



Linda



**Cortometraje de ficción mix media:**  
**live action/animación**  
**duración: 20 min**  
**Año: 2024**  
**Creado por: Camila Godoy**

**Propuesta de integrantes:**

**Dirección de arte: Rocío Ceballos**

**Dirección de foto: Christian Wegner**

**Montaje (y asist. de dirección): Tatiana Arévalo**

**Dirección de animación: Laura Donoso**

# PORTAFOLIO



Corto 2do año "Cana al aire" dirección y guión  
<https://youtu.be/p6XHY1oPlys>

Corto documental 3er año "Chasconas y despelucadas"  
dirección y guión

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1uUpSiVZdfyYpQgnVL6NXR4FF0fcRKsYd>  
<https://youtu.be/9n9531oZdII>



Fue difícil.



serie ficción 4to año "Sala de profesores" (WIP)  
co-dirección, guion y asist. de dirección  
[https://drive.google.com/file/d/12t8FoK1io3QK8bx-SrcR06gxZkgcfpxp/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/12t8FoK1io3QK8bx-SrcR06gxZkgcfpxp/view?usp=share_link)

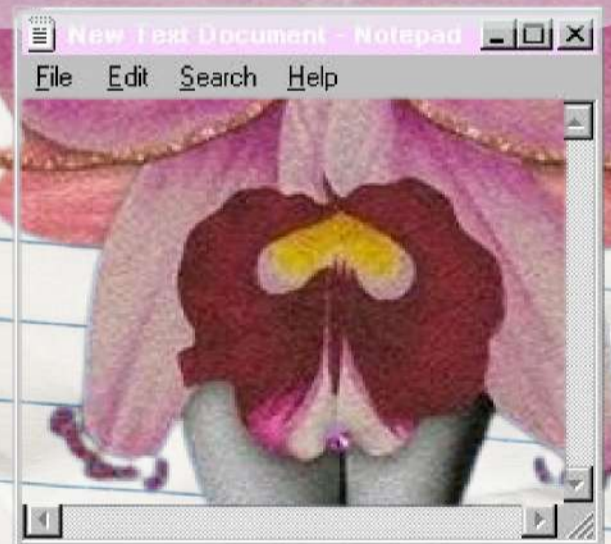
Corto animado 4to año "Amarre"

[https://drive.google.com/file/d/1S\\_1QgZRW6I\\_YhHIW1p4B0iQ-3prJSEFn/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1S_1QgZRW6I_YhHIW1p4B0iQ-3prJSEFn/view?usp=drive_link)



# STORYLINE

ANGEL (18) es una estudiante que acaba de cumplir 18, popular y muy bella. Sin embargo, no considera a nadie cercano a ella, ni siquiera a su autoproclamada mejor amiga ROMINA (18). En medio del descontento con su vida, decide ganar dinero subiendo contenido +18 sugerido por un amigo virtual. A medida que explora su sexualidad, Ángel se rebela ante la imagen que le han impuesto, descubriendo quien es realmente y encontrando la libertad que tanto anhela.



daman  
Hindi  
Japo  
raong  
maha  
aon  
an  
sa n  
ito:  
kaya ka. Ikaw ay matatag, malayo n

# NOTA DE INTENCIÓN

Creo que son muchas mujeres a las que les ocurre que sin darse cuenta se limitan o pretenden ser algo que no son, tratando de mantener siempre su "buen comportamiento", intentado no "comer demás" y mantener una postura, a no "decir demás", a que se nos vea como dominantes, pesadas, de mal genio, como perras o prostitutas. En este corto, la exploración sexual de la personaje principal se utiliza como motor para que ella pueda romper ese molde social y descubrir su propia identidad, ya que toda su vida ha seguido un modelo de lo que es ser mujer, en específico, de niña buena y perfecta (que por lo demás es casi imposible de seguir) impuesto por su madre, su colegio y sus amigos. Durante la historia, se ocupa mucha iconografía cristiana comparándola como la Virgen María. Esta figura de mujer perfecta y divina, que dio a luz al hijo de Dios sin tener relaciones sexuales y se utiliza para recalcar el peso de lo que se espera de ella y su buen comportamiento.

Ángel entonces, se enfrenta a los estándares sociales impuestos en cuanto a belleza y género, así como la mirada escrutadora de la sociedad masculina que la rodea. Aunque la trama resalta los riesgos asociados al mundo en el que se adentra a una edad tan temprana, el principal énfasis de la historia recae en la exploración personal- La idea no es quedarnos en el morbo de lo que hacen o mostrar como se sexualiza, sino explorar por qué lo hacen y cómo se sienten al respecto.

Por otro lado también está Romina, "su mejor amiga" la cual representa la obsesión que tenemos las mujeres, de llegar a la perfección, y que no está de acuerdo con las actitudes de su amiga, ya que desea que se mantenga como siempre, pues para Romina, Ángel es el canon el cual debe esforzarse en llegar a ser. y que en cierto punto, también es víctima de esta presión de querer ser perfecta, sin embargo, Romina no desea romper con este sistema sino que desea conservarlo y perpetuarlo.

Ángel es el canon, pero del que incluso ella está harta, porque incluso para ella es demasiado. Mientras que Romina persigue ese canon, aunque no se da cuenta que para ella también es demasiado.

# Argumento

Angel observa con atención la escultura de la virgen en el patio de su colegio. Pareciera como si ambas se estuvieran mirando. Ángel le saca la lengua y se va.

Angel se encuentra en el medio del aula, un velo de luz rodea su cuerpo. suena la campana y el profesor termina la clase. Un grupo grande de chicos y chicas se le acercan rápidamente rodeándola. Algunos le entregan obsequios y otros la felicitan. Romina, su mejor amiga, se le acerca con un cupcake en las manos. En él se observan dos velitas con el número 1 y 8 respectivamente. Angel mantiene una sonrisa impecable, humilde, falsa.

Angel y Romina caminan juntas hacia la casa de Angel. Romina parlotea sin cesar mientras que Ángel solo asiente y sonríe, su aura angelical intacta. Antes de llegar, hacen una rápida parada en el kiosco de la esquina para comprar la usual barra de chocolate que come Ángel. El vendedor la felicita por su cumpleaños y le hace una pequeña broma, carente de cualquier gracia. Ambas niñas ríen complacientes, aunque la incomodidad puede verse claramente en la cara de Romina, Angel mantiene perfectamente su risa cortés y graciosa. Ambas se marchan.

Ya en casa, Angel y Romina almuerzan junto a la mamá de Ángel. Romina y su mamá conversan sin cesar, mientras que Ángel juega con su comida. Su mamá la felicita por ser tan buena niña, tan perfecta y a Romina por ser tan fiel, una amiga ideal, que "ojalá pudiera tener una amiga como ella a esta edad". A Romina se le hincha el pecho de orgullo. Angel carraspea y pide disculpas para ir a su habitación, ya que está cansada. Ángel le pregunta a Romina si le parece marcharse después del almuerzo. Romina asiente desconcertada. Ángel se retira dejando que Romina y su mamá sigan con su conversación.

Angel escucha a Romina despedirse y rueda los ojos. Suspira y enciende su computadora. entra al foro al que ha estado frecuentando por años. la barra de notificaciones le señala que tiene mensajes sin ver. Todos felicitándola por su cumpleaños. Ángel sonríe de verdad. El mouse se mueve a un chat en específico. En el, otro mensaje festejándola por su cumpleaños y el símbolo "en línea". Angel comienza a tipear. mientras conversa con su amigo desconocido, revela que desea irse de su casa, lo más pronto posible, pero no tiene dinero. Su amigo le comenta que podría ganar plata rápido subiendo fotos +18, eso claro, si es que es bonita y tiene buen cuerpo. Angel no sabe qué contestar. Cierra la computadora.

Es de noche y Ángel está en el baño, con su laptop encima del lavabo. Se maquilla concentrada y una vez terminada exhala nerviosa. Como si hubiera contenido el aire todo este tiempo. "debo estar loca" piensa. Al levantarse su reflejo revela la prenda que tiene puesta. Un bikini.

A la mañana siguiente, Angel observa que ha ganado dinero por las fotos. Baja las escaleras de su casa en silencio, sin que su mamá note que se está yendo al colegio, pues teme toparse con ella.

Angel está nuevamente en el almacén. el velo de luz nuevamente le rodea el cuerpo. le pide el chocolate al vendedor. Su mano roza la del vendedor al tomar el chocolate. Un glitch recorre su cuerpo. El vendedor no parece haberse dado cuenta. Ángel lo mira preocupada, pero rápidamente retoma la compostura, se despide y se va.

Angel está en el comedor, chicos y chicas la rodean. Romina está sentada a su lado parloteando como siempre, sin esperar respuesta de Ángel, como siempre. El haz de luz todavía rodea su cuerpo. Ángel se limita a sonreír y asentir de vez en cuando mientras los demás conversan.

Angel vuelve a tomarse fotos, lo hace hasta que se vuelve rutina. Cada vez gana más y más dinero.

