

Programa Monográfico
DESAFÍOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LATINOAMÉRICA
Magíster en Comunicación Política
Profesora: Claudia Villagrán Muñoz

Nombre del curso:	DESAFÍOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LATINOAMÉRICA
Descripción:	<p>La década de 1990 evidenció un momento de inflexión histórica en el mundo y en Latinoamérica, mostrando nuevas complejidades políticas y económicas, pero también socioculturales.</p> <p>¿Cuáles han sido las propuestas fundamentales para tratar de entender y gestionar los desafíos que ofrece para la convivencia democrática la diversidad cultural, en tiempos de la globalización, y que se han resumido en la llamada ‘cuestión multicultural’?</p> <p>¿Cuál es el conocimiento acumulado que poseemos en Latinoamérica para aportar al debate y cuáles han sido los “nuevos conceptos” para pensar una convivencia otra con la diversidad cultural propia de nuestra región?</p> <p>¿Cuáles han sido los alcances y limitaciones de tales debates político-culturales?</p> <p>Sobre estos asuntos reflexionaremos en este curso monográfico, con el propósito de tratar de interrogar de manera comparada el caso chileno y los debates recientes en nuestro país sobre diversidad cultural.</p>
Objetivos:	<p>Conocer, comprender y reflexionar sobre las principales discusiones sobre políticas de reconocimiento de la diversidad cultural en las últimas tres décadas, desde el multiculturalismo canadiense, las propuestas europeas y las críticas latinoamericanas, hasta llegar a las contrapropuestas de interculturalidad crítica y plurinacionalismo, también impugnadas en nuestra región por propios y ajenos.</p>
Contenidos:	<p>a.- Del estado nacional moderno a la ‘cuestión multicultural’</p> <p>b.- Políticas de reconocimiento del multiculturalismo y críticas</p> <p>c.- La diversidad cultural en Latinoamérica: desde el indigenismo de 1940 al multiculturalismo de 1990</p> <p>d.- Contrapropuestas Latinoamericanas de interculturalismo crítico y plurinacionalidad: aciertos, aporías y derrotas</p> <p>e.- Debates y reflexiones sobre el reconocimiento de la diversidad cultural en Chile desde 1990 y en los últimos cuatro años.</p>



Modalidad de evaluación:	Exposiciones de lecturas seleccionadas a acordar con las/os estudiantes, donde deberán ofrecer algún ejemplo de análisis y alguna pregunta de reflexión al resto de las/os estudiantes, con el propósito de hacer más interesante los debates colectivos.
---------------------------------	---

Cronograma de trabajo:

SESIÓN	TEMA	ACTIVIDADES
Miércoles 6 nov	a.- Del estado nacional moderno a la 'cuestión multicultural'	Primera Parte: Lectura 1: Stavenhagen, R. (1997) Conflictos étnicos. Nuevos desafíos para final de milenio En: Rev. Mexicana de Ciencias Políticas. OBLIGATORIA Segunda Parte: Lectura 2: Hall, S. (2010) La Cuestión Multicultural En: Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Restrepo, Walsh y Vich Comp. EXPONE:
Miércoles 13 nov	b.- Políticas de reconocimiento del multiculturalismo y críticas	Primera Parte: Lectura 3: Kymlicka, W. (1995). Cap. 1 Introducción y Cap. 2 Las Políticas del Multiculturalismo En: Ciudadanía Multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías. Paidós EXPONE: Segunda Parte: Lectura 4: Díaz Polanco, H. (2006) Cap. 8 El proceso etnofágico y 9 Crítica del Multiculturalismo En: Elogio de la Diversidad. Globalización, Multiculturalismo y Etnofagia. México, Siglo XXI EXPONE:
Miércoles 20 nov	c.- La diversidad cultural en Latinoamérica: desde el indigenismo de 1940 al multiculturalismo de 1990	Primera Parte: Lectura 5: Fevre, H (1998) Cap 4: La política indigenista En: El Indigenismo. México, FCE EXPONE: Segunda Parte: Lectura 6: Zapata, C. (2019) Dilemas del Multiculturalismo en América Latina. En: La Crisis del Multiculturalismo en América Latina. CALAS. EXPONE:



