



Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg  
y Andrea Cuarterolo (eds.)

# **Pantallas transnacionales**

El cine argentino y mexicano  
del período clásico

**IMAGO  
MUNDI**



**CINETECA  
NACIONAL**  
MÉXICO

Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo  
(editoras)

## Pantallas transnacionales

El cine argentino y mexicano del período clásico



COLECCIÓN AUDIOVISUAL

Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo (editoras)  
Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico. 1a ed. Buenos Aires: 2017.

480 p.; 15x22 cm.

ISBN 978-950-793-256-4

I. Cinematografía. I. Lusnich, Ana Laura, ed. II. Aisemberg, Alicia Beatriz, ed. III. Cuarterolo, Andrea, ed.

CDD 778.5

Fecha de catalogación: 17/12/2016

© 2017, Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo (eds.)

© 2017, Ediciones Imago Mundi

Foto de tapa: Pedro Infante y Libertad Lamarque en *Ansiedad* (1953) de Miguel Zacarías.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina, tirada de esta edición: 500 ejemplares

Este libro se terminó de imprimir en el mes de junio de 2017 en Gráfica San Martín, Pueyrredón 2130, San Martín, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito del editor.

# Índice general

Agradecimientos. <b>Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo</b> . . . . .	XI
Prólogo. <b>Ángel Miquel</b> . . . . .	XIII
Introducción. <b>Ana Laura Lusnich</b> . . . . .	XVII
1 Antes de Babel. Prácticas transnacionales en el cine mexicano y argentino del período silente. <b>Andrea Cuarterolo</b> . . . . .	1
2 Intercambio de directores entre las cinematografías argentina y mexicana en el período clásico-industrial: el caso de Tito Davison. <b>Dana Zylberman</b> . . . . .	19
3 Entre lo cosmopolita y lo vernáculo: textualidades transnacionales de escritores argentinos en el cine clásico mexicano. <b>Carmela Marrero Castro</b> . . . . .	33
4 De México a Argentina y viceversa: la circulación de intérpretes entre ambos países. <b>Fabio Fidanza y Soledad Pardo</b> . . . . .	45
5 Las producciones Calderón: estrategias industriales y textuales para un mercado internacional. <b>Silvana Flores</b> . . . . .	59
6 La estrategia de las parejas estelares: de las identidades nacionales a la construcción transnacional. <b>Alicia Aisemberg</b> . . . . .	75
7 <i>Remakes</i> y nuevas versiones en el marco de las industrias fílmicas de Argentina y México: tensiones entre las improntas nacionales y las ansias universales. <b>Alejandro Kelly Hopfenblatt</b> . . . . .	87
8 Las experiencias cinematográficas de coproducción entre México y Argentina hacia el final del período clásico-industrial. <b>Pablo Lanza, Jorge Sala y Paula Wolkowicz</b> . . . . .	103
9 Ciudadanas del mundo. La constitución de un texto-estrella de carácter transnacional en Marga López, Dolores del Río y María Félix. <b>Soledad Pardo</b> . . . . .	119
10 Entre la tierra argentina y el cielo mexicano: la transnacionalidad de Libertad Lamarque. <b>Dana Zylberman</b> . . . . .	131

## VIII •

11	La trayectoria de Luis Sandrini en Argentina y México: un actor transnacional. <b>Fabio Fidanza</b> . . . . .	149
12	Dislocaciones transnacionales en el cine clásico latinoamericano: un viaje por Hollywood, Argentina, México y Europa. <b>Iván Morales</b> . . . . .	161
13	Encuadre a los actores de la Nación: el gaucho y el indio en las cinematografías mexicana y argentina durante el período clásico. <b>Carlos García Benítez</b> . . . . .	177
14	Melodrama y prostitución. Representaciones de la mujer en el ámbito prostibulario en el cine transnacional de las industrias mexicana y argentina. <b>Lