptos, redacción, ortografía, orden del proyecto, y se hace entrega del documento completo a la docente.
SEMANA 15	Se hace entrega del documento final en la plataforma CONEXIONES.

9. VIABILIDAD

9.1 CRONOGRAMA

Tabla 3.
Cronograma

N ^o	Objetivos específicos y/o actividades	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
Semanas		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Indagar sobre el género de comedia para la construcción del universo de la historia	X	X														
2	Construcción del universo narrativo	X	X	X	X												
3	Sinopsis por capítulos (6)					X	X	X	X	X							
4	Escritura de guión primer capítulo completo										X	X	X	X			
5	Biblia completa "donde cabe 1 caben 5"													X	X		

9.2 RECURSOS

Para este proyecto haremos uso del material y bibliografía recomendada por los diferentes docentes de la Facultad, se revisará todos los trabajos tanto visuales como teóricos importantes para la escritura y formulación de nuestra biblia, además, contamos con el software de escritura de guion "Scenarist", computadoras portátiles, y asesorías asignadas con los docentes de la Universidad.

9.3 PRESUPUESTO DETALLADO

Tabla 4.
Presupuesto detallado

DESCRIPCIÓN		CRÉDITOS UNIVERSIDAD	HONORARIOS ASESORIAS	TOTAL
Desarrollo		2.000.000	1.065.000	3,065,000
Escritura guión	de	2.000.000	1.065.000	3,065,000
Internet		400.000	0	400.000
Derechos guión	de	0	0	0
Total		4.400.000	2.130.000	6.530.000

9.4 PLAN DE FINANCIACIÓN

No se requiere plan de financiamiento porque los recursos están garantizados para la escritura. No obstante, se llevará a cabo una versión del guion que pueda servir para ser presentada en diferentes concursos y convocatorias para la realización y/o venta de esta biblia.

10. CONCLUSIONES

Lo presentado anteriormente es el resultado de un arduo trabajo de escritura y reescritura de una biblia, como resultado logramos terminar el primer capítulo con un guion de 7 capítulos, la sinopsis argumental del segundo capítulo y sinopsis de 5 capítulos como una propuesta a un futuro desarrollo. Durante este proceso hemos podido explorar y comprender en mayor profundidad elementos y desafíos involucrados con la creación de este tipo de contenido televisivo como lo es la sitcom, también hemos adquirido valiosos conocimientos y experiencias que han contribuido a nuestro desarrollo como estudiantes de cine.

En primer lugar, durante el proceso de escritura de la serie sitcom, fue fundamental y valioso contar con la retroalimentación de nuestra asesora de tesis quien nos guio y ayudó a enriquecer la historia, obteniendo así mejores resultados finales. Fue también un proceso de formación personal para nosotras el estar abiertas a recibir críticas constructivas y ajustar el guion en base a ellas.

Como creadoras entendimos y colocamos en práctica que la trama debe ser claramente establecida, con un inicio, desarrollo y final bien definidos, además, que es esencial establecer un equilibrio adecuado entre la comedia y el desarrollo de los personajes para mantener un balance e interés en la historia. Para nosotras ha sido una experiencia enriquecedora el hecho de volver a los textos de escritura de guion que anteriormente habíamos abordado, pero que esta vez lo hicimos con un espectro más amplio y con un interés mayor para fortalecer nuestras habilidades de escritura y poder llevar a cabo de manera exitosa este proyecto.

En cuanto a la creación de personajes, comprendimos que estos son la columna vertebral de una historia, descubrimos la importancia de desarrollar personajes con características únicas y rasgos distintivos que los hagan atractivos para el público, cada figura en nuestra serie tiene unas características y personalidades bien definidas. Además, hemos aprendido a aprovechar las dinámicas entre los personajes para generar conflictos, relaciones cómicas y momentos divertidos.

Este proyecto nos enseña que la ideación de una serie es una experiencia desafiante pero gratificante, ha reafirmado nuestro interés en la escritura de guion y nos ha motivado a seguir explorando y aprendiendo de diferentes géneros cinematográficos para aplicarlo en futuros proyectos. Por otro lado, para ambas también fue un aprendizaje el trabajar de la mano junto con otra persona con la que en ocasiones hubo desacuerdos, pero la mayoría de las veces eran aciertos que potencializan y aportan en gran medida al proyecto. Finalmente entendemos que este es un proceso que se fortalece por medio de la práctica, de escribir y volver a hacerlo una y otra vez hasta obtener los resultados deseados, que son procesos que se van transformando durante el trayecto y que se aprende en todos los cambios y nuevas versiones de la misma.