Una llamada de teléfono irrumpe las compras de Ángel. Es Romina, quiere saber si quiere juntarse ya que hace días que no salen. La verdad es que Ángel la ha estado ignorando desde que empezó a sacarse fotos. Ella responde cortante que está ocupada y que no la moleste. Romina le pregunta si está molesta. Ángel se da cuenta de su desliz y le responde dulcemente que está comprando y está ocupada. Romina, emocionada, le pregunta dónde está. Ángel intenta cambiar el tema, pero el sonido típico de una de las tiendas le revela a Romina donde se encuentra.

Romina está sentada al lado de Ángel, está parloteando y Angel se ve cada vez más exasperada, pero trata de mantener la compostura y su sonrisa. el haz de luz todavía rodea su cuerpo. Ángel la interrumpe cortante y le pide si puede ir a buscar unos helados, ya que tiene calor. Mientras Romina se va a comprarlos, Un señor se acerca a Ángel para hablarle, ya que la reconoció de sus videos. Ángel lo niega, pero tiene un pequeño glitch, le pide al señor que se vaya. el hombre se aleja. Romina vuelve y le pregunta quién era. Ángel le miente y responde que era un viejo que se había confundido.

Angel y Romina caminan por la calle cerca de una vitrina con muchas televisiones. Las teles transmiten sus videos. Angel se detiene y lo mira absorta, Romina, que se había percatado que Ángel ya no estaba a su lado, se devuelve a buscarla. Angel le pregunta si cree que ha subido de peso, sin despegar los ojos de la pantalla. Romina, confundida, responde que no, y la toma de la mano para que se mueva, ignorando las teles.

Angel está en clases de computación. Al levantar la mirada observa que en los computadores se están transmitiendo sus videos. Angel tiene un glitch. Nadie está realmente prestando atención.

Angel baja a la sala de estar. su mamá está viendo la tele, viendo las transmisiones de Ángel. Ángel tiene otro glitch. Le pregunta a su mamá si cree que ha subido de peso. Sin dejar de mirar la tele, su madre contesta que debería dejar de comer chocolate. Ángel le saca la lengua y sube las escaleras.

Angel despierta con una notificación en su celular. Es un mensaje de Romina que le pide hablar urgente. Angel y Romina se encuentran. Ángel le pide que hable rápido, ya que no tiene todo el tiempo del mundo. El haz de luz ya no rodea su cuerpo. Romina exhala nerviosa y le pregunta si es verdad que sube contenido +18, que uno de sus compañeros la había visto en una página. Ángel se siente despreocupada. Romina comienza a hiperventilar. Le pide por favor que deje de hacerlo. Ángel la observa irritada, toda la paciencia que le había tenido a Romina parece haberse esfumado en un instante. Ángel le dice que no piensa hacerlo, que le da lo mismo si los demás se enteran, y que si quiere dejar de ser amigas, bien por ella, ya que nunca había considerado a Romina como una. Romina da un pisotón, enrabada, y se va.

Angel camina por la calle. Su mamá la llama furiosa. le pregunta qué por qué lo ha hecho. Ángel le responde con tranquilidad que lo hablarán en casa, le cuelga. Angel se va furiosa. Mientras camina por la calle, la gente la observa indignada. Ángel no se inmuta, camina derecha orgullosa.

En casa, se escucha que Angel y su mamá se pelean, luego se escuchan unos pasos subir por las escaleras. Entra a su cuarto y grita en la almohada.

Es de noche, Angel no recuerda cuando se quedó dormida. la laptop empieza a emitir una luz que nunca había emitido. Ángel se acerca, por primera vez siente paz. Angel entra a la computadora.

# PROPUESTAS

## MONTAJE

Será con un tempo rápido, de manera que le de ritmo a la historia ya que esta sucede en meses. además esto aportará a que se mantenga un ligero tono cómico al corto, y que mantendrá la sensación de extrañeza y fantasía, que se quiere lograr. El montaje será pensado desde el guión, de manera que cuando sea tiempo de editar, se hagan los menores cambios posibles para darle tiempo a la animación. Una vez el guión esté listo, se hará un animatic con el storyboard para tener en consideración en que escenas se animará, de manera que se tenga cuenta en el montaje.

## SONIDO

El sonido, si bien naturalista en los diálogos y en los ambientes, también se pondrá en función de la animación, avivando su aparición e irrumpiendo la naturalidad del corto, otorgándole la sensación de fantasía. Sonidos de papeles y de otras materialidades que se ocupen, además de otros sonidos más fantásticos como el típico tintineo de una iluminación brillante, el coro de unos ángeles, y otros más, ayudarán no solo a darle carácter a la animación, pero también nos estarán recordando constantemente como los demás ven a Ángel.



