**GOOGLE DRIVE – APRECIACION CINEMATOGRÁFICA**

**LISTADO DE PELICULA POR TEMATICA /** 2023

Prof. Orlando Lübbert

Esto tenemos en nuestro Google Drive para trabajar este año. He marcado **rojo y negrilla** aquellas películas que personalmente considero buenas y temáticamente importantes. En rojo sólo; importantes. Todas son adecuadas para los objetivos del curso. En la página de IMDB (International Movie Database) pueden encontrar más info sobre las películas.

**Comedia: \* / Drama: \*\***

**ENLACE:**

[LARGOMETRAJES](https://uchile-my.sharepoint.com/%3Af%3A/g/personal/olubbert_uchile_cl/EsrKmmCNiHZKkX2mlmiXaw4B8C4S5UH2Xf7yvl111xbL7Q?e=SyJV4x)

**Infancia:**

“Cría Cuervos” (España / Carlos Saura - 1976) \*\*

“Ni una menos” (China / Yimou Zhang – 1999) \*\*

**“Los 400 golpes”** (Francia / Francois Truffaut – 1960) \*\*

**Maduración:**

 “La soledad del corredor de fondo” (Inglaterra / Tony Richardson – 1962) \*\*

**“Educando a Rita”** (Inglaterra / Lewis Gilbert - 1983) \*\*

**“Un ángel en mi mesa”** (N. Zelanda / Jane Campion - 1990) \*\*

**“La boda de Muriel”** (Australia / P.J. Hogan - 1994) \*\*

**LGBT:**

“Pride” (Inglaterra / Matthew Warchus – 2014) \*

“La chica danesa” (Inglaterra / Tom Hooper – 2015) \*

**“Girl”** (Bélgica / Lukas Dohnt – 2018) \*\*

**Mujer, mundo:**

**“Los Amantes”** (Francia / Louis Malle – 1958) **Clásico**. \*\*

**“Jules et Jim”** (Francia / Francois Truffaut – 1962) **Clásico**. \*\*

“Bella de día” (Francia / Luis Buñuel - 1967) \*\*

“Effi Briest” (Alemania / Reiner Werner Fassbinder – 1974) \*\*

“La amante del teniente francés” (Inglaterra / Karel Reisz – 1981) \*\*

**“Perdidos en Tokio”** (EEUU / Sofia Coppola – 2003) \*\*

**Mujer, lucha:**

**“Cuando pasan las cigüeñas”** (Rusia / Mikhail Kalatozov – 1957) **Clásico**. \*\*

“Persona” (Suecia / Ingmar Bergman – 1966) \*\*

“El matrimonio de María Braun” (Alemania – Rainer Werner Fassbinder - 1979) \*\*

**“El Piano”** (N. Zelandia / Jane Campion - 1993) \*\*

**“Vera Drake”** (Inglaterra / Mike Leigh – 2004) \*\*

“The constant gardener” (EEUU / Fernando Meirelles /2005) \*\*

“Made in Dagenham” (Inglaterra / Nigel Cole - 2010) \*\*

**Mujer, abuso:**

**“Dos mujeres”** (Italia / Vittorio de Sica - 1960) \*\*

**“Te doy mis ojos”** (España / Iciar Bollain – 2003) \*\*

**“Philomena”** (Inglaterra / Stephen Frears – 2013) \*\*

**Cine de impacto social:**

“**Doctor Insólito”** (EEUU / Stanley Kubrik – 1964) \*

“Doce hombres en pugna” (EEUU / Sidney Lumet - 1957) \*\*

 “Inside Job” (EEUU / Charles Ferguson – 2010) \*\* Documental

“El buen patrón” (España / Fernando León de Aranoa – 2021) \*\*

**Dramas modernos:**

“Sonrisas de una noche de verano” (Suecia / Ingmar Bergman – 1955) \*

“**Quien le tema a Virginia Wolff”** (EEUU / Mike Nichols – 1966) \*\*

**“La naranja mecánica”** (EEUU / Stanley Kubrik – 1971) \*\*

“Mujeres al borde de un ataque de nervios” (España / Pedro Almodovar – 1988) \*

“Contraté a un asesino a sueldo” (Finlandia / Aki Kurismaki – 1990) \*

“La insoportable levedad del ser” (EEUU / Philip Kaufman – 1988) \*

“American Beauty” (EEUU / Sam Mendes – 1999) \*\*

“500 días con Summer” (EEUU / Marc Webb – 2009) \*