REFERENCIAS

- Bentley, E. (1991). *La vida del drama*. Atheneum.
- Bonitzer, P., y Carriere, JC. (1991). *Practica del guion cinematográfico*. Ediciones Paidós
- Cabrera, S. (Dirección). (1993). *La estrategia del caracol*. [Película]. Caracol televisión, Emme SRL.
- Cortés Pagés, O. (2019). *Dory's: Ideación, Conceptualización y Diseño de un proyecto de sitcom*. [Tesis de pregrado, universidad autónoma de Barcelona]., https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/234865/TFG_Cortes_Pages_Octavi.pdf
- Derbez, E. (Creador). (2002). *La familia P. luche*. [Serie de televisión]. Televisa.
- Field, S. (1984). *El manual del guionista: Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso*. Plot.
- García Yebra, V. (1974). *Poetica de Aristoteles, (Trad)*. Gredos. <https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/aristoteles-poetica-trilingue.pdf>
- Gomez Bolaños, R. (Creador). (1973). *El chavo del 8*. [Serie de televisión]. Televisa.
- Gómez Martínez, P., y García García, F. (2010). *El guión en las series televisivas, formatos de ficción y presentación de proyectos*. Publishing Company.
- Gordillo, I. (2009). *La hipertelevisión: géneros y formatos*. Quipus, CIESPAL. Repositorio digital Flacsoandes. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>
- Jones, J. P. (2002). *The Political Relevance of Late-Night Comedy*. Thousand Oaks. Sage Publications.
- Junod, D. (2015). *La convivencia y sus equivalentes*. Florent

López Gregoris, R. (2019). Plauto y la originalidad. *Minerva. Revista De Filología Clásica*, (19), 111–130. Recuperado a partir de <https://revistas.uva.es/index.php/minerva/article/view/2710>

López, R. y Unceta, L. (2011). *Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la sitcom*. Repositorio biblioteca UAM. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/675177>

Mckee, R. (1997) *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. ReganBooks.

Mills, B. (2009). *The Sitcom*. Paperback.

Osorio, S. (Dirección). (2008). *Aquí no hay quien viva*. [Serie de televisión]. Sony Pictures Television.

Sánchez-Escalónilla. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Ariel cine.

Sanchez, P. (Creador). (1982). *Don Chinche*. RTI producciones.

Sandoval Quimbayo, F. (2017). Escritura de guio para serie de televisión “Imperial Lords”. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Occidente]., <https://edsp.proxyuao.elogim.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=7b9eb148-b8a4-4215-96a5-3cf1e71e8e9c%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=occ.000017166&db=cat00951a>

Segar, L. (1990). *Creating Unforgettable Characters*. Henry Holt and Company.

ANEXOS

Anexo A. Donde cabe 1, caben 5: ¿quién fue el sapo?

1. INT. RESIDENCIA - SALA. DIA

Un presentador en el televisor narra las noticias del día:

PRESENTADOR

(Con voz de locutor)

Hinchas del deportivo Tapitas fueron dejados en libertad después de haber atacado a algunos transeúntes que transitaban en los alrededores del estadio...

MARIOJUANO (20) está acostado en el piso de la sala con las piernas abiertas, mientras mira su celular, se escucha un ventilador encendido que se encuentra destartado y que ahoga un poco el sonido del televisor.

MARIOJUANO

(Críticón)

Ah, pero a los viejitos que venden empanadas en la esquina sí los tratan como verdaderos delincuentes.

DOÑA JUANA (68) entra a la sala enojada, casi corriendo, batiendo un recibo en el aire bruscamente.

DOÑA JUANA

(Enojada)

¿Por qué diablos no se ha pagado este recibo?

TATIANA (45) entra a la sala con una minifalda, tacones altos, una blusa de tirantes y un brasier rojo de encaje muy visible, ajusta su brasier y agarra su bolso, ubicado en la mesita que está al lado del sofá.

TATIANA

(Sorprendida)

¿Cómo así? Santiago tenía que pagar eso, ¿no?

MARIOJUANO

Yo solo sé que nada sé.

DOÑA JUANA

No se hagan los pendejos, muévanle
antes de que corten los servicios.

Se escucha a SANTIAGO (35) que baja por las escaleras balbuceando cosas con tono enojado. Aparece en la sala con la cabeza cubierta de espuma, una toalla larga cubriendo su cuerpo y un cepillo de baño mágico en la mano.

SANTIAGO

(Irritado)

¡Mamá!

