

Taller Interconexiones

“Laboratorio de Experimentación Sonora”



INTERCONEXIONES CONO SUR

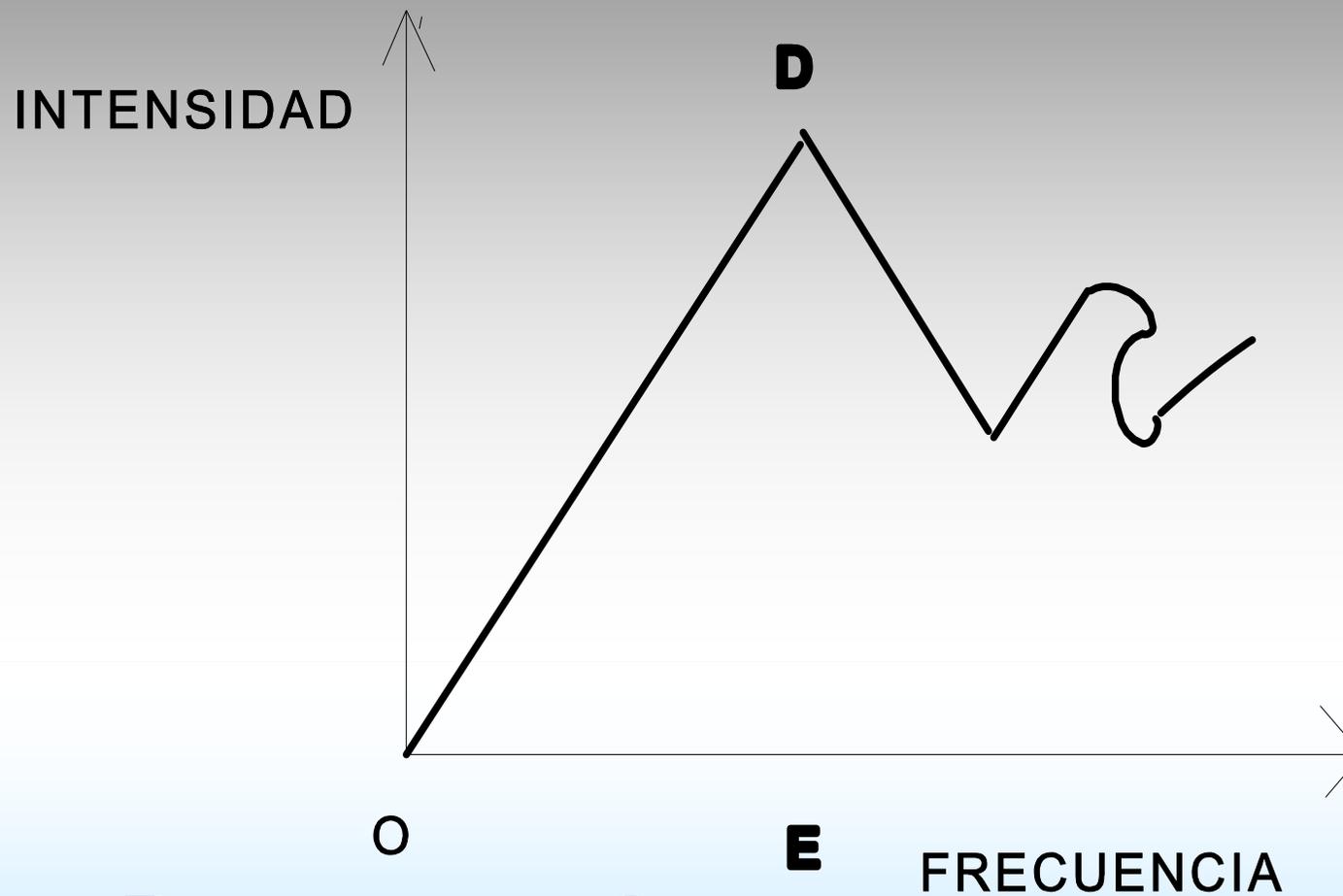


Percepción Sonora y Vida Cotidiana

Rafael del Villar Muñoz

Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

El Sonido



- Este concepto es equivalente al de "tono senoidal" de los músicos electroacústicos, y podemos descomponerlo **en tres dimensiones: duración, intensidad y amplitud.**



- - **La duración** se refiere al eje de la temporalidad, todo sonido tiene un comienzo y un fin;
- - **la intensidad** se refiere a la cantidad de energía que llega a un micrófono o a un tímpano a través del aire, y que se mide en forma convencional por decibeles (siendo 0 db el umbral de sensación sonora, y 120 db el umbral desagradable); y
- - **la amplitud** se refiere a la distancia entre el punto de reposo y el punto extremo alcanzado por el cuerpo vibrante en su desarrollo temporal, y se mide en Hertz o ciclos por segundo (20 a 20.000).



