

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Escuela de cine y TV FCEI

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	EL CINE DE RAÚL RUIZ
Código	<i>EFB 87</i>

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

--

3. EQUIPO DOCENTE

Docentes responsables	Unidad académica
CARLOS FLORES DELPINO	INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
OSCAR CÁRDENAS NAVARRO	DOCTORANTE UNIVERSIDAD DE QUEENSLAND AUSTRALIA .

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica
LUIS FLORES	Filósofo. Facultad de educación UC
OSCAR CÁRDENAS NAVARRO	Universidad de Queensland Australia .
VALERIA DE LOS RIOS	Instituto de estética UC

Ayudante	
-----------------	--

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	3 SCT

5. COMPETENCIAS SELLOS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

x	1. Capacidad de investigación
x	2. Capacidad crítica y autocrítica
x	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El propósito formativo de este curso es realizar una aproximación a la obra del cineasta Chileno Raúl Ruiz en base a un modelo de exhibición de sus películas y análisis y discusión sobre ellas. Las clases se complementarán con un conjunto de conferencias dictadas por diversos académicos que abordarán su cinematografía desde la literatura, la filosofía, la ciencia, el cine y la literatura.

Los estudiantes podrán conocer un corpus significativo de películas de Raúl Ruiz, al mismo tiempo que ingresar a una conversación cuyo énfasis estará puesto en la búsqueda de nuevas líneas de análisis del cine a partir del desborde de la obra de Ruiz respecto al relato convencional.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar este curso, los, las y lxs estudiantes serán capaces de reconocer y analizar los principales procedimientos formales que utilizó Raúl Ruiz en sus películas.

Al mismo tiempo, estarán en condiciones de describir escrituralmente las estrategias narrativas empleadas y el modo como operan para eludir y cuestionar el modelo que impone la teoría del conflicto central.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

MODULO 1

Introducción, conceptualización y presentación del funcionamiento del curso.

Exhibición y comentario de *La Maleta* (1963) , *Palomita blanca*(1973) y *Tres tristes tigres* (1967)

Conceptualización y análisis del conflicto central y de las estrategias de su desmontaje en el cine de Ruiz.

MODULO 2

Exhibición comentario y análisis de *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971) y *Grandes acontecimientos y gente común y corriente* (1980)

MODULO 3

La estructura del relato en el cine de Ruiz.

Operaciones Formales en el Cine de Ruiz.

La Función poética del lenguaje en el cine de Ruiz.

La poética del habla y la actuación en el cine de Ruiz.

MODULO 4

Visionado de películas y fragmentos.

Litoral Exhibición y comentarios de *Cofralandes* (2002) y *Dias de Campo* (2004)

MODULO 5

Conferencias dictadas por Invitados

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso

El curso se desarrollará bajo una modalidad presencial, en base a 16 exposiciones teóricas con apoyo de exhibiciones de cortometrajes y fragmentos de largometrajes. Los alumnos deberán visionar las películas de largometraje por su cuenta, como una actividad asincrónica. Las clases serán dictadas por los profesores asignados, y por académicos de distintas disciplinas que han participado en la realización o en el estudio de películas de Ruiz, invitados a exponer en base a análisis de casos y debate. La evaluación consistirá en la entrega de tres ensayos en los que los estudiantes podrán reflexionar respecto a una o varias películas de Raúl Ruiz que han visionado.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
--------------------	-------------------	---------------------------	----------------------------

Evaluación 1: En la cuarta sesión del curso (), los alumnos deberán entregar un ejercicio/ensayo individual contestando la pregunta ¿Cómo construye Ruiz el relato de su film <i>La maleta</i> (1963) La extensión máxima es de 2 páginas	Individual	20%	Cuarta semana
Evaluación 2: En la sexta sesión del curso (), los alumnos deberán entregar la formulación de un proyecto de ensayo sobre una obra de Raúl Ruiz. Este proyecto es grupal (2-4 estudiantes). El proyecto debe contener lo siguiente: Título del trabajo e Identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen a) Elección, descripción y justificación de un tema, b) Elaboración de una hipótesis o pregunta, c) Descripción de la metodología y el tratamiento que se aplicará para realizar el proyecto. d) Bibliografía y filmografía que se consultará.	Grupal	30%	Sexta semana
Evaluación 3: En la décimo tercera sesión (), el grupo deberá entregar el resultado final del proyecto presentado. El proyecto final será evaluado tanto por la originalidad como por su tratamiento formal. Este Informe/Ensayo debe dar cuenta del proyecto realizado	Grupal.	50%	Décimo tercera semana