Todos voltean a ver a Santiago, esperando las quejas del niño mimado que siempre tiene. Santiago se para en frente, con las dos manos sobre la cadera y con un ojo rojo gracias a el shampoo que no ha podido quitarse de la cabeza.

SANTIAGO CONT.

¡¿Por qué no puedo bañarme tranquilo en
esta casa?!

Doña Juana se quita rápidamente las chanclas del cuello y se dispone a lanzárselas a Santiago. De golpe se apaga el televisor y el ventilador y el celular de Mariojuano se queda sin wifi.

DOÑA JUANA

¿Qué pasó?

TATIANA

(Preocupada)

Ay, noooo, ¿la energía también?

MARIOJUANO

(Confiado)

Tranquilos que esto sí lo arreglo yo,
vea, salgan al patio y espérenme ahí
que yo resuelvo esto en un dos por
tres, cero es tres muchachos.

Mariojuano sube las escaleras de la casa con paso orgulloso.

2. EXT. RESIDENCIA - ANTEJARDIN. DIA

Tatiana afanada, Santi en bata de baño emanando vapor de su

cuerpo por la evaporación del agua en su cabello y doña Juana con una sombrilla para taparse del sol, todos con el ceño fruncido salen al antejardín por petición de Mariojuano. Al lado de la casa está uno de los postes de luz principales donde está la caja que conecta la energía de toda la cuadra. Tatiana, Santi y Doña Juana se miran en silencio confundidos por unos segundos sin saber que hacer.

DOÑA JUANA

Nosotros sí que somos bien pendejos y nos ponemos a hacerle caso ¿qué hacemos aquí? Chupando sol nomas.

Mariojuano sale de la casa vestido con un overol azul, un casco y un maletín viejo de Barbie. Se acercan a su mamá y voltea a ver el poste de energía con pose de Super Man. Tatiana, Santi y Doña Juana lo miran con pena ajena.

MARIOJUANO

(Confiado)

Bueno, se ve difícil, pero no es imposible ¡y menos para mí!

Mariojuano se motiva a caminar hacia el poste, pero es detenido por su mamá.

DOÑA JUANA:

¿Usted para dónde va, señorito? Aquí se hace lo que yo diga

MARIOJUANO Señala el poste. Doña Juana reacciona ofendida y levanta la mano en señal de amenaza para pegarle a Mariojuano. Mariojuano reacciona y con un salto involuntario se aleja de Doña Juana, perdiendo la pose heroica que llevaba y coloca cara de perro regañado.

DOÑA JUANA CONT.

A ver, Mario, además, ¿usted qué sabe de eso? Por Dios

MARIOJUANO

Mamá, ¿se le olvidó de que estudié electricidad?

Doña Juana mira con decepción a Mariojuano

DOÑA JUANA

Pero sólo por tres meses, mijo

MARIOJUANO

Mamá, en tres meses te preparan para estas situaciones super importantísimas.

Mariojuano coge una escalera vieja que siempre está en el antejardín aguantando sol y agua, sube al poste de energía con dos cables en la mano y parece desorientado mientras se pregunta.

MARIOJUANO

Bueno, ¿cómo es que es? Positivo más negativo igual a más por menos es menos, no, es negativo.

3. EXT. ANTEJARDIN TIENDA DON FREDDY. DIA

En un puesto de arepas se encuentra Doña Arepas (43) ventilando el carbón con un trozo de cartón, observa desde lo lejos lo que los vecinos de la residencia hacen en el poste de luz. Una arepa yace solitaria sobre el asador y una vecina (25) observa fijamente cómo su arepa se quema lentamente.

DOÑA AREPAS

(Chismosa)

Oiga, pero esa gente sí que es muy vaga, ¿no ve? Ahora falta que nos dejen a todos sin energía. Esos muchachos solo sirven pa fumar marihuan...

La vecina por fin espabila e interrumpe a Doña Arepas.

VECINA

Doña, ¿ya está lista mi arepa? ¿será me la puede empacar?

Doña Arepas la voltea a ver con una mirada inexpresiva

VECINA

Es que tengo hambre y vea esa arepa ya está ahí carbonizada.

DOÑA AREPAS

Esta juventud tan malagradecida, mija, esa arepa esta es buena, bien tostaita,

yo sé por qué se lo digo, eso negrito
le da el toque secreto.

VECINA
(Decepcionada)
Bueno, si usted lo dice... ¿Cuánto le
debo?

DOÑA AREPAS
Son 7 mil pesos

VECINA
(Sorprendida)
Pero ¿¿Qué?!

DOÑA AREPAS
Es que subieron.