- En el gráfico no vemos más que la transcripción en música de lo que es el comportamiento de todo sonido: **una onda ondulatoria que asciende y/o desciende de intensidades en su desarrollo temporal, expresando así "un ritmo": "estructuras de altura, de duraciones, de intensidades y de timbres"** (Brelet, 1965,pág.106). Sí el esquema incluye el concepto de timbre es porque **en el fondo el timbre es la onda ondulatoria pulsional específica del sonido cualificada por la singularidad específica del cuerpo que lo genera**. Se incluye además el tono, como cualificador agudo/ grave, en la exacta medida que al igual que el timbre dependen de la forma de funcionamiento específica de la onda ondulatoria del sonido; pues son las variabilidades de frecuencia en el tiempo las que producen la distinción agudo (mayor frecuencia)/ grave (menor frecuencia). **Y hablamos de ritmo, en el sentido que estamos describiendo un concepto abstracto, inexistente.**



- No existe un tono senoidal, **no existe un sonido puro aislado de los otros sonidos**, sino que una interrelación de ondas ondulatorias; esto es, lo que existe es lo que los músicos electroacústicos llaman "sonido complejo". El concepto de ritmo que aparece en el gráfico derecho, entonces, no puede ser sino holográfico: el concepto abstracto que sintetiza el comportamiento secuencial de la onda ondulatoria del sonido que no es más que las interrelaciones espaciales de ondas ondulatorias en el tiempo, con relaciones de determinación (modalizaciones) concretas.



- Existen ondas senoidales que se interrelacionan entre sí (**Formantes**) a través de:
- -una relación de **equivalencia** cuando tienen un comportamiento similar, en cuanto a la onda ondulatoria que originan desde el punto de vista perceptivo; o
- -una relación de **contrapunto** cuando se postula una antítesis rítmica, teniendo cada formante principios constitutivos perceptivos de índole diferente.



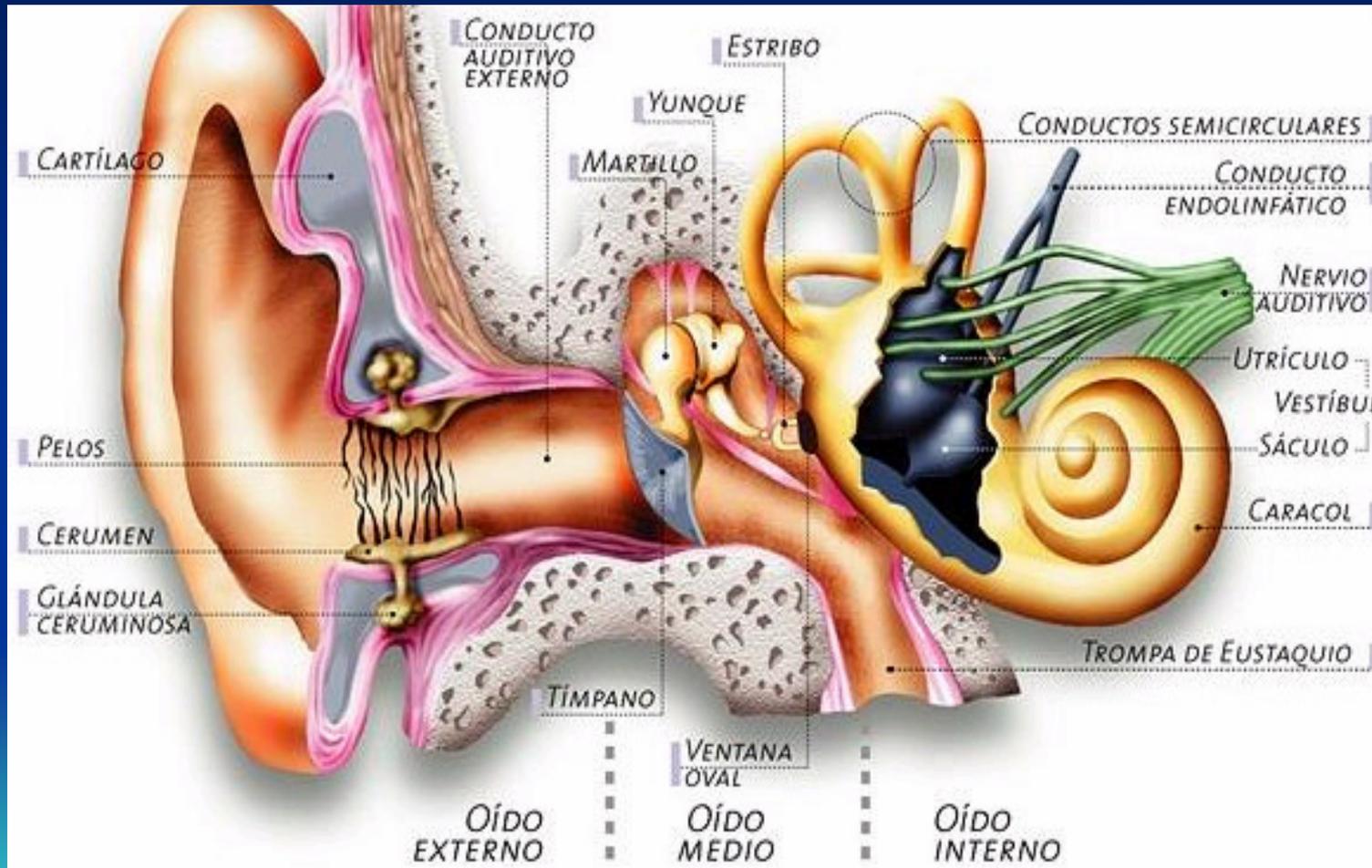
- La música electroacústica y la música new age incluyen los ruidos de la ciudad y de la naturaleza en la obra musical
- Lo que implica que trabajan con la connotación y percepción del sonido, lo que no incluye la partitura tradicional