Ladybird como ejemplo de ritmo de montaje

# DIRECCIÓN

Las actuaciones tendrán un nivel más alto de exageración cuando los personajes, sobre todo la protagonista, están pretendiendo frente a los demás. En el caso de Ángel, ella pretende ser una chica buena, por tanto sus gestos y sonrisas, deben exagerarse para que sea evidente para el espectador que esta fingiendo, al mismo tiempo, esto otorga esa ligera cuota de humor negro que se busca en el corto. Otras exageraciones son las maneras en que los demás adulan a Ángel, o lo complacientes que se comportan alrededor de ella.



Sin embargo, en los momentos más íntimos, donde Ángel está sola, se puede ver una actuación más natural, los gestos y sonrisas son relajadas, sinceras, más auténticas, cuando ella va perdiendo la paciencia con Romina o con su mamá, ese enojo también es auténtico. La actriz de Ángel es la única que en su actuación va ganando naturalidad, mientras los otros personajes permanecen en esa exageración cómica.

Almodóvar como ejemplo de estilo de dirección



# ARTE



Otro dato relevante son el uso de diseños, ya sea en la ropa o en la ambientación, que nos recuerden a los inicios del 2000s, pues nos otorgará ese sentimiento de nostalgia y avivará la sensación de extrañeza del corto. Un lugar que nos parece cercano pero a la vez no, de una época que reconocemos pero a la vez no. La simbología católica, especialmente el de la virgen, rodeará la vida de Ángel.

El arte es sumamente importante en el corto. Los colores que rodean a Ángel son vividos y pasteles, inocentes y dulces como se supone que debe ser ella, el rosa será un color predominante en la vida de Ángel por lo mismo, ya que es un color que nos recuerda a lo femenino. La simbología católica, especialmente el de la virgen, rodeará la vida de Ángel, como recuerdo permanente de cómo debe comportarse.



# FOTOGRAFÍA



La foto se utilizará como recurso para sedimentar la sensación de no saber en que tiempo transcurre la obra, por tanto la foto nos tiene que recordar a las películas juveniles de los inicios de los 2000s. Para ello, se construirá en base de planos fijos, generalmente entre planos generales para denotar la soledad de Ángel y lo pequeña que se siente, junto con planos medios y primeros planos, en los momentos más íntimos para Ángel.

En momentos más calmados, la iluminación será natural. Sin embargo, cuando Ángel se sienta abrumada por creer que todos saben lo que hace, o cuando se prepara para sacarse fotos, será dramática y teatral, ya que son los momentos donde la fantasía ocupa un espacio importante en la historia.



# ANIMACIÓN

La animación es una de las partes más importantes de la historia. Las escenas, (construidas como mini-elipsis) en las que Ángel se saca las fotos, serán completamente animadas, principalmente por multiplano. Estas escenas no mostrarán como Ángel se saca fotos, o cómo son estas fotos, pero si aludirán a esto y también a cómo gana dinero. El verdadero objetivo de estas escenas animadas, será representar cómo se siente la protagonista y cómo se va descubriendo así misma, por lo tanto será más bien sensorial y muy artística.



