

Nombre del curso o actividad	<b>Nuevas Escrituras Fílmicas en la No Ficción</b>
Descripción	El curso es un recorrido por las tendencias del cine contemporáneo que buscan la exploración en el lenguaje, creando nuevas formas narrativas en la no ficción. Ensayos fílmicos, diarios visuales, sinfonías de ciudad, hibridajes y experimentos de metraje encontrado son desarticulados para analizar sus procedimientos y declaraciones estéticas en los contextos artísticos de la obra. Una búsqueda en las fronteras del cine para activar la personalidad creativa propia en la realización de películas de no-ficción.
Objetivos	Al final de este curso las y los estudiantes serán capaces de: - Identificar aquellas tendencias en el cine contemporáneo que buscan la exploración en el lenguaje, creando nuevas formas narrativas en la no ficción. - Reconocer y analizar los lenguajes que diversos autores han aportado en esta línea y el dialogo teórico actual en torno a ellos. - Relacionar las transformaciones de la tecnología y su influencia en el lenguaje cinematográfico, reconociendo la apropiación de éstos como estrategias expresivas en el cine contemporáneo.
Contenidos	<p>SESIÓN 1-2  <b>Cinematografías íntimas:</b> La cámara de cine en el espacio personal, el nuevo pacto entre autor y espectador en las formas de diarios fílmicos, cine poemas, documentales epistolares y <i>travelogues</i>. La narración como escritura fílmica en la obra de Jonas Mekas, Stan Brakahge, Margaret Tait, Marie Menken y Sadie Benning.</p> <p>SESIÓN 3-4  <b>Cine y ciudad:</b> el cineasta y la experiencia urbana. Desde las sinfonías de ciudad que inauguran el cine de experimentación, hasta los escépticos post modernos. Revisión del cine de Dziga Vertov, Joris Ivens, Jem Cohen y Hilary Harris.</p> <p>SESIÓN 5-6  <b>Cine y etnografía experimental:</b> el cineasta y las nuevas formas de encuentro con El Otro. Una revisión desde la influencia de lo surreal, el cine trance y el estructuralismo en la etnografía como lenguaje cinematográfico, en el cine de Luis Buñuel, James Beninng, Trinh Minh-Ha, Chantal Akerman y las recientes obras del Sensory Etnographic Lab.</p> <p>SESIÓN 7-8  <b>Cine de reciclaje:</b> la subjetividad en la re-interpretación de los materiales fílmicos. Compilados, collages y las diversas formas del metraje encontrado en el cine de archivo de Bill Morrison, Jay Rossenblat, Bruce Conner y Peter Tcherkassky.</p>

<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>Entrega de un ensayo que reflexione a partir de un aspecto del tratamiento cinematográfico de una de las películas comentadas en clase. Se espera que el texto analice en profundidad las operaciones formales expresadas en el film y que sea capaz de relacionarla con al menos dos ideas de la bibliografía sugerida. -1.200 palabras / 1,5 espacio / Cambria 12 / entrega en pdf y versión en papel</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Gutiérrez, G.M. (Ed.) (2008) <i>Cineastas frente al espejo</i>. T&amp;B.  Russell, K. (1999) <i>Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video</i>. Duke University Press.  Todd, P. y Cook, B. (Eds.) (2006) <i>Subject and Sequences: A Margaret Tait Reader</i>. Wallflower.  Rees A.L. (1999) <i>A History of Experimental Film and Video: From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice</i>. BFI.  Fran, J. Et.al. (2010), <i>Signal Fires. El cine de Jem Cohen</i>. Gobierno de Navarra. Fondo de Publicaciones.  Horta Canales, L. (2011). Tiziana Panizza, Judith Silva y Pedro Caskel: Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica. <i>Comunicación y Medios</i>, (24), 301-304.  <a href="https://doi.org/10.5354/rcm.v0i24.19917">https://doi.org/10.5354/rcm.v0i24.19917</a>  Renov, M. (2004) <i>The Subject of Documentary</i>. University of Minnesota Press.  Weinrichter, A. (2009) <i>Metraje Encontrado: La apropiación en el cine documental y experimental</i>. Gobierno de Navarra. Fondo de Publicaciones.  Sánchez-Biosca, V. (2004) <i>Cine y vanguardias artísticas: conflictos, encuentros, fronteras</i>. Paidós.</p>