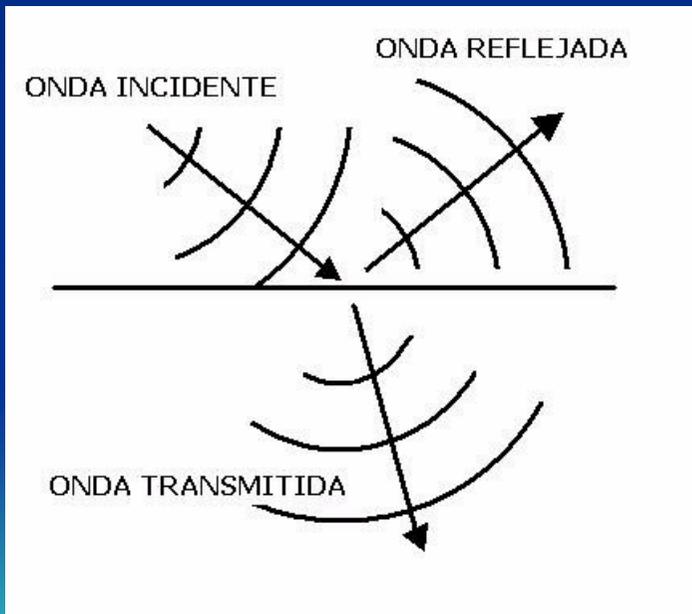
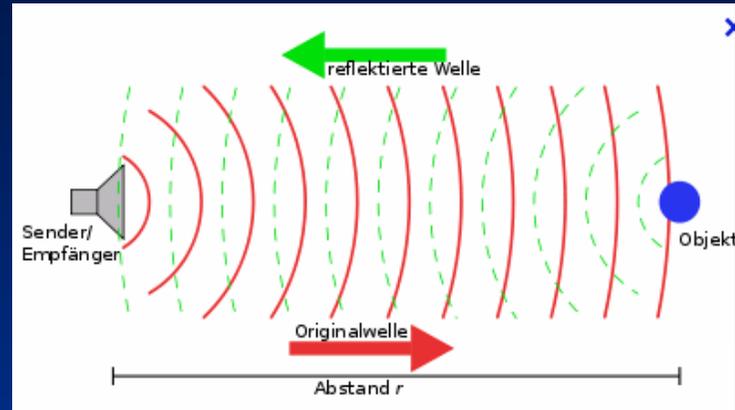


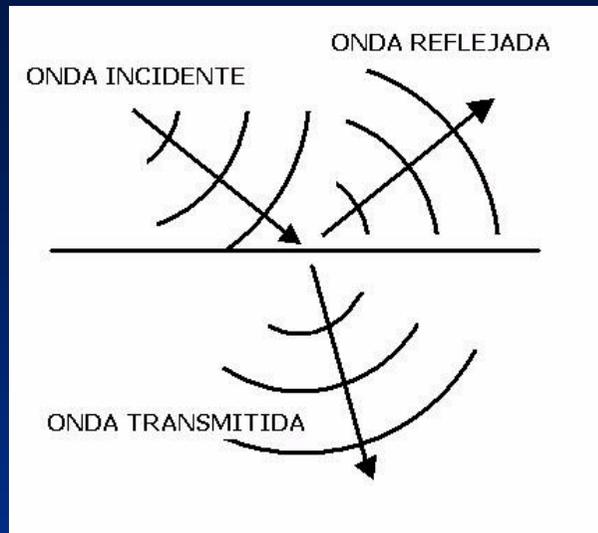
- **-La inclusión del ruido** como formando parte de la obra musical ya aparece en 1913 con Luigi Russolo: estrépitos, truenos, explosiones; silbidos, resoplidos; murmullos; crujidos; golpes de metales, maderas; gritos de animales y humanos. **Se dio origen así a la música concreta**, que Russolo denominó "bruitismo", y que Edgar Varése y Pierre Schaeffer con posterioridad desarrollaron, **constituyéndose la inclusión de ruidos en el rasgo distintivo de la música de vanguardia de los años veinte y treinta**. Es claro que en la música concreta es más importante el timbre específico que sus posibilidades de notación en la escala convencional; **es la cualidad el nudo que se articula en secuencias o sintágramas musicales. Y allí lo fundamental no es la descripción en la escala de los sonidos de los pájaros o del agua, sino que la percepción que ello origina.**



