

**PROGRAMA DE CURSO**

**1. Nombre de la actividad curricular**

Composición Visual

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés**

Visual Composition

**3. Código: CYTV-I-04**

**4. Carrera: Cine y TV**

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Escuela de Cine y TV

**6. Área de Formación: Especializada**

**7. Carácter: Obligatorio**

**8. Semestre: I**

**9. Año: 2024**

**10. Número de créditos SCT – Chile: 4**

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial: 3

**12. Requisitos: No tiene**

**13. Propósito general del curso:**

Conocer los fenómenos perceptivos y sus posibilidades expresivas en el ámbito visual. Experimentar, con las herramientas formales básicas y fundamentales de la composición, para construir imágenes capaces de afirmar sentido desde la materialidad que las constituye.

Se relaciona curricularmente con el curso de Montaje I, Taller de realización I y Registro de imagen y sonido, y aporta al curso de Teorías de la imagen (II semestre) y Dirección de arte (IV semestre).

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

#### **14. Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

##### **Ámbito: Creación**

##### **Competencia:**

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

##### **Subcompetencia:**

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

#### **15. Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- a. Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.
- b. Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color y espacialidad, para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad.
- c. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.
- d. Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.

<b>16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes</b>		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
1) Conceptos básicos de composición en el plano	<p>El plano, el formato, campo, el encuadre.</p> <p>Punto, Línea, Forma y Valor.</p> <p>Peso visual, Tensión, Dirección.</p> <p>Equilibrio, Ritmo (patrón, serie), Movimiento.</p> <p>Esqueleto estructural.</p> <p>Representación mimética v/s Abstracción</p>	<p>Identifica los conceptos básicos de la sintaxis visual en una imagen.</p> <p>Utiliza los conceptos básicos en la construcción de organizaciones visuales.</p>
2) Organización visual compleja en el plano	<p>Color y Luz</p> <p>Textura y Materiales</p> <p>Denotación y connotación desde los materiales</p>	<p>Identifica fenómenos relativos al color.</p> <p>Experimenta con organizaciones visuales en distintos grados de complejidad.</p>
3) Espacio y dimensión significativa de los materiales	<p>Espacio y luz</p> <p>Perspectiva</p> <p>Figura y fondo</p> <p>Operaciones Artísticas</p>	<p>Distingue las relaciones entre espacio y luz.</p> <p>Reconoce las posibilidades de significación de los materiales.</p> <p>Aplica los conceptos aprendidos en un esquema visual complejo.</p>
<b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b>		

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, por lo tanto, cada unidad contempla presentaciones audiovisuales por parte del profesor, de los elementos y fundamentos más relevantes para la comprensión de los conceptos específicos que serán tratados en clases. El contenido visual de la clase expositiva contemplará referentes que provienen de artes.

Las correcciones serán de carácter grupal, abordando los conceptos a través de la reflexión en torno a los ejercicios.

## 18. Evaluación

La evaluación es activa y compromete al grupo curso a través de correcciones participativas y auto correcciones.

tipo de evaluación	descripción	porcentaje	contenidos	Resultado de aprendizaje
práctica - individual	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 1	<p>Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.</p> <p>Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad.</p>

				<p>Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.</p> <p>Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.</p>
<b>práctica - individual</b>	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 2	<p>Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.</p> <p>Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir</p>



				<p>organizaciones visuales en distintos grados de complejidad. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.</p> <p>Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.</p>
<b>práctica - grupal</b>	entrega de ejercicio práctico en base a proyectos clase a clase	33%	unidad 3	<p>Comprender la sintaxis que determina una organización visual, para entender la estructura en la que se organiza la percepción de las imágenes.</p> <p>Aplicar conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión,</p>

				<p>equilibrio, ritmo, texturas, color, etc. Para producir organizaciones visuales en distintos grados de complejidad. Analizar los recursos materiales para construir composiciones coherentes, según el objetivo planteado.</p> <p>Argumentar las operaciones plásticas realizadas en función de las organizaciones visuales que propone.</p>
<p><b>19. Requisitos de Aprobación</b></p> <p>Asistencia 75%</p> <p>Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)</p> <p>Examen obligatorio con promedio de notas parciales inferior a 5.0 o una nota roja (bajo 4.0), y voluntario para los estudiantes que lo soliciten.</p> <p>Nota examen 30% (en el caso de rendirlo).</p> <p>El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumnx queda en categoría de reprobado.</p>				
<p><b>20. Bibliografía Complementaria</b></p>				

Arte y percepción visual - Rudolph Arheim

Retórica de la imagen en Lo obvio y lo obtuso - Roland Barthes.

Del bisonte a la realidad virtual - cap. 1: frente a la escena - Roman Gubern

Punto y línea sobre el plano - Kandinsky

Psicología del color – Eva Heller

## **21. Referencias artísticas**

Cindy Sherman

Cildo Meireles

Sophie Calle

Christian Boltansky

Tracey Emin

Do ho Sun

Chiharu Siota

Doris Salcedo

Ligia Clark

Helio Oiticica

Ana Mendieta

Aruma

Yeguas del Apocalipsis

Cecilia Vicuña



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Instituto de la  
Comunicación e Imagen  
ICEI

Ignacio Gumucio