

Nombre del curso o actividad	Investigación Documental
Descripción	El curso tiene como propósito acompañar el desarrollo inicial de un proyecto documental, fortaleciendo la observación creativa, conociendo y profundizando en diversas metodologías de investigación audiovisual y escritura de guion, y analizando diversos de casos. Se buscará dar coherencia y solidez a las propuestas, en un proceso de indagación tanto de la realidad exterior como de las posturas personales involucradas en los proyectos de las y los estudiantes. La investigación entendida como un proceso de búsqueda orientado por la creación.
Objetivos	Al finalizar el curso las y los estudiantes serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el valor de la investigación en sus múltiples dimensiones, como parte fundamental del proceso creativo de una película documental. - Reconocer diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental, de acuerdo a la naturaleza de los proyectos y el estilo de su autor(a). - Problematizar y re-conceptualizar la noción de guion documental. - Valorar la escritura en un sentido amplio, como método de trabajo y proceso permanente de toma de decisiones y desarrollo del pensamiento. - Desarrollar un proyecto documental pasando por sus diversas etapas.
Contenidos	<p>Investigación audiovisual y procesos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntos de partida, origen de las ideas, derivas, caminos y diseños de investigación. - Investigación e invención de la película: relación historia, tratamiento y punto de vista - Valora la diversidad de puntos de partida posibles, la importancia de los sentidos y la subjetividad, el valor de la intuición y el autoconocimiento. - Comprende que no existe una metodología de investigación única, sino diversas experiencias y procesos creativos. <p>Desarrollo de proyectos documentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de metodologías y dimensiones en la investigación documental. - Recursos de investigación y posibilidades de registro creativo del proceso. - Comprende y diseña su propia metodología para preparar una película documental, en coherencia con el tipo de película y su propio estilo como autor. - Conoce y aplica diversos recursos de investigación y lleva registro en bitácoras o cuadernos de nota. <p>Investigación y guion: estudio de casos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los procesos de investigación y guion en diversas películas documentales. - Problematización o re-conceptualización del guion. Del concepto clásico al guion expandido.

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y problematizar diversas metodologías de investigación y de escritura de guion documental. - Manejo de diversos formatos de escritura. <p>Investigación y escritura audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - El guion como espacio para escribir y pensar la película. - Los multi-recursos para visualizar una posible historia. - Reescritura permanente como proceso de toma de decisiones. - Experimenta la escritura de una primera versión de guion en el formato más acorde al tipo de película y el estilo de su realizadora o realizador. - Distingue entre la escritura para aplicar a fondos y la escritura en un sentido amplio, como mecanismo para destrabar el discurso y pensar la película.
<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>1.- Entrega de una primera aproximación al proyecto documental: Story line, sinopsis y motivación.</p> <p>2.- Presentación proceso creativo y 1er diseño de investigación + informe escrito.</p> <p>3.- Entrega de 2da aproximación al proyecto documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storyline, sinopsis y motivación V2. - Diseño de investigación proyecto documental V2. - Pre-guion o guion V1 (formato libre) <p>Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia de 75% de las clases realizadas.
<p>Bibliografía</p>	<p>Donoso, C., Alberdi, M. Y Murillo, E. (2017) Conversación con Maite Alberdi y Juan Eduardo Murillo. Estrategias de ficción para operaciones de no ficción en <i>El otro montaje</i>. Pp. 139-152.</p> <p>Donoso, C. & Agüero, I. (2017) La negación del guion. Conversación con Ignacio Agüero. En <i>El otro montaje</i>. Pp.188–199.</p> <p>Ricciardelli, C. (2010) <i>El cine documental según Patricio Guzmán</i>. Fidocs / Culdoc. [“Nostalgia de la luz” y anexos (pp. 187 -213)].</p> <p>Firbas, P. y Meira Monteiro, P. (2006) <i>Andrés di Tella: cine documental y archivo personal: conversación en Princeton</i>. Siglo veintiuno.</p> <p>Panizza Montanari, T. (2011) <i>Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica</i>. Cuarto Propio. [De la bitácora de viaje al guion en <i>A Valparaíso</i>, Pág. 87 – 105].</p> <p>Panizza Montanari, T. (2018) Procedimientos visuales para la creación de un ‘guion expandido’ a partir de la confusión y las preguntas en el cine de Ignacio Agüero. <i>Conexión</i>, 9, pp.124-141. http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/20227</p> <p>Plantinga, C. (2007) Caracterización y ética en el género documental, En J.M. Català y J. Cerdán (Eds.), <i>Después de lo real – Vol. I: Fundamentos y Periferias</i>. Archivos de la Filmoteca.</p> <p>Vallejo, A. (2008) “Protagonistas de lo real. La construcción de personajes en el cine documental.” <i>Secuencias: Revista de historia del cine</i>, nº 27, Pp.72-89.</p>

Bibliografía Complementaria

Eco, U. (1993) *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen.

Nichols B. (1997) *La representación de la realidad*. Paidós.

Weinrichter, A. (2007) *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. T&B.

-Plantinga, C. (2014) *Retórica y representación en el cine de no ficción*.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Recursos web:

- Ondamedia <https://ondamedia.cl/#/>

- Temporal de documentales <https://temporaldedocumentales.cooperativa.cl/>

- Blogsandocs <https://www.youtube.com/user/blogsandocs/videos>

- Sinopsis <https://podcasts Sinopsis.org/>

- Miradoc <https://miradoc.cl/catalogo/>

Filmografías:

Lista será compartida en clase.