Percepción del Sonido







Características de la fibromialgia

Los 18 puntos musculares de dolor (con 11 de ellos se confirma la dolencia)

Cervical inferior
Cara anterior de los espacios intervertebrales de C5-C7

Segunda costilla
Segundas uniones costocondrales

Epicóndilo lateral
2 cm. distal de los epicóndilos

Rodilla
Bola adiposa medial proximal a la línea de la articulación

Esta enfermedad se caracteriza por dolores musculares generalizados y una rigidez crónica de intensidad variable en músculos, tendones y tejidos blandos.

- Su diagnóstico tarda en promedio 1,9 a 2,7 años
- La prevalencia de esta dolencia es del 2% en nuestro país
- En la práctica diaria de un consultorio reumatológico, se recibe de un 10 a un 15% de consultas sobre la fibromialgia

Occipucio
Inserciones del músculo suboccipital

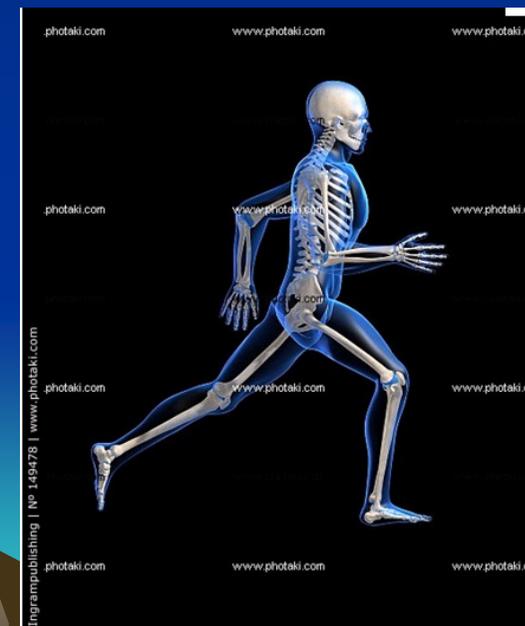
Trapecio
Punto intermedio del borde superior

Supraespinoso
Encima del borde medial de la espina escapular

Glúteo
Cuadrantes superoexternos de las nalgas

Trocánter mayor
Posterior a la prominencia trocanteriana

Infografía TELAM



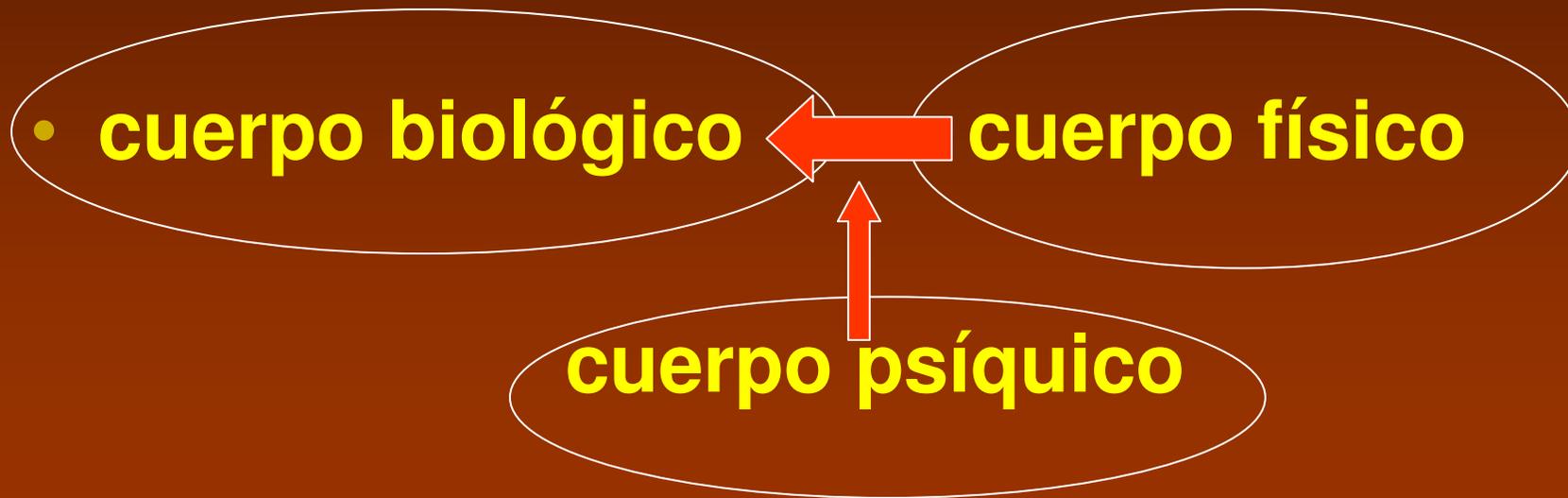
Trayectos teóricos sobre la conceptualización de **Cuerpo**

