

Nombre del curso o actividad	<b>Documento inestable: estrategias documentales en el arte chileno actual</b>
Descripción	<p>El presente curso examina un corpus de obras chilenas recientes - teatrales, audiovisuales, literarias y visuales - que incorporan elementos del “real histórico” -documentos, objetos, imágenes- en un gesto que, si bien las vincula con una cierta tradición documental, parece cuestionar los supuestos del género documental y exceder las funciones tradicionales de representación de la realidad y preservación de la memoria.</p> <p>El curso busca revisar el sentido de esta tendencia transdisciplinaria e indagar de qué formas el uso de material documental se despliega en cada caso.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar el sentido de la tendencia actual a incorporar materiales de carácter documental al cuerpo de obras teatrales, literarias, visuales y audiovisuales.</li> <li>- Contribuir a la reflexión en torno a la tradición documental del cine a través del diálogo con otras disciplinas como el teatro, la literatura y las artes visuales.</li> </ul>
Contenidos	<p>El punto de partida es la noción de documentalidad, que se relaciona con la desconfianza hacia el documental convencional y que designa la coexistencia en la obra de una cierta ironía hacia sus propios procedimientos, por un lado, y una persistente apuesta de acercamiento a lo real, por el otro.</p>
Metodología (agregado propio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas y lectura crítica de los textos: presentación de textos teóricos relacionados con las materias tratadas en cada unidad.</li> <li>- Análisis de algunas de las obras comentadas</li> <li>- Conversación con algunos de las y los autores de las obras del corpus.</li> </ul>
Modalidad de evaluación	<p>Realización de un ensayo crítico que desarrolle un punto de vista personal y que a la vez integre los conceptos analizados y las discusiones llevadas a cabo en clase, aplicadas a uno o varios filmes chilenos contemporáneos.</p>
Resultados de aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer estrategias documentales en distintas obras chilenas recientes de la literatura, el cine, el teatro y las artes visuales.</li> <li>- Contextualizar los procedimientos documentales en las obras estudiadas.</li> <li>- Problematizar el concepto de documentalidad propuesto en el curso.</li> </ul>
Bibliografía	<p><u>Obligatoria</u></p> <p>Arfuch, L. (2018) <i>La vida narrada. Memoria subjetividad y política</i>. Eduvim.</p> <p>De los Ríos, V. (2022) Materialidad, escritura y contemporaneidad en <i>La filial</i> (2012) de Matías Celedón y <i>Chilean electric</i> (2015) de Nona Fernández. <i>Cuadernos de literatura</i>, vol. 26.</p> <p>De Vicente, C. (2016) El teatro en la realidad: once notas sobre el teatro documento. <i>Arte Escena</i>, (2), 34–45.</p> <p>Didi-Huberman, G. (2013) <i>Cuando las imágenes tocan lo real</i>. Círculo de Bellas Artes.</p> <p>Donoso, C. (2020) Letra cuerpo y subjetividad en la trilogía de cartas visuales de Tiziana Panizza. Caiana. <i>Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte</i>. N° 17. 139-149.</p>

- Enrile, J.P. (2016) Los paradigmas argumentativo y relacional en el teatro documento. *ACOTACIONES. Investigación y Creación Teatral*, 0(37). <http://www.resad.es/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/119>.
- Foster, H. (2001) *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo* (Brotons Muñoz, A. Trad.). Akal.
- Rivera Garza, C. (2017) Desapropiación para principiantes. *Literal Magazine*. <http://literalmagazine.com/desapropiacion-para-principiantes/>.

#### Sugerida

- Arfuch, L. (2008) "Arte, memoria y archivo". *Crítica cultural entre política y poética*. Fondo de Cultura Económica, (75-89).
- Bruzzi, S. (2006) *New Documentary: A Critical Introduction*. (2ª ed.). Routledge.
- Guarini, C. (2017) *Antropología visual de la ausencia*. Sans Soleil.
- Reinelt, J. (2009) The Promise of Documentary. *Get Real: Documentary Theatre Past and Present*, (Forsyth, A. y Megson, C. Eds.) Palgrave Macmillan.
- Rivera Garza, C. (2013) *Los muertos indóciles: necroescrituras y desapropiación*. Tusquets.
- Rozas, C.B. (2016) El nuevo teatro documento en Argentina, Uruguay y Chile: la reapropiación de la memoria. *ACOTACIONES. Investigación y Creación Teatral*, 0(37) <http://www.resad.es/Acotaciones/index.php/ACT/article/view/121>
- Sánchez, J.A. (2007) *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Visor.