**Guerra:**

“Paths of glory” (EEUU / Stanley Kubrik – 1957) \*\*

“El puente” (Alemania / Bernhard Wicki – 1959) \*\*

“**La Infancia de Ivan”** (Rusia / Tarkovsky – 1962) **Clásico. \*\***

“La carga de la Brigada Ligera” (Inglaterra / Tony Richardson – 1968) \*\*

“MASH” (EEUU / Robert Altman – 1970) \*

 **“Una jornada particular”** (Italia / Ettore Scola – 1979) \*\*

“La delgada línea roja” (EEUU / Terrence Malick – 1998) \*\*

**“La grande guerra”** (Italia / Mario Monicelli – 1959) \*\*

**Poder:**

**“El ciudadano Kane”** (EEUU / Orson Welles – 1941) **Clásico**. \*\*

“El sirviente” (Inglaterra / Joseph Losey – 1963) \*\*

“El Jardinero fiel” (Inglaterra / Fernando Meirelles – 2005) \*\*

**Intolerancia:**

“Heredarás el viento” (EEUU / Stanley Kramer - 1960) **Clásico. \*\***

**“Atrapados sin salida”** (EEUU / Milos Forman – 1975) \*\*

“**Adios muchachos”** (Francia / Louis Malle – 1987) \*\*

**“La cacería”** (Dinamarca / Thomas Virtenberg – 2012) \*\*

**Juventud, existencia:**

“Un verano con Mónica” (Suecia / Ingmar Bergman – 1953) \*

“Sábado noche, domingo mañana” (Inglaterra / Karel Reisz – 1960) \*\*

“**Billy el mentiroso”** (Inglaterra / John Schlesinger – 1963) \*

“Masculino, femenino” (Francia / Jean Luc Godard - 1966) \*\*

**“Trenes rigurosamente vigilados”** (Checoeslovaquia / Jiri Menzel – 1966) \*\*

“El graduado” (EEUU / Mike Nichols – 1967) \*

“**IF”** (Inglaterra / Lindsay Anderson – 1968) **Clásico**. \*\*

“El niño salvaje” (Francia / Francois Truffaut - 1970) \*\*

**“La última función”** (EEUU / Peter Bogdanovich - 1971) **Clásico**. \*\*

“Harold y Maude” (EEUU / Al Ashby – 1971) **Clásico. \***

**“Amarcord”** (Italia / Federico Fellini – 1973) **Clásico.** \*\*

“Fanny y Alexander” (Suecia / Ingmar Bergman – 1982) \*

**“El nombre de la rosa”** (Francia / Jean Jacques Annaud - 1986) \*\*

**“Leolo”** (Canadá / Jean-Claude Lauzon - 1992) \*\*

“Baran” (Iran / Majid Majidi – 2001) \*\*

**“La mejor juventud” I y II** (Italia / Marco Tullio Giordana – 2003) \*

**“La Clase”** (Francia / Laurent Cantet - 2008) \*\*

**Existencia – lucha:**

“Nanook” (EEUU / Robert J. Flaherty – 1922) \*\* Documental

“Ladron de bicicletas” (Italia / Vittorio de Sica – 1948) **Clásico. \*\***

“Shadows” (EEUU / John Cassavetes – 1958) \*\*

**“Midnight cowboy”** (EEUU / John Schlesinger – 1969) \*\*

“Mimi metalurgico” (Italia / Lina Wertmüller – 1972) \*

“**Serpico”** (EEUU / Sidney Lumet – 1973) \*\*

“Historia de amor y anarquía” (Italia / Lina Wertmüller - 1973) \*\*

“Pan y chocolate” (Italia / Franco Brusati – 1974) \*

**“O’Thiassos” I y II** (Grecia / Theodor Angelopoulos – 1975) **Clásico**. \*\*

“Gente corriente” (EEUU / Robert Redford – 1980) \*\*

“La familia” (Italia / Ettore Scola – 1987) \*\*

“**Short Cuts”** (EEUU / Robert Altman – 1993) \*\*

“**Secretos y mentiras”** (Inglaterra / Mike Leigh – 1996) \*\*

“Tiempo de matar” (EEUU / Joel Schumacher – 1996) \*\*

“**Full Monty”** (Inglaterra / Peter Cattaneo – 1997) \*

**“Los lunes al sol”** (España / Fernando Leon de Araona – 2002) \*\*

“**El eterno resplandor de una mente sin recuerdos”** (EEUU / Michel Gondry – 2004) \*\*