- **Cuerpo y Psicoanálisis:**
- Para Dolton: "Existen tres modalidades de una misma imagen del cuerpo:"imagen de base, imagen funcional e imagen erógena constituyendo y asegurando todas ellas juntas, la imagen del cuerpo viviente y el narcisismo del sujeto en cada estadio de su evolución" (Dolto, F. página 42).



EL APORTE DE REICH

- **Reich** descubre

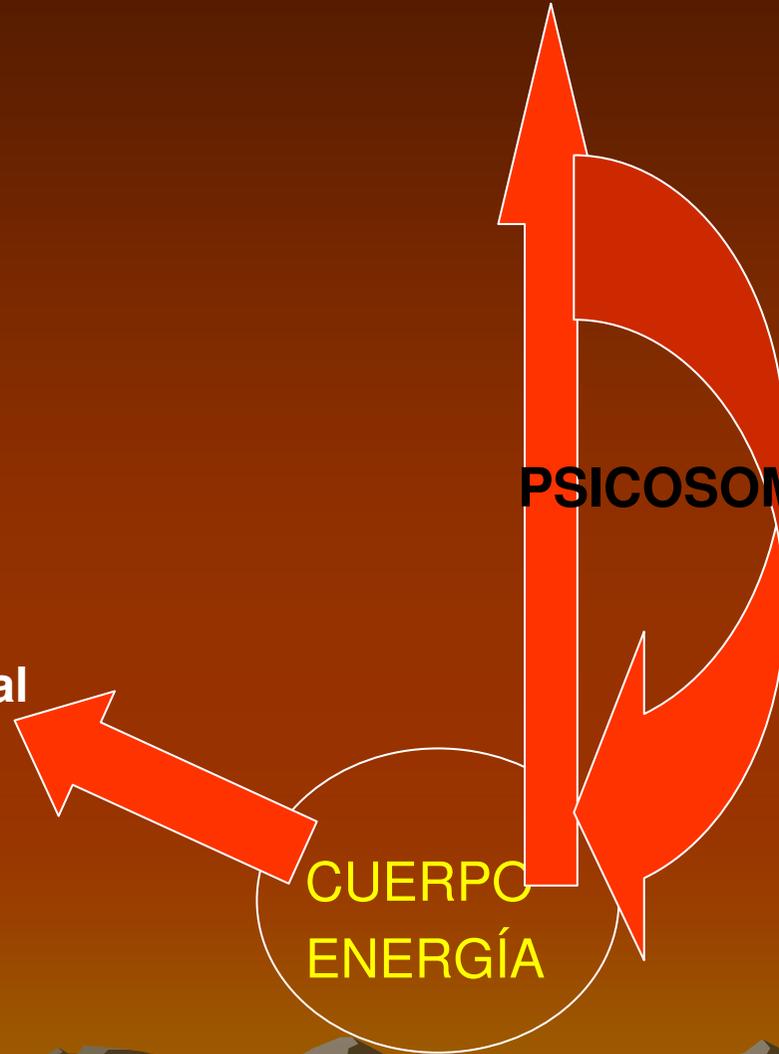


Orden Social

PSICOSOMATIZACIÓN

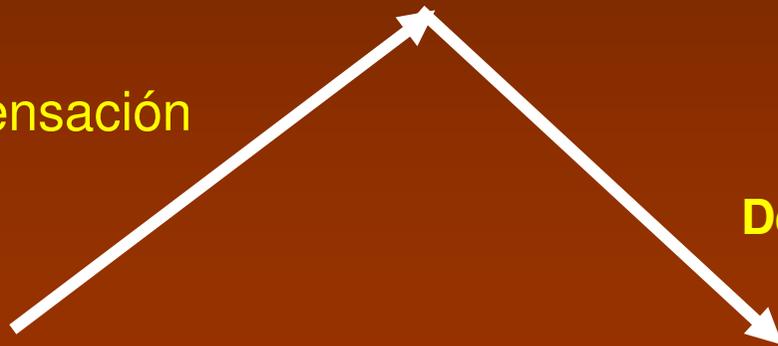
- **Negación por
Reproducción
Del Orden Social**

**CUERPO
ENERGÍA**



REICH

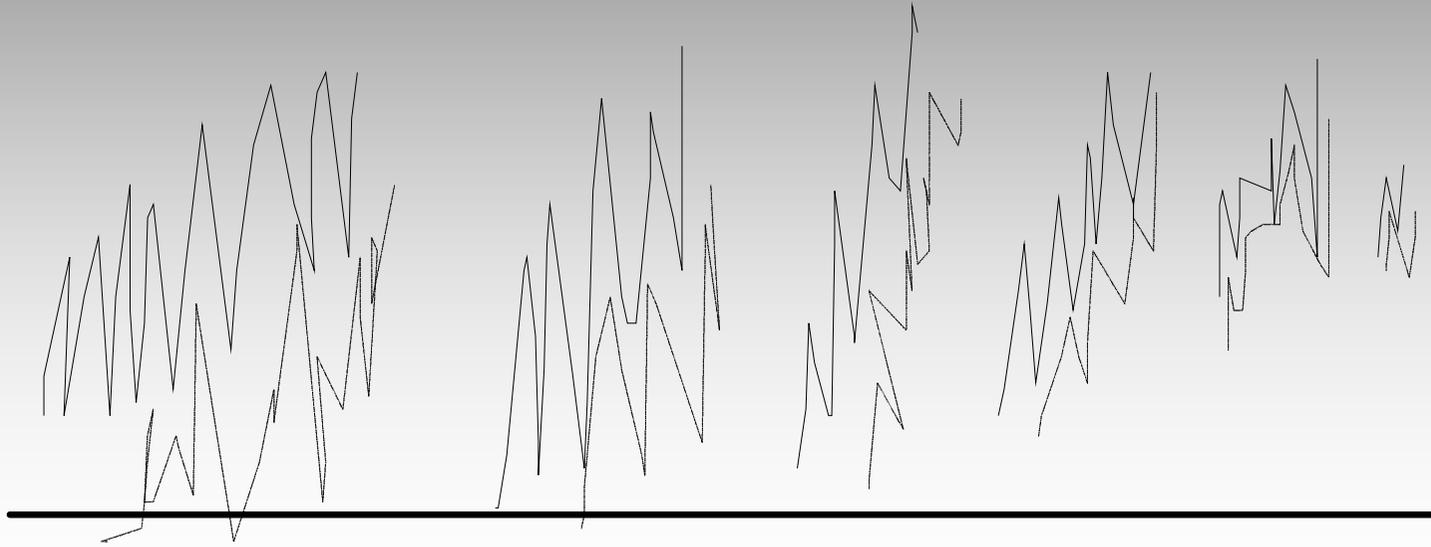
Condensación



Desplazamiento

A través del electroscopio podemos detectar lo placentero/ no placentero según si la energía de la condensación se iguala a su desplazamiento

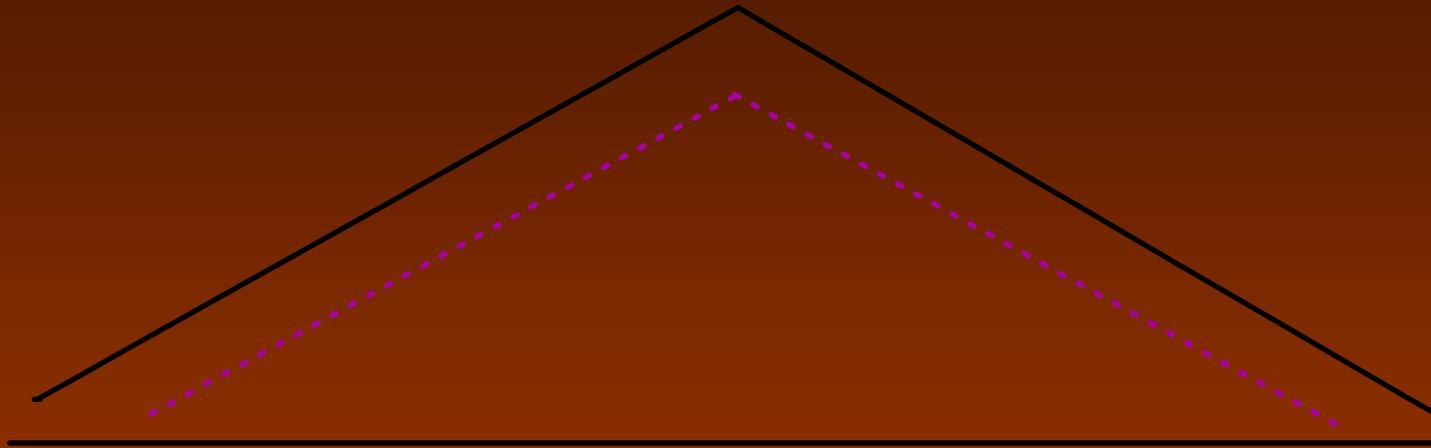
Onda Ondulatoria de Energía a través del sonido



Equivalencia: Condensación Energética

Ritmica

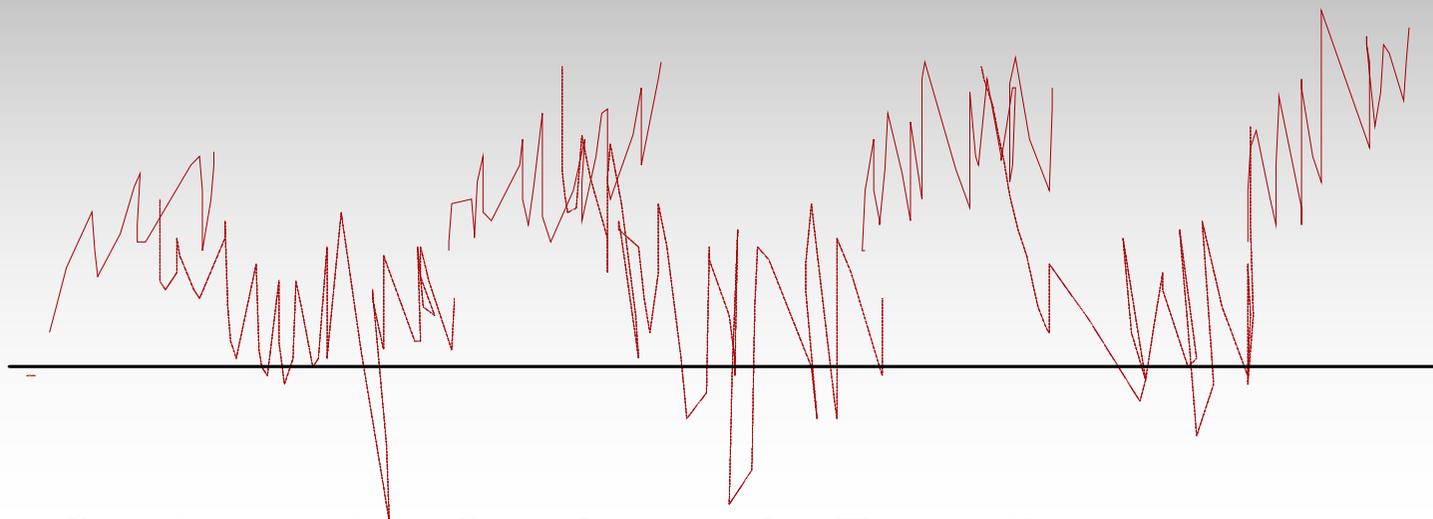




Equivalencia: Desplazamiento Energético

Rtmico





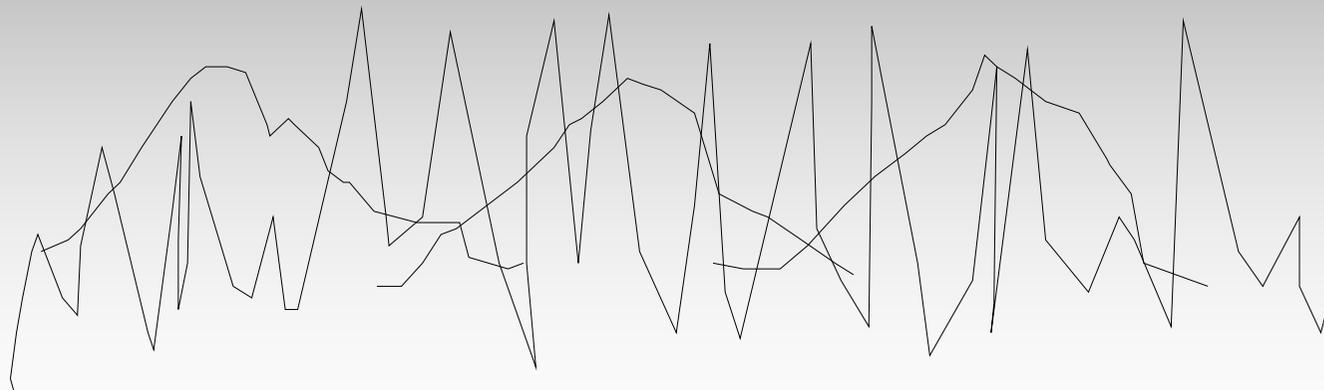
Contrapunto: Condensacin Energica
RITMICA