4. EXT. RESIDENCIA - ANTEJARDIN. DÍA

Mariojuano conecta un cable de la caja central y corta otro de la misma. Desde lo alto de la escalera grita y hace señas hacia abajo para que alguien le haga caso.

MARIOJUANO
¡Prendan algo dentro de la casa a ver
si ya!

Doña Juana corre hacia dentro de la casa y aprieta el interruptor que enciende la luz del lobby de la casa. Doña Juana, Santi y Tatiana observan la bombilla que parpadea un par de veces antes de encenderse del todo. Los habitantes de la residencia celebran

TATIANA
(Aliviada)
¡Por fin!

Mariojuano baja de la escalera, mientras guarda las herramientas en su viejo maletín de Barbie, Tatiana lo abraza por detrás y le da un beso en la mejilla a Mariojuano.

Mariojuano se sonroja sutilmente, pero vuelve a tomar su postura de héroe.

TATIANA
Yo sabía que usted podía, papito.

Santi ve la situación y cambia su expresión instantáneamente de alegría a seriedad.

SANTI

(Celoso)

¿Por qué no me da un beso a mí también?
Eso tan fácil lo podía hacer
cualquiera.

TATIANA

Ay tan cansón, tenga pa que no moleste

Tatiana le da un beso en la mano y se lo pone en la boca a Santi, este queda embelesado por unos segundos mientras Tatiana entra a la residencia con su típico meneo de caderas, Santi en su trance le mira las nalgas, Santi se estremece y mirando al cielo dice:

SANTI

(Morboso)

Dios mío bendito, ¡qué creaciones tan
ricas hiciste!

Los residentes entran a la casa, Mariojuano está a punto de cerrar la puerta, por la ranura que aun separa el exterior del interior entra una luz fugaz y un sonido estruendoso aturde a los residentes. Santi, Tatiana, Mariojuano y Doña Juana pegan un salto del susto y quedan paralizados mientras escuchan a lo lejos un coro de vecinos lamentando que se acaba de ir la luz en toda la cuadra.

VECINOS

(En coro)

Ahhhhhh...

5. INT. TIENDA DE FREDDY. DIA

Doña Arepas parada en frente de la vitrina señala el paquete de palos para pinchos. Don freddy con la mano dentro de la vitrina, intenta agarrar los palos que doña arepa le pidió.

DOÑA AREPAS

Esos Don freddy, los que están a la
derecha, los de siempre.

A lo lejos se escucha un fuerte estruendo y de repente se apagan todas las neveras y vitrinas de la tienda de don Freddy. Don

Freddy saca la mano rápidamente de la nevera y se golpea la cabeza con la punta de una exhibidora. Freddy se enoja y en voz baja refunfuña para sí mismo.

DOÑA AREPAS

Seguro eso es por los de la residencia,
yo los vi esta mañana metiéndole mano a
un poste de luz.

DON FREDDY

(Enojado)

Esa gente no me va a dejar sin energía,
espere y veras.

Don Freddy se quita el delantal con brusquedad, lo lanza sobre una vitrina y sale de la tienda iracundo.

6. EXT. RESIDENCIA - ANTEJARDIN. DÍA

Una multitud enfurecida se acerca a la residencia, Don Freddy y Doña Arepas encabezan la primera línea de vecinos enojados, con megáfonos y palos de escoba.

VECINOS

(Al unisonó)

¡Queremos electricidad! ¡Queremos
electricidad!

Doña Juana angustiada corre la cortina de la ventana que muestra la calle y se asoma sutilmente, dejando ver solo media cara.

DOÑA AREPAS

(A través del megáfono)

¡Doña Juana, de la cara y devuélvanos
la energía como sea!

Don Freddy mueve sus brazos y alienta a la multitud a seguir alzando la voz en señal de protesta.

VECINOS

(Al unisonó)

¡Queremos electricidad! ¡Queremos
electricidad! ¡Queremos electricidad!

La puerta de la residencia se abre lentamente, y todos los vecinos observan expectantes para saber quién va a dar la cara

por el daño de la energía. Sale Mariojuano intentando calmar la situación, nadie lo toma en serio.

VECINO 1

(En voz alta)

Nos mandaron al peor para solucionar,
al más in serio, nojj

Se alza un murmurar de voces quejumbrosas y criticonas.

MARIOJUANO

Escuchen todos, escuchen. Un pueblo
unido jamás será vencido. Y vengo aquí
para...

La multitud empieza a lanzarle cosas para que se calle. Vuelan chancas, zapatos, piedras, palos, tomates y hasta unas bombachas hacia Mariojuano.