“La cinta blanca” (Alemania / Michael Haneke – 2009) \*\*

“Tambien la lluvia” (España / Iciar Bollain – 2010) \*\*

“Un asunto de familia” (Japon / Hirokazu Koreeda – 2018) \*\*

“**Un feriado particular”** (Italia / Gianni di Gregorio – 2008) \*

**Dictadura:**

“**La historia oficial”** (Argentina / Luis Puenzo – 1985) \*\*

“**Missing” (**EEUU / Costa-Gavras – 1982) \*\*

**La provincia:**

“La regla del juego” (Francia / Jean Renoir – 1939) **Clásico. \*\***

“Una partida de campo” (Francia / Jean Renoir – 1946) \* Cortometraje

“La guerra de los botones” (Francia / Yves Robert - 1962) **Clásico. \***

“**Alexandre le bienheureux”** (Francia / Yves Robert - 1968) \*

“Days of heaven” (EEUU / Terrence Malick – 1978) \*\*

**“Historias mínimas”** (Argentina / Carlos Sorin - 2002) \*\*

**Grandes adaptaciones literarias:**

“El angel azul” (Alemania / Josef von Sernberg – 1930) \*\*

**“Tom Jones”** (Inglaterra / Tony Richardson - 1963) **Clásico**. \*\*

**“Zorba el griego”** (Grecia / Michael Cocoyannis – 1964) **Clásico. \*\***

**“El Conformista”** (Italia / Bernardo Bertolucci - 1970) Thriller político. \*\*

**“El Padrino”** I (EEUU / Francis Ford Coppola – 1972) **Clásico. \*\***

**“El Padrino”** II (EEUU / Francis Ford Coppola – 1974) **Clásico. \*\***

“**Barry Lindon”** (EEUU – Stanley Kubrick – 1975) \*\*

“El beso de la mujer araña” (EEUU / Hector Babenco – 1985) \*\*

**“El Padrino”** III (EEUU / Francis Ford Coppola – 1990) **Clásico. \*\***

“El tambor de hojalata” (Alemania / Volker Schlöndorf – 1979) \*\*

**Cine negro:**

“El halcón maltés” (EEUU **/** John Huston – 1941) Clásico. \*\*

**“Casablanca”** (EEUU) Michael Curtiz – 1942) **Clásico. \*\***

“Double Indemnity” (EEUU / Billy Wilder - 1944) Cine negro. **Clásico. \*\***

**“El tercer hombre”** (EEUU / Carol Reed - 1949) – Cine negro. **Clásico. \*\***

**“Las Diabólicas”** (Francia / Henri-Georges Clouzot – 1955) **Clásico. \*\***

“Sed de mal” (EEUU / Orson Welles – 1958) **Clásico. \*\***

“**El bebe de Rosemary”** (EEUU / Roman Polansky – 1968) \*\*

**“Taxi driver”** (EEUU / Martin Scorsese – 1976) Clásico. \*\*

**“Chinatown”** (EEUU / Roman Polansky – 1974) **Clásico. \*\***

**Comedias clásicas:**

**“El Circo**” (EEUU / Charles Chaplin –1928) **Clásico. \***

**“Luces de la ciudad”** (EEUU / Charles Chaplin – 1931) **Clásico.** \*

**“Tiempos Modernos”** (EEUU/ Charles Chaplin – 1931) **Clásico.** \*

**“The Kid”** (EEUU/ Charles Chaplin – 1931) **Clásico.** \*

“Ninotchka” (EEUU / Ernst Lubitsch – 1939) \*

**“Ser o no ser”** (EEUU / Ernst Lubitsch – 1942) **Clásico. \***

**“Ladykillers”** (Inglaterra / Alexander Mackendrick – 1955) **Clásico.** \*

“**Los desconocidos de siempre”** (Italia / Mario Monicelli - 1958) \*