<p>Miércoles 27 nov</p>	<p>d.-Contrapropuestas Latinoamericanas de interculturalismo crítico y plurinacionalidad: aciertos, aporías y derrotas</p>	<p>Primera parte: Lectura 7: Garcés, F (2013) Cap 3: Estado Plurinacional y Nuevo Campo Normativo En: Indígenas y Estado Plurinacional: Una mirada al Proceso Constituyente Boliviano. Clacso. EXPONE: Lectura 8: Makaran, G (2018) Cap 1 Disputar la autonomía. Estado Plurinacional de Bolivia y resistencias indígenas. En: López P. y García, L. 'Movimientos indígenas y autonomías en América Latina. Clacso. EXPONE: Segunda Parte: e.- Debates y reflexiones sobre el reconocimiento de la diversidad cultural en Chile desde 1990 y en los últimos cuatro años. Lectura 9: Rojas, J. (2023) Pueblos Originarios y sus Comunidades en Chile Reconocimiento legal y proyectos de ley_BCN EXPONE:</p>
-----------------------------	--	--

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN:

Las sesiones girarán en torno a la contextualización y discusión de las lecturas asignadas para cada módulo de la clase, por lo que se espera una lectura atenta de las/os estudiantes para que participen activamente, acompañando a la/el compañera/o que exponga.

CALIFICACIÓN: se propone que toda/os la/os estudiantes **expongan de forma individual**. Para ello dispondrán de **15 a 20 minutos (máximo)** y se solicitará una presentación en ppt o similar. La evaluación contemplará 3 dimensiones:

- a.- claridad y coherencia de la exposición oral, incluyendo ppt (que lo dejarán alojado en la sección 'material alumnos' de U cursos)
- b.- claridad y coherencia del ejemplo o caso usado para ilustrar la exposición, además de la pregunta a extender a sus compañeras/os de curso que debe estar claramente consignada en el ppt
- c.- claridad y calidad argumentativa de la opinión escrita a entregar a la semana siguiente de la exposición

-La **exposición** deberá centrarse en los puntos medulares de los argumentos de los autores, para que los expongan y discutan con sus compañeros. Debe incluir un caso o ejemplo para ilustrar la exposición y una pregunta final para debatir con sus compañeras/os de clase, además de resumir y acompañar las ideas en una presentación en ppt o similar.

-La **opinión escrita** debe enfatizar en una opinión propia sobre el texto/autor, la vinculación con el ejemplo o caso elegido, además de dar cuenta de una respuesta tentativa a la pregunta formulada y que incluya el debate suscitado en clase. Se entregará a la sesión inmediatamente siguiente a la exposición (archivo word, 2 a 3 páginas, tamaño carta, letra times new roman, tamaño 12, interlineado simple).

***Quien excepcionalmente, por razones de fuerza mayor y fundamentadas, no pudiera exponer, se le ofrecerá la posibilidad de ser evaluada/o a través de la entrega de un ensayo teórico que discuta algún aspecto de los revisados en este curso monográfico. Para ello se apoyará única y exclusivamente en la bibliografía del curso (3 textos como mínimo de la bibliografía arriba programada), en un mínimo de 6 páginas y un máximo de 8 páginas (archivo word, letra times new roman, tamaño 12, carta, interlineado simple).

ASISTENCIA: Como requisito anexo, para aprobar este curso monográfico la/os participantes deberán asistir, como mínimo, a 3 de las 4 sesiones.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

Item a evaluar	Excelente	Muy bueno	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Coherencia, claridad y calidad en la exposición oral y ppt	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0
Claridad, calidad y coherencia del ejemplo o caso elegido y de la pregunta formulada	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0
Calidad, claridad y coherencia de la opinión personal escrita y fundamentada	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0
NOTA	7,0	6,0	5,0	4,0	3,0