incluyendo las siguientes secciones: Título del trabajo e Identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen a) Introducción, b) Hipótesis o pregunta, c) Metodología y tratamiento (según proyecto y sus ajustes), d) Desarrollo del tema y resultados. e) conclusiones, f) bibliografía, filmografía consultada, g) anexos si fuera necesario (pautas de entrevista o de observación, transcripciones, etc.).			
---	--	--	--

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1		Presentación del curso. Se exhiben comentan y analizan fragmentos del film <i>La maleta</i> . Se solicita a los alumnos que vean el film <i>La maleta</i> .	Ver <i>La maleta</i>	
2		Análisis y comentario de <i>La maleta</i> . Se solicita a los alumnos que vean <i>Tres tristes tigres</i>	Ver El film <i>Tres tristes tigres</i> .	

3				
4		Se exhiben comentan y analizan fragmentos de <i>Tres Tristes Tigres</i> .		Entrega del primer trabajo.
5		Se exhibe analiza y comenta el documental <i>Ahora te vamos a llamar hermano</i> . Se solicita a los alumnos que vean <i>Palomita Blanca</i> .	Ver el film <i>Palomita Blanca</i>	
6		Exhibición comentario y análisis de fragmentos, de PALOMITA BLANCA		Entrega del segundo trabajo
7		Funciones del plano y el Cine Chamánico	Ver film <i>Manuel en la isla de la maravillas</i>	
8		Funciones del plano y el Cine Chamánico		
9				
10		Clase dictada por el profesor invitado Luis Flores: El cine de Ruiz y el teorema de Gödel		
11		Clase dictada por la profesora invitada Francisca García: las Instalaciones en la obra de Ruiz. Se solicita ver <i>Las tres Coronas del Marinero</i> .	Ver <i>Las tres Coronas del Marinero</i> .	
12		Exhibición de fragmentos, análisis y comentario de <i>Las tres coronas del Marinero</i> . Se solicita a los alumnos que vean. <i>Grandes acontecimientos y gente común y corriente</i>	Ver <i>Grandes acontecimientos y gente común y corriente</i> .	
13		Exhibición, comentario y análisis de fragmentos de <i>Grandes acontecimientos y gente común y corriente</i> . Se	Ver <i>Días de Campo</i> .	Entrega del trabajo final.

		solicita a los alumnos que vean <i>Días de Campo</i> .		
14		Exhibición, comentario y análisis de fragmentos de <i>Días de Campo</i> . Se solicita a los alumnos que vean el primer capítulo de <i>Litoral</i>	Ver Primer capítulo de <i>Litoral</i>	
15		Exhibición, comentario y análisis de fragmentos de <i>Litoral</i> .		
16		Sesión de síntesis y cierre.		

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ruiz Raúl . *Poéticas del cine, 1 y 2*. Ediciones Diego Portales, Santiago 2013.

Bruno Cuneo, *RUIZ, entrevistas escogidas – filmografía comentada*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2013.

13. RECURSOS ADICIONALES

Ruiz Raúl, *Diario. Notas, recuerdos y secuencias de cosas vistas. Volumen I y II* Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago 2017.

Cortinez Verónica y Engelbert Manfred. *La tristeza de los Tigres y los misterios de Raúl Ruiz*. Editorial, Cuarto Propio 2011

Sanchez Cristian, *La aventura del cuerpo. El pensamiento cinematográfico en el cine de Raúl Ruiz*. Ocho Libros. Santiago. 2011

De los Rios Valeria. *El cine de Raul Ruiz*, Valeria de los Rios e Ivan Pinto Editores Santiago de Chile 2010.

Navarro Sergio, *La Naturaleza ama ocultarse, el cine chileno de Raúl Ruiz (1962-1975)*. Ediciones Metales pesados Santiago de Chile 2019

Goddard Michael, *The Cinema of Raul Ruiz, Impossible Cartographies*, Columbia University Press, 2013

<http://www.rouge.com.au/2/>

An annotated filmography of the work of Raul Ruiz