**“La Grande Guerra”** (Italia / Mario Monicelli – 1959) **Clásico.** \*\*

“**Una Eva y dos Adanes” (**EEUU / Billy Wilder – 1959) \*

**“Divorcio a la italiana”** (Italia / Pietro Germi - 1961) **Clásico. \***

“Los Monstruos” (Italia / Dino Risi - 1963) \*

“Parliamo di donne” (Italia / Ettore Scola – 1964) \*

**“Rey de corazones”** (Francia / Philippe de Broca – 1966) \*

“Alfredo, Alfredo” (Italia / Pietro Germi – 1972) \*

“Boccaccio 70” (Italia / Vittorio de Sica y otros – 1972) \*

“Perfume de mujer” (Italia / Dino Risi – 1974) \*

“Brutti, sporchi et cattivi” (Italia / Ettore Scola – 1976) \*

“**Los nuevos monstruos”** (Italia / Mario Monicelli, D. Risi, E. Scola – 1977) \*

“La vida de Brian” (Inglaterra / Monty Phyton – 1979) \*

**“Un pez llamado Wanda”** (Inglaterra / Charles Crichton – 1988) \*

**“Belle Epoque”** (España / Fernando Trueba – 1992) \*

**El machismo:**

“**Il sorpasso”** (Italia / Dino Risi - 1962) **Clásico. \***

“Alfie” (Inglaterra / Lewis Gilbert – 1966) \*

**“Yol”** (Turquía / Yilmaz Güney - 1982) \*\*

**Racismo:**

**“Arde Mississipi”** (EEUU / Alan Parker – 1988) \*\*

**Cine político:**

**“Cabaret”** (EEUU / Bob Fosse – 1972) **Clásico. \*\***

“Los tres días del cóndor” (EEUU / Sidney Pollack – 1975) \*\*

“El huevo de la serpiente” (Suecia / Ingmar Bergman – 1977) \*\*

“**Julia” (**EEUU / Fred Zinnemann – 1977) \*\*

“Adiós a Lenin” (Alemania – 2003) \*

“El secreto de sus ojos” (Argentina / Juan José Campanella – 2009) \*\*

**Thriller:**

“The fallen idoll” (Inglaterra / Carol Reed – 1948) \*\*

“Sunset Boulevard” (EEUU / Billy Wilder – 1950) \*\*

“La ventana indiscreta” (EEUU / Alfred Hitchcock – 1954) **Clásico. \*\***

“**Testigo de cargo”** (EEUU / Billy Wilder – 1957) \*\*

“Ascensor para el cadalso” (Francia / Louis Malle – 1958) **Clásico**. \*\*

“Psicosis” (EEUU / Alfred Hitchcock – 1960) **Clásico. \*\***

“Sin aliento” (Francia / Jean Luc Godard – 1960) **Clásico. \*\***

“Cuchillo en el agua” (Polonia / Roman Polansky - 1962) \*\*

“**Sola en la oscuridad”** (EEUU / Terence Young – 1967) \*\*

“El golpe” (EEUU / George Roy Hill – 1973) \*

“**La conversación”** (EEUU / Francis Ford Coppola – 1974) \*\*

“**Tarde de perros”** (EEUU / Sidney Lumet – 1975) \*\*

“El quimérico inquilino” (Francia / Roman Polansky - 1976) \*\*

“**Testigo en peligro”** (EEUU / Peter Weir – 1985) \*\*

“Caché” (Francia / Michael Haneke – 2005) \*\*

**Ciencia ficción:**

“Solaris” (Rusia / Andrei Tarkovsky – 1972) **Clásico. \*\***

**“Blade Runer”** (EEUU / Ridley Scott – 1982) Clásico. \*\*

**Cine lúdico:**

“Un perro andaluz” (España / Luis Buñuel – 1929) \*\* Cortometraje.

“The red balloon” (Francia / Albert Lamorisse – 1956) \* Cortometraje

“**Mon Oncle”** (Francia / Jacques Tati – 1958) \*

“El ángel exterminador” (México / Luis Buñuel – 1962) \*\*

“**La noche americana”** (Francia / Francois Truffaut – 1973) \*\*

“**Cousin, cousine”** (Francia / Jean-Charles Tachella – 1975) \*

“**Le bal”** (Francia / Ettore Scola - 1983) **\*\***

“La Sociedad de los poetas muertos” (EEUU / Peter Weir – 1989) \*\*

**Cine oriental:**

“**Kagemusha”** (Japón / Akira Kurosawa – 1980) \*\*

“Sorgo rojo” (China / Yimou Zhang - 1988) \*\*

“Adiós a mi concubina” (China / Kaige Chen - 1993) \*\*

“El arco” (Corea del sur / Kim Ki-duk - 2005) **\*\***

**Western:**

“**A la hora señalada”** (EEUU / Fred Zinnemann – 1952) \*\*

**Cine Fantástico:**

“**Barton Fink”** (EEUU / Joel Coen – 1991) \*\*

“La forma del agua” (EEUU / Guillermo del Toro – 2017) \*\*

**Musical:**

“**El mago de Oz” (**EEUU / Victor Fleming – 1939) \*\*

“Bohemian Rhapsody” (EEUU / Bryan Singer – 2018) \*\*

**Cine Latinoamericano:**

“Los olvidados” (México / Luis Buñuel – 1950) \*\*

**“Nazarin”** (Mexico / Luis Buñuel – 1959) **\*\***

**“Viridiana”** (Mexico / Luis Buñuel – 1965) \*\*

“La Fiaca” (Argentina / Fernando Ayala – 1969) \*

“**Cabra marcada para morir”** (Brasil / Eduardo Coutinho – 1984) \*\*

“**La película del rey”** (Argentina / Carlos Sorin – 1986) \*

“Danzón” (México / María Novaro - 1991) **\*\***

**“La vendedora de Rosas”** (Colombia / Sergio Gaviria - 1998) \*\*

**“Estación Brasil”** (Brasil / Walter Salles – 1998) \*\*

“Amores perros” (México / Alejandro G. Iñarritu – 2000) \*\*

**“La ciénaga”** (Argentina / Lucrecia Martel - 2001) \*\*

“**La niña santa”** (Argentina / Lucrecia Martel - 2004) \*\*

**Cine chileno:**

**“El chacal de Nahueltoro”** (Chile / Miguel Littin – 1969) \*\*

**“Valparaíso mi amor”** (Chile / Aldo Francia - 1969) **Clásico**. \*\*

**“Palomita blanca”** (Chile / Raúl Ruiz – 1973) **Clásico. \*\***

“Julio comienza en julio” (Chile / Silvio Caiozzi – 1979) \*\*

“**Queridos compañeros”** (Chile-Venezuela / Pablo de la Barra - 1979) \*\*

“La luna en el espejo” (Chile / Silvio Caiozzi – 1990) \*\*

“**La frontera”** (Chile / Ricardo Larrain - 1991) \*\*

“Johnny 100$” (Chile / Gustavo Gräf – 1993) \*\*

“Taxi para tres” (Chile / Orlando Lübbert – 2001) \*

“Mala junta” (Chile / Claudia Huenchumilla - 2016) \*\*

“**Rara”** (Chile / Pepa San Martin – 2016) \*\*