Nombre del curso o actividad	Taller de Montaje
Descripción	Curso teórico- práctico que abordará aspectos estructurales, recursos narrativos y opciones rítmicas y estéticas con el fin de analizar, reflexionar y comprender cómo se articula la construcción dramática y discursiva en el montaje. El desarrollo de ejercicios prácticos breves, en la sala de edición, permitirá la exploración creativa y el encuentro con la mirada en la construcción de secuencias del género documental.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los elementos narrativos y expresivos que pueden ser usados en el montaje de un documental. -Aprender a distinguir y utilizar tipos de corte y tipos de montaje. -Conocer y aplicar recursos técnicos para poder editar de manera fluida. -Adquirir los conocimientos relacionados a la narrativa de montaje en el documental y aplicar los conceptos de dramaturgia documental y punto de vista o mirada (estructuras mayores). -Utilizar técnicas de ayuda en las grabaciones, pensando que el montaje se gesta en el momento de la grabación. -Tener la capacidad de crear un “guion de edición” a su entrada en la sala de montaje, aplicando un método para ordenar materiales y formas de edición a partir de un software determinado.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Montaje documental y dramaturgia. -Recursos narrativos y expresivos del montaje documental. -Metodología del proceso de montaje documental y aspectos técnicos.
Modalidad de evaluación	<p>Ejercicio 1: 40%</p> <p>Ejercicio 2: 60%</p>
Resultados de aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de que el montaje es la etapa donde en el documental se configura la narrativa del relato. - Traspasar la mirada autoral a ejercicios a través del montaje - Armar secuencias que tomen interés visual y sonoro por el uso del montaje.
Bibliografía	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudry, A. (1999) “Montaje y dramaturgia en el cine documental”. <i>Signo y pensamiento Vol. 18 no. 35</i> pp.67-74 ISSN: 0120-4823
	<p>Recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amiel, V. (2005) <i>Estética del montaje</i>. (Trad. V.Carmona) Abada. (Trabajo original publicado en 2001). -Aumont, J. (2020) <i>El montaje: La única invención del cine</i>. (Trad. V. Goldstein) La marca editora. (Trabajo original publicado en 2015). - Donoso, Coti. (2017) <i>El otro montaje</i>. La Pollera. - Eisenstein, S. (1986) <i>La forma del cine</i>. (Trad. M.L. Puga) Siglo veintiuno. (Trabajo original publicado en 1949). - Galasse, D. (2006) <i>Montaje con montajes</i>. Corregidor. - Guzmán, P. (2013) <i>Filmar lo que no se ve. Una manera de hacer documentales</i>. DOOMA Asociación de Cine Documental.

	- Manovich, L. (2005) <i>El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital</i>. (Trad. O. Fontrodona) Paidós. (Trabajo original publicado en 2001).- Mendoza, C. (2020) <i>Cine documental y montaje</i>. Ficticia.- Pinel, V. (2004) <i>El montaje: El espacio y el tiempo del film</i>. Paidós.- Sánchez-Biosca, V. (1991) <i>Teoría del montaje cinematográfico</i>. Paidós.- Sangro P. (2000) <i>Teoría del montaje cinematográfico: Textos y textualidad</i>. Pontificia Universidad de Salamanca.- Thompson, R. (2001) <i>Manual de montaje: gramática del montaje cinematográfico</i>. (Trad. R.Gil) Plot. (Trabajo original publicado en 1998).