

Nombre del curso o actividad	<b>Documental y Vanguardia</b>
Descripción	El curso examina la relación entre arte y realidad, a partir de las estrategias desarrolladas en el cine y la vanguardia. Hay tres dimensiones fundamentales para entender este proceso: máquina, tiempo e imagen. En torno a estos elementos los artistas y cineastas construyeron obras y teorías sobre la visualidad y pusieron en discusión los límites de la representación y el significado canónico de la estética.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar los componentes fundamentales de las teorías artísticas y cinematográficas que trabajan con el cuerpo, la memoria y el lenguaje.</li> <li>- Identificar procesos, obras y problemas contemporáneos derivados de los trabajos que desarrollaron las vanguardias.</li> <li>- Estudiar los espacios actuales de desarrollo del cine experimental.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquinas poéticas</li> <li>- Tecnologías visuales</li> <li>- Cine-acontecimiento</li> <li>- Mirada biopolítica</li> </ul>
Modalidad de evaluación	Un trabajo de ensayo visual que reflexione sobre alguno de los temas vistos en el curso.
Bibliografía	<p>Brenez, N. (2021) <i>Cine de vanguardia. Instrucciones de uso</i>. Ediciones Metales Pesados.</p> <p>Foster, H. (2017) <i>Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia</i>. Editorial Akal.</p> <p>Parikka, J. (2021) <i>Antropobsceno y otros ensayos. Medios, materialidad y ecología</i>. Editorial Mimesis.</p> <p>Steyerl, H. (2014) <i>Los condenados de la Pantalla</i>. Editorial Caja Negra.</p> <p>Raunig, G. (2008) <i>Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social</i>. Editorial Traficantes de Sueños.</p>