Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	*Facultad de Comunicación e Imagen*
Carrera/Programa	*Periodismo/Cine y Televisión*
Nombre del curso	*Historia contemporánea y Cine.*
Código	
Tipo/carácter del curso	*Electivo*
Área de formación	*Formación Básica*
Nivel/semestre	*Segundo Semestre, 2024*
SCT del curso	*3*
Requisitos	*No Tiene*
Nº de estudiantes estimados/as	*25*

2. Nombre del curso en inglés

Universal history of XX and XXI centuries and Cinema

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
María Cecilia Bravo Núñez	Facultad de Comunicación e Imagen	mcecilia@uchile.cl

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	*No tiene*

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	3
Duración total en horas del curso	4.5
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	2.5
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	*Presencial*
Día	*Lunes*
Horario/sala	*14.30-17.00 horas. Sala B-3 (Educación Activa)*

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso
Problematizar distintas tradiciones teóricas en el campo de la comunicación, con un énfasis en los desarrollos latinoamericanos respecto de comunicación, sociedad, vida cotidiana y poder.
Desarrollar un proceso de investigación contextualizado, señalando los enfoques en uso, así como los fundamentos teóricos y metodológicos que los avalen.
Construir relatos socio históricos utilizando diversos formatos -escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias- en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

Indique las consignadas en el reglamento de carrera y en el documento ficha de curso
Capacidad de pensamiento creativo, generando ideas y conceptos originales y valorando la innovación y la capacidad de iniciativa.
Capacidad crítica.

Resolución de problemas
Colaboración

8. Propósito formativo del curso

La asignatura "Historia universal siglo XX y XXI y Cine", pertenece a la línea de cursos Electivos de Formación Básica y se inserta en los semestres tercero en adelante para los estudiantes de Periodismo y Cine y Televisión. No tiene prerrequisitos y las competencias que desea desarrollar le permitirán la habilitación para comprender los distintos procesos históricos del siglo XX y XXI para esto se utilizarán como fuentes históricas: filmes de diferentes periodos históricos. Se propone, además evaluar desde una mirada crítica y propositiva los hitos históricos que forman parte de nuestro pasado (reciente) junto con las propuestas en que se insertan las escuelas de comunicación (europeas, norteamericanas y latinoamericanas).

9. Resultados de aprendizaje del curso

- Conocer e identificar las principales corrientes teóricas de la comunicación que se originan en los siglos XX y XXI en sus contextos fundacionales y funcionales relacionándolos con los procesos particulares y generales históricos del siglo XX enmarcados por la historia contemporánea y, posteriormente con la propuesta la historia del presente que caracteriza del siglo XXI.
- Reflexionar críticamente sobre cómo los procesos históricos son parte del quehacer disciplinario y aplicar los conocimientos en la práctica comunicacional.

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro(aprendizaje)

Unidad I: Historia, comunicación y ciencias sociales
Unidad II: Tendencias historiográficas actuales
Unidad III: Procesos Históricos siglo XX y XXI

Estas unidades tienen como propósito ampliar la formación general de los estudiantes, abordando los hitos históricos de Chile contemporáneo y profundizar en las nociones sobre la construcción del Estado moderno (siglos XIX, XX y XXI) y sus instituciones políticas. Estos fundamentos tienen directa relación con la promoción de iniciativas de transformación social, sustentadas tanto en valores democráticos como éticos, acordes con la defensa y promoción de los derechos humanos y el derecho a la comunicación. Así también, aportan al reconocimiento de las diferentes identidades que conforman el Estado-nación, los temas y problemas relacionados con la construcción de las memorias y los procesos democráticos contemporáneos.

11. Estrategias metodológicas

a) Descripción general de las metodologías

Clases expositivas. *Talleres de investigación de fuentes históricas en el cine contemporáneo.* *Talleres de visionado.* *Trabajo grupal de desarrollo de 2 hitos históricos y las fuentes históricas seleccionadas.*

b) Esquema de evaluaciones/estrategia evaluativa en el curso

Actividad de evaluación	Tipo de evaluación	Ponderación en la nota final
Describa las principales herramientas y situaciones de evaluación que permitan constatar y evidencias el logro de los Resultados de Aprendizajes		
Taller de elaboración de fuentes bibliográficas: escritas y visuales.	Sistematización de fuentes históricas. Presentación	30%
Taller de trabajo de visionado y elección de films.	Análisis y reflexión	30 %
Presentación escrita y oral de los hechos históricos seleccionados (3) y films seleccionados.	Sistematización, análisis y reflexión	40%

12. Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana			Clases	Actividades		Comentario
Número	Lunes	Viernes		Sincrónicas / Presenciales	Asincrónicas / No presenciales	
Semana 1	5-ago	9-ago	Clases lectivas	Presentación del Curso. Metodología. Corrientes históricas. 2.5	Elección de los integrantes de los grupos de trabajo. 2.0	Inicio de segundo semestre
Semana 2	12-ago	16-ago		Historia y Comunicación		15 feriado
Semana 3	19-ago	23-ago		Historia y Ciencias Sociales		
Semana 4	26-ago	30-ago		Historia local e historia de las mujeres		
Semana 5	2-sep	6-sep				Juegos Olímpicos Estudiantiles (JOE)[1]
Semana 6	9-sep	13-sep		Taller 1	Presentación	
	16-sep	20-sep	Semana de receso			
Semana 7	23-sep	27-sep	Clases lectivas	Procesos Históricos siglo XX: la crisis de 1929, I y II Guerra Mundial.		
Semana 8	30-sep	4-oct		El nuevo orden mundial (Guerra Fría).		
Semana 9	7-oct	11-oct		Movimientos sociales y políticos.		
Semana 10	14-oct	18-oct		Taller 2	Visionado	

[1] Durante este período, a partir de las 13:00 pm, quedará autorizado/a para eximirse de asistir a las actividades académicas, incluidos los CFG e inglés, todo/a estudiante que tenga participación activa o pasiva en los eventos deportivos, debidamente acreditada por las Direcciones de Escuela de Pregrado de cada Unidad Académica. Durante esta semana no deberán realizarse actividades calificadas.

Semana 11	21-oct	25-oct		Taller 2	Visionado	
Semana 12	28-oct	1-nov	Semana trabajo autónomo			
Semana 13	4-nov	8-nov	Clases lectivas	Globalización y Neoliberalismo		
Semana 14	11-nov	15-nov		Procesos históricos siglo XXI: la revolución digital.		
Semana 15	18-nov	22-nov		Movimiento #Metoo		
Semana 16	25-nov	29-nov		Taller Final	Presentaciones	
Semana 17	2-dic	6-dic	Semanas de exámenes	Taller Final	Presentaciones	
Semana 18	9-dic	13-dic				
Semana 19	16-dic	20-dic	Cierre de actas			

13. Requisitos de aprobación:

Las y los estudiantes aprobarán el curso obteniendo como nota mínima 5.0 y se podrán eximir del examen final del curso todos quienes tengan un promedio final igual o superior a 5,0. No existiendo entre las calificaciones parciales obligatorias mínimas ninguna inferior a 4.0.

La nota final de la asignatura se obtendrá ponderando la nota de presentación correspondiente al 70% y la nota del examen que pondera un 30% de la nota final.

Los estudiantes podrán presentarse voluntariamente a rendir el examen, aun cuando estén eximidos, con el propósito de mejorar su calificación, y en cuyo caso la calificación final será la que resulte de esta segunda evaluación.

14. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a. Básica obligatoria:

- Hobsbawm, Eric, Historia del Siglo XX, Grupo Editorial Planeta, Buenos Aires, 2002 (3era edición).
- Appadurai, A, Después de la colonización. Las consecuencias culturales de la globalización, Payot, Paris, 2001.
- Bédarida, Francois, Genocidio y Nazismo: historia y testimonios, Fayarand, París 1992.
- Ferró, Marc, Historia contemporánea y cine, Ariel, Barcelona, 1995.

b. Adicional o bibliografía complementaria:

- Hernández, Elena, Tendencias historiográficas actuales, Ediciones AKAL, Madrid, 2004.

c. Recursos web: Films

d. Las uvas de la ira, John Ford.
e. Enemigo al acecho, Jean-Jacques Annaud.
f. Good Bye Lenin, Wolfgang Becker.
g. Las tortugas también vuelan, Baham Ghobadi.
h. Underground, Kusturica.
i. La noche de los lápices, Héctor Olivera.
j. Las invasiones bárbaras. Denys Arcand.
k. The Green Book
l. Al descubierto
m. Barbie/Mujercitas
n. Spotlight

- **PROPUESTAS DE OTROS FILMS A EVALUAR**

15. Requisitos de asistencia y/o participación

Otros aspectos a considerar en la evaluación y aprobación de la asignatura:

Asistencia a clases:

La asistencia mínima para la aprobación del curso corresponde a la norma definida por el ICEI para tal efecto: **75% o superior.**

El uso indebido de citas de fuentes bibliográficas falta académica:

¿Qué es el uso indebido de citas de fuentes bibliográficas y cuáles son sus implicancias?

Se define como “mal uso de citas bibliográficas” a la falta académica que ocurre

cuando el o la estudiante utiliza el trabajo de otra persona o suyo –utilizado con anterioridad- y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

En cualquiera de estos casos, la consecuencia de ser detectado un uso indebido será la calificación del trabajo con nota mínima: 1,0.