Mariojuano se cubre con los brazos para evitar ser lastimado y la bombacha se le queda enredada en una oreja. Doña Juana abre la puerta y entra a Mariojuano a la casa de un jalón.

La puerta se cierra por un momento y la multitud hace silencio. Por el megáfono don freddy habla.

DON FREDDY

(Enojado)

¿Y entonces doña Juana?

La puerta de la residencia se abre de nuevo y sale doña Juana colocándose una chancla.

DOÑA JUANA

Bueno bueno, ya cálmense, ya estamos
arreglando la situación...

Desde la parte de atrás de la multitud un vecino la interrumpe.

VECINO 6

¡Ojalá sea de verdad!

Doña Juana mira fijamente con cara de seriedad, buscando con la mirada quién fue el irrespetuoso que le gritó.

DOÑA JUANA

(Seria)

¿Me va a dejar hablar?

Doña Arepas se voltea hacia la multitud y pone un dedo en su boca en señal de silencio, para que los vecinos escuchen a Doña Juana.

DOÑA JUANA (CONT.)

Ya estamos arreglando eso. Dejen de molestar tanto, ¿Es que no tienen nada más que hacer?, hijue...

Freddy interrumpe a Doña Juana con el megáfono antes de que pueda terminar la grosería, con cara de hipócrita la mira fijamente.

FREDDY

(Sarcástico)

Ya, Doña Juana. Gracias, ya nos quedó claro.

7. INT/EXT. TIENDA DE FREDDY. TARDE

En la tienda de Don Freddy se oye el estruendoso sonido de un motor que mantiene un par de neveras de la tienda funcionando. Aparece Tatiana en la entrada con una bolsa de tela reutilizable llena de objetos. Antes de acercarse a la vitrina, se acomoda la blusa para que se le vea más el escote, toma una postura erguida y camina hacia el interior de la tienda.

TATIANA

(Sexi)

¡Buenasss, Don Freddy!

Al otro lado de la vitrina aparece Don Freddy y mira disimuladamente el escote de Tatiana.

TATIANA

(Coqueta)

Teníamos estas cositas en la nevera y pues yo vi que estaban funcionando sus neveras... usted sabe que...

DON FREDDY

(Serio)

Bueno, dos mil pesos por hora y le guardo eso.

Tatiana se queda en silencio por unos segundos, lo mira asombrada

y un poco ofendida. Don Freddy se empuja para poder ver un poco más la bolsa que lleva Tatiana la cual está llena.

DON FREDDY CONT.

Por cada producto...

Tatiana se sube el escote y saca uno a uno los productos que hay en la bolsa y los acomoda de mala gana sobre la vitrina. Don Freddy empieza a contar los productos y hacer sumas mentales.

TATIANA

(Enojada)

Serian estas 10 cosas... por ahora le pago 10 mil por adelantado.

Don Freddy asienta con la cabeza.

Tatiana sale enojada de la tienda mientras alega en voz baja para sí misma.

TATIANA

(Ofendida)

Viejo aprovechado, no le puede hacer a uno un favor. Ah, pero si la esposa supiera que lo he pillado en mis transmisiones no se portaría tan mal.

8. EXT. RESIDENCIA - ANTEJARDIN. TARDE

Frente a la residencia de Doña Juana hay un camión pequeño con un grabado a un lado que indica ser de una empresa de servicios públicos de la ciudad. Junto al camión dos hombres con overoles y cascos de seguridad que observan la caja del poste de luz. Don Freddy se acerca a los hombres.

DON FREDDY

Buenas tardes, señores, ¿ya les informaron por qué ocurrió el daño?

CONTRATISTA 1

No pues a nosotros solo nos llamaron porque toda la cuadra esta sin energía.

DON FREDDY

Un muchachito se subió a ese poste y dañó todo.

El contratista saca una Tablet del camión y anota lo que freddy le acaba de contar.

CONTRATISTA 1
¿Cuál es su nombre?

DON FREDDY
Freddy Armando Lara

CONTRATISTA 1
Don freddy, regáleme su número de cedula por favor

DON FREDDY
14...332, 759

El contratista anota en el sistema de la Tablet y observa lo que aparece en la pantalla. Don Freddy se acerca un poco intentando ver algo de lo que dice aquella información.

CONTRATISTA 1
Aquí dice que usted debe dos meses del servicio de energía.

Don freddy da un paso atrás y se pone nervioso.

DON FREDDY
(Tatareto)
Ah... ¿cómo así? Pero no, vean, ellos fueron los del daño, tómeme los datos a ella, yo no tengo nada que ver aquí...