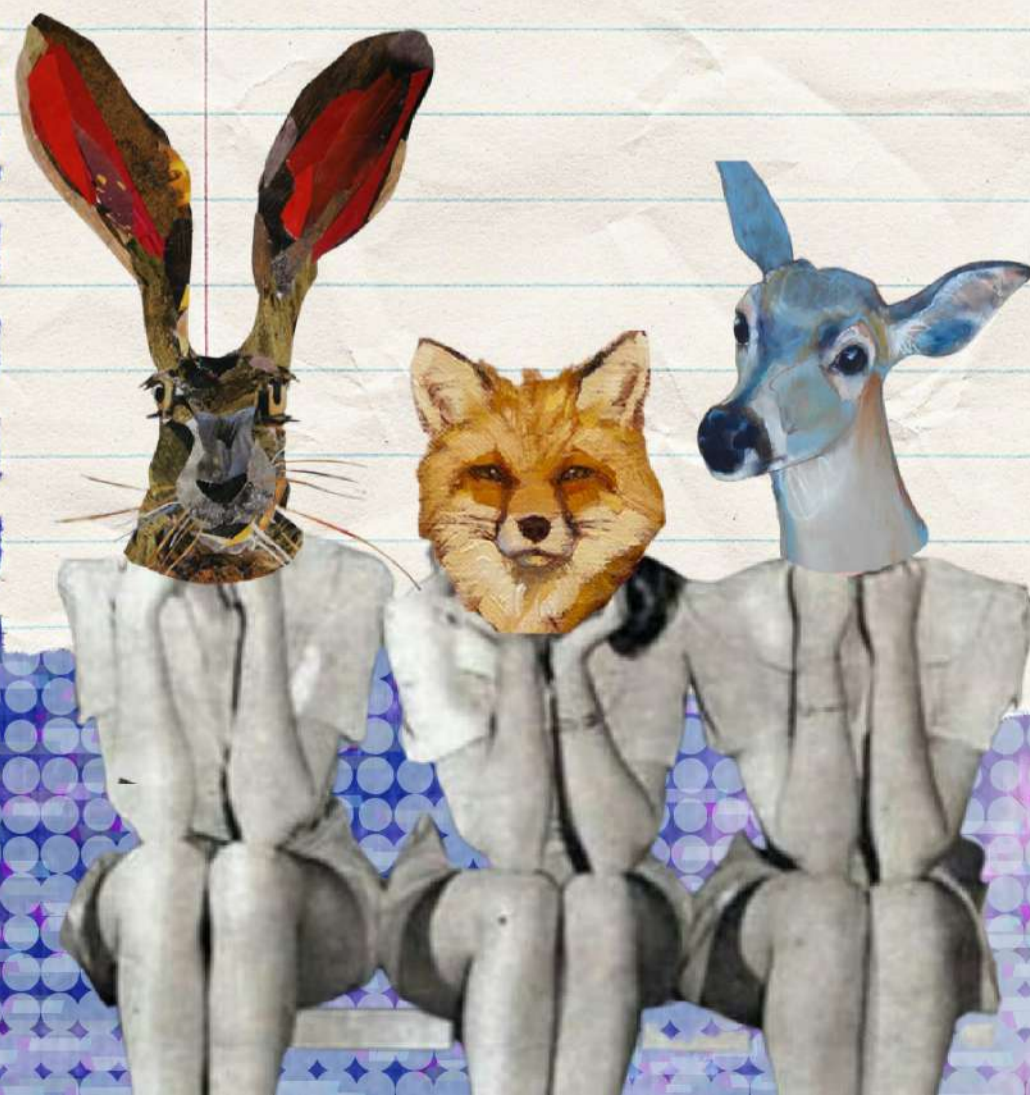
Por otro lado, en algunas escenas se hará animación tipo collage, de manera que se mantenga la sensación de fantasía durante todo el corto. Este tipo de animación recalca la manera en que los demás ven a Ángel (la aureola de luz se hará de esta manera) y como se siente ella (los glitches también se harán de esta manera) Para ello, una vez terminado el proceso de montaje, se deberá imprimir fotogramas de ciertas escenas, animar en ellas dibujando encima o haciendo recortes, y una vez terminado se deberán escanear para integrarlo a la timeline. Este proceso se debe pensar como una especie de post-producción de efectos especiales.

Para entender un poco más el formato de animación, les invito a ver los siguientes links en donde se explica brevemente el proceso:

<https://www.pinterest.cl/pin/351421577188333092/>

<https://www.pinterest.cl/pin/923308361088812586/>

<https://www.pinterest.cl/pin/460422761921512535/>



# CRONOGRAMA ESTIMATIVO

mes	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recaudación de fondos																																				
Escritura de guión																																				
storyboard																																				
Casting																																				
visita locaciones																																				
Jornada de rodaje																																				
Jornada de montaje																																				
Diseño sonoro																																				
Jornada de animación																																				

## RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Presupuesto por etapas							
Desarrollo		\$2.600.000	100%				
Pre-producción		\$5.400.000	100%				
Producción		\$13.057.000	85%				
Post producción		\$3.000.000	75%				
Promoción y distribución		\$1.300.000	80%	costo total		\$26857000	
Administración e imprevistos		\$1.500.000	100%	ya financiado		\$23.888.450	
Costo Total		\$26.857.000		por financiar		\$2.968.550**	
** Este vendría siendo el costo real del corto.							
*Los costos son altos ya que se tomó en cuenta los valores reales para producir un corto. (sin ayuda universitaria)							

### Datos importantes a considerar:

- Se dispone de locaciones a bajo costo o costo cero
- Se dispone de ayudantes interesados en el proceso de animación
- Se dispone de la ayuda del profesor Hugo Covarrubias en el proceso de animación (como consultor)
- Se dispone de vestuario a bajo costo/ costo cero
- Se disponen de materiales que agilizan el proceso de animación (planchas de vidrio para las animaciones en multiplano, materiales como revistas, pintura, entre otros)

