

Nombre del curso	Seminario de Grado II
Descripción del curso	El curso pretende contribuir a la finalización de la Obra conducente al grado de Magister. Para ello los estudiantes realizan una Actividad Formativa equivalente a Tesis (AFE) consistente en una película documental.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfrentar al estudiant@ con el proceso de filmación de una obra documental. 2. Revisión de material y guión-estructura desarrollado en el primer semestre para trabajar conceptualmente en un guión de montaje, de acuerdo al nuevo desarrollo de la obra. 3. Generar habilidades para que l@s estudiant@s resuelvan creativa y eficazmente las tareas de montaje de la obra documental. 4. Encausar a l@s estudiant@s a la finalización de la obra, tanto en los aspectos técnico-estéticos de la imagen como del sonido, 5. Orientar a l@s estudiant@s en su estrategia de circulación de la obra.
Contenidos	<p>Módulos:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. La filmación como comprobación de las hipótesis del desarrollo II. Ductilidad de dispositivo y estrategias de filmación III. El autor-protagonista: Posibilidades en la presencia del realizador/a como parte del relato. IV. Estrategias de Pitching (muestra de septiembre) V. Montaje <ul style="list-style-type: none"> - Guión de Montaje. - Experimentación en el Montaje - Posibilidades estético-técnicas de la Post-Producción. VI. Distribución <ul style="list-style-type: none"> - Estrategia de circulación. - Circuitos de exhibición según cada película
Modalidad de evaluación	El curso será evaluado según las entregas de avance de montaje solicitadas por cada sección. La participación en clases también tendrá evaluación
Bibliografía y Filmografía:	<p>Recomendada:</p> <p>Películas de Graduación del MCD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bankilal, María Dolores Arias, 2012 - La Tierra tiene olor a Padre, Francisco Huichaqueo, 2012.

- Laberintos de Pan, Juan Gajardo, 2014
- Kinopoéticas, Pedro Dantas, 2014
- El Lonko de Oxford, Manuel Calcagni, 2016
- El Presente no existe, Claudia Kemper, 2016
- El Canal, Josefa Ruiz, 2016
- El Gurú, Rory Barrientos, 2017
- La extraña, Paola Campos, 2018
- Mal de Ojo, María Paula Díaz, 2018
- Vestigios, Brian Cullen, 2019

Bibliografía recomendada:

- Rafael Sanchez: "Montaje cinematográfico, arte de movimiento"
- Serjei Eisenstein: "La forma del cine", "El sentido del cine"
- Rabiger Michael: "Dirección de documentales", Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 2001
- Comparato, Doc: De la Creación al Guión, Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, Madrid, 1993
- Barnow Eric: "El Documental, Historia y estilo", Gedisa, Barcelona, 1996
- Nichols Bill: "La representación de la realidad", Paidós, Barcelona, 1997