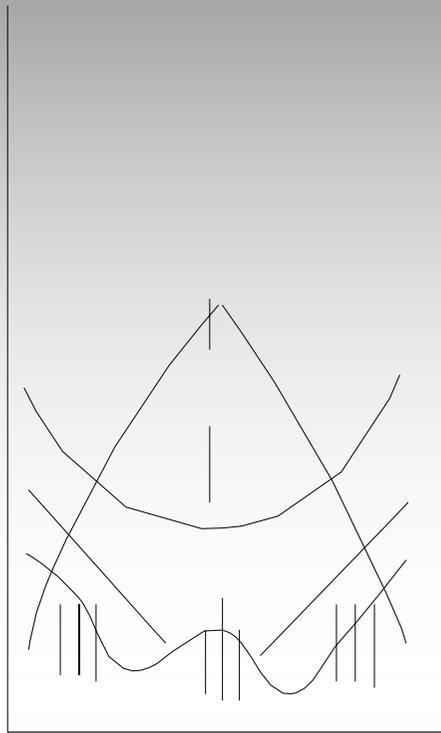
Contrapunto: Expansin energtica Rtmica





Contrapunto: Expansin / Condensacin



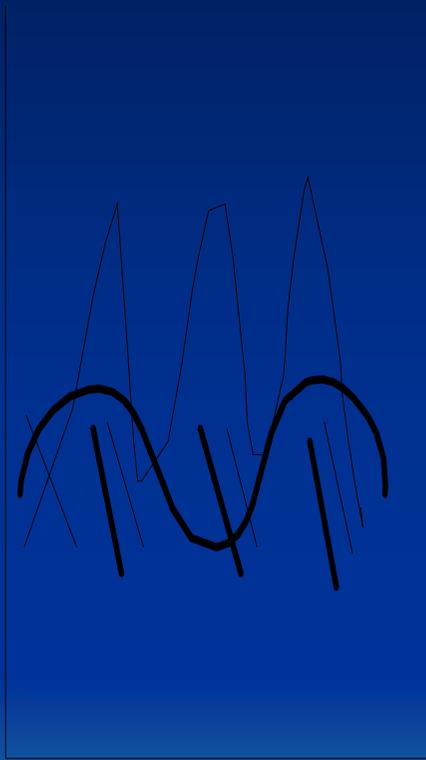


SIMETRIA

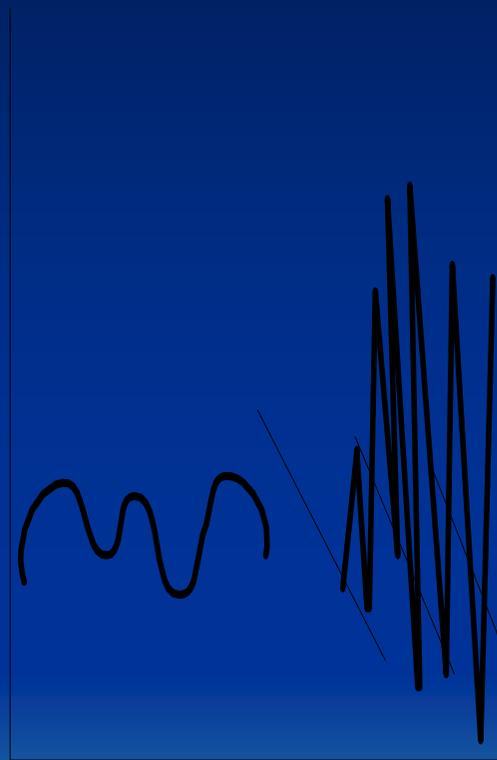


ASIMETRIA





S I M P L E



C O M P L E J O



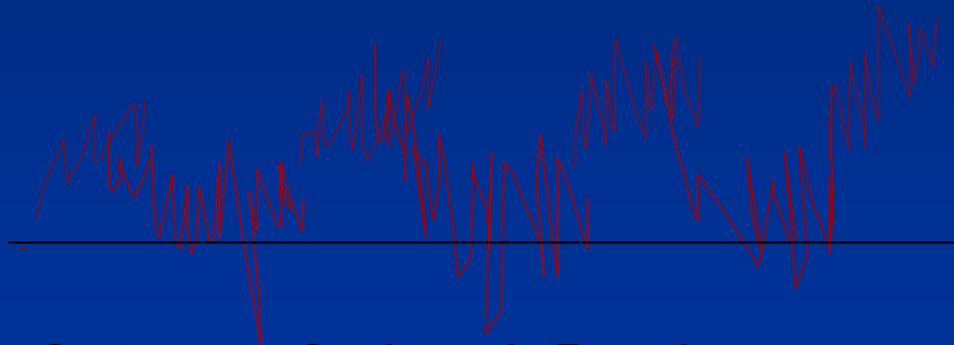
Percepción Sonora y Vida Cotidiana

- -Cuadro de Vida **Indicios**
- -Personajes Sonoros

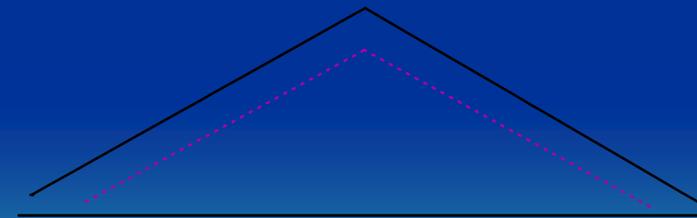


Percepción
Conceptual Sonora

- Estados anímicos Dispositivos Imaginarios



**Contrapunto: Condensación Energética
RITMICA**



**Equivalencia: Desplazamiento Energético
Rítmico**