Don Freddy empieza a alejarse lentamente

Sale de la casa Tatiana coqueta, meneando sus caderas de lado a lado, uno de ellos aparta la mirada mientras que el otro la sostiene fijamente en dirección a Tatiana que se acerca hacia ellos.

TATIANA
(Coqueta)
Hola, ¿Cómo están chicos? ¿mucho trabajo?

El contratista empieza a sentirse nervioso y un poco incomodo, Tatiana lo seduce, le toca el cabello, los hombros y le habla muy

cerca, mientras el contratista se queda tieso.

TATIANA CONT.

Ay, mi amor, imagínate que necesito conectarme en internet para poder trabajar, ¿Sí me entiende?

CONTRATISTA 1

(Apenado)

Tranquila mi amor que nosotros le hacemos el trabajito, digo, el de arreglar la energía claramente...

Sale de la casa Santiago, metiéndose en la conversación.

SANTI

(Reflexivo)

Mira, hermano, Dios nos ha dado la energía, el agua, la naturaleza, pero el hombre lo ha privatizado todo.

Santi se ubica entre el contratista y Tatiana según él, disimuladamente para separarlos.

SANTI CONT.

Nosotros le hacemos el favor de pagar el recibo, pero entonces ayúdenos con la reconexión de toda la cuadra, por fa, no sea malito.

CONTRATISTA 1

(Sulfurado)

¡Que sí! Ya les dije que sí, ¿para qué más cree que estamos acá? No será para tomarnos un tinto y hacer tertulia.

El contratista 1 voltea a mirar a su compañero y no lo está, busca dentro del camión y nada, busca al rededor del camión y nada, da dos vueltas buscándolo con la mirada confundida y nada...

9. INT. PATIO TRASERO DE LA RESIDENCIA. TARDE

El contratista 2 y Mariojuano sentados sobre unos tarros vacíos de pintura comparten un porro, se tratan como mejores amigos.

MARIOJUANO

(Drogado)

Hermano, me da rabia que privaticen todo y nos hagan pagar por algo que es nuestro. Como dijo Che Guevara, "yo voy con el pueblo y por el pueblo".

Sueña el radio del contratista y le habla a través de él.

CONTRATISTA 1

Compañero ¿Dónde está? ¿Qué se hizo?
¡venga pues que hay que trabajar mano!

El contratista mariguano se ríe apenado, da una última fumada y le pasa rápidamente el porro a Mariojuano.

CONTRATISTA 2

Uy que pena pana tengo que trabajar,
todo bien con el porrito, ¿oyó?

El contratista 2 corre hacia la puerta de la casa.

10. EXT. RESIDENCIA - ANTEJARDÍN. TARDE

En lo alto del poste de luz está el contratista 2 subido sobre una escalera que sobresale desde el camión, el contratista revisa el daño que hay.

CONTRATISTA 2

(En voz alta)

¡Jefe! Alguien conectó esto de manera incorrecta, por eso se explotó todo.

El contratista 1 voltea a mirar a Tatiana, Santi, Mariojuano y doña Juana que están en el antejardín de la casa, viendo lo que hacen los trabajadores. Al percatarse de la mirada del contratista, todos apartan la mirada y hacen como si nada estuviera pasando.

CONTRATISTA 2 (CONT.)

El daño es grave... y costoso le cuento.

El contratista 1 se acerca a doña Juana.

CONTRATISTA 1

¿Usted sabe cuántos salarios mínimos
cuesta lo que acaban de hacer?
Doña Juana, con cara de preocupación y quitándose el esmalte de
las uñas desesperadamente niega con la cabeza.

CONTRATISTA 1
Como 3...

El contratista, hace el numero 3 con sus dedos, doña Juana se
queda mirándolo por unos segundos esperando a que diga algo más,
su expresión pasa de estar preocupada a confundida.

DOÑA JUANA
¿Tres? ¿Tres que o qué? ¿Yucas?

CONTRATISTA 1
(Estresado)
Tres salarios mínimos mensuales
actuales estipulados ¡Por el gobierno!

Doña Juana hace el amague de caer en los brazos del contratista
simulando un desmayo, pero este no reacciona. Doña Juana vuelve
en sí y asume su típica pose de madre enojada, con una mano en la
cintura y la otra lista para agarrar la chancla.

DOÑA JUANA
(Enfurecida)
¡Qué! No señor, nosotros no hicimos
nada aquí, ¿acaso ese poste es nuestro?

CONTRATISTA 1
No, pero los vecinos los vieron, hay
varios testigos.

DOÑA JUANA
Ah no, eso no es evidencia, con la
manada de chismosos de mierd...

Santi se acerca interrumpiendo a doña Juana.

SANTI
Bueno, bueno, pero ¿Qué pasa aquí?

DOÑA JUANA
(Enojada)
Este señor nos acaba dizque de multar
con tres salarios mínimos. Nos quiere

ver la cara de idiotas por que los
vecinos supuestamente nos vieron
haciendo cosas en el poste.

Santi se tarda unos segundos en entender la estrategia de su madre colocando una expresión perdida y pensativa en su rostro. Al entender, lo que planea doña Juana reacciona y actúa como si las acusaciones fueran mentira.

SANTI

¡Ah!

Santi le guiña un ojo a su madre disimuladamente.

SANTI

(Confianzudo)

Por qué no entra a mi casa y hablamos
un ratico.

Santi extiende la mano invitando a entrar al contratista a la residencia.

11. INT. RESIDENCIA - SALA. ATARDECER

Los contratistas sentados en el sofá de la sala mientras se toman un tinto, el contratista 2 observa cada rincón de la sala como un niño.

Aparece Santi en la sala y coje una silla, la ubica frente a los contratistas y se sienta.

SANTI

(Amable)

¿Qué tal el tintico? ¿Rico?

Los contratistas asienten.

SANTI (CONT.)

La situación económica de la casa está
complicada, pero Dios es muy grande...

Santiago se inclina hacia los contratistas y le extiende las manos.

SANTI

¿Me permite orar por usted?

Los contratistas se miran mutuamente confundidos. El contratista uno le entrega las manos a Santi con desconfianza.

Santi agarra las manos del contratista y toma una postura firme y desafiante.

SANTI

(En voz baja)

Mire, le doy ya 200 mil, nos conecta la energía y nos cuelga el contador. Mejor dicho, le doy 100 más y no le dice nada a nadie. Se van como si nada.

El contratista 1 sonríe y recibe el dinero, el contratista 2 toca con el codo a su compañero y hace un movimiento con sus dedos indicando que a cada uno le corresponde la mitad. El contratista 1 mira a Santi y asiente.

CONTRATISTA 2

(En voz baja)

Hágale, mano, pero esto queda aquí cortico, ¿bueno?

SANTI

(Con satisfacción)

Que Dios los bendiga, hermanos.

Santi y los contratistas se ponen de pie y salen de la casa.

12. EXT. RESIDENCIA - ANTEJARDIN. NOCHE

El contratista 2 baja de lo alto del poste de energía y regresa la luz en toda la cuadra. Los contratistas empiezan a cargar sus herramientas en el carro. Algunos vecinos que estaban en el antejardín de sus casas se entran, pero algunos hacen fuerza para quedarse y seguir chismoseando.

Tatiana ve a los vecinos retirándose y les grita.

TATIANA

(Irónica)

Eso, mejor vayan y hagan cosas más productivas que estar metiendo las narices donde nadie los ha llamado, vayan.

MARIOJUANO
Vieron vecinos, chill... les dije que
todo se iba a solucionar

VECINO
(A lo lejos)
¡Cállese, usted no hizo nada!

Mariojuano no le presta atención al comentario del vecino y sigue sintiéndose el héroe del día.

13. EXT. ANTEJARDIN TIENDA DON FREDDY. NOCHE

Doña Arepas tiene un montón de arepas quemadas en la esquina de su asador, y alrededor de ella hay tres vecinos, Pedro (40), Verónica (45) y otra vecina (50), que chismosean todo lo que pasa en la calle.

DOÑA AREPAS
Oiga Pedro, pero esa gente es muy
astuta, quién sabe qué habrán hecho,
¿ah?

PEDRO
Pues con Tati allí, cualquiera cede.

Verónica, voltea a ver a Pedro, niega con la cabeza y lo juzga con la mirada.

VERONICA
Así son, así son todos ustedes, unos
mujeriegos que ven una minifalda y se
les apagan las neuronas.

Pedro actúa confundido.

PEDRO
¿Pero yo qué hice?

Doña Arepas mira a Pedro con incredulidad mientras agita el cartón sobre el asador.

DOÑA AREPAS
Ay, Verónica, ellos se hacen los
buenos, ellos son unos santos cuando

les conviene...

VERONICA

(Victimizada)

¿Este barrio todo peligroso y a oscuras?, ahí si quedamos hechos, no, eso a mí me da mucho miedo.

Los vecinos asienten y Doña Arepas le sirve una arepa a la otra vecina que está sentada en una de las sillitas que hay en frente del puesto.

14. INT. TIENDA DE FREDDY. NOCHE

Tatiana entra en la tienda de Don Freddy con una bolsa de tela reutilizable, al fondo se escucha una canción de despecho que viene de un radio viejo por la calidad del sonido. Don Freddy hace las cuentas de la venta del día mientras tararea la canción, Don Freddy al ver que alguien entra, levanta la mirada.

DON FREDDY

(Sarcástico)

Oiga, yo pensé que usted ya no iba a volver.

TATIANA

Vengo por mis cositas Don Freddy.

Tatiana pone la bolsa frente a Freddy sobre la vitrina.

TATIANA CONT.

Pasaron como... cinco horas creo

Tatiana empieza a contar en la mente y con los sus propios dedos, don Freddy intenta contestarle, pero Tatiana lo interrumpe.

DON FREDDY

Si, seri..

TATIANA

(Pensativa)

Espere... dos, tres, cuatro... sí, cinco. Le di 10 mil

Tatiana continua con sus sumas mentales y nuevamente don Freddy intenta hablar, pero no puede.

TATIANA CONT.
¿Entonces cuánto le debo? Como 40

DON FREDDY
(Serio)
Sí señora

Tatiana saca de su pecho un rollo de billetes de 10 mil, cuenta cuatro de esos billetes y le los entrega a Freddy.

TATIANA
Listo, me ayuda echando las cositas en la bolsa, por fa

Don freddy mira el cuaderno donde anota las cuentas y mira a Tatiana.

DON FREDDY
(Manipulador)
Pues le cuento que como que no se va a poder...

Don Freddy empieza a leer una lista de cosas que tiene en su cuaderno. Tatiana lo mira ofendida.

DON FREDDY
(Manipulador)
Diez mil pesos de carne, cinco bolsas de leche deslactosada, dos mil de papa, cuatro mil de huevos, tres cervezas...

TATIANA
Ay, don Freddy, después se lo pago.

DON FREDDY
No ya, es que me debe 110.000 pesos.

Don Freddy saca la calculadora.

DON FREDDY
Ciento diez mil pesos menos 10.000 de la mañana, menos 40.000 de ahora... Me debe 60 mil pesos.

TATIANA
(Enojada)

¡Qué!

DON FREDDY

Más, 50 mil pesos de las cosas
guardadas.

Tatiana se enoja, pone una mirada de esas que, si las miradas
mataran, don Freddy ya lo estarían velando.

TATIANA

(Enojada)

Usted tan chucha. Coja esas cosas y
métaselas por el...

Antes de que termine Tatiana de hablar, la interrumpe un vecino
que entra a la tienda.

VECINO X

Don Freddy. Voy a sacar una cervecita.

FREDDY

Hágale, miijo.

Tatiana sale iracunda de la tienda.

15. INT. RESIDENCIA - PASILLO DE HABITACIONES. NOCHE

Doña Juana camina con una batola larga que usa de pijama hacia la
habitación de Tatiana. Mientras se acerca, escucha música
sensual. Al llegar a la puerta de Tatiana, doña Juana coloca la
oreja sobre la puerta de Tatiana y se persigna, la música aún no
para y se escucha cómo alguien es golpeado. Doña Juana golpea
fuerte la puerta y el volumen de la música baja.

TATIANA (O.S.)

(Desde el otro lado de la
puerta)

Ya vuelvo, mis amores, no se vayan a
ir.

Tatiana sale de la habitación con un pijama muy corta. La luz LED
azul se filtra desde su cuarto, y se escucha cómo llegan muchas
notificaciones a un computador. Doña Juana intenta ver al
interior y pone una mirada juzgadora.

DOÑA JUANA

Mija, el contratista que vino esta
tarde te está buscando.

TATIANA
¿De verdad, Doña Juana?

Doña Juana asiente con la cabeza.

TATIANA
(Emocionada)
Dígale que ya voy.

Tatiana cierra la puerta y Doña Juana le echa la bendición a la puerta de la habitación.

16. EXT. RESIDENCIA - ANTEJARDIN. NOCHE

Santi desde la ventana de su habitación observa que Tatiana sale con un pijama corta y un saco de lana encima. Se encuentra con el contratista y lo atiende. Santi sin pensarlo dos veces toma el megáfono de don Freddy y activa el arma.

SANTI
(A través del megáfono)
¡Mi amor, mi vida! ¿Qué haces afuera
con esa harpía?

El contratista y Tatiana lo miran con disgusto. Se escucha un grito de Doña Juana a lo lejos.

DOÑA JUANA
¡Santiago!

Una chancla voladora aparece volando directo hacia Santi, le pega en la cabeza y cae ipso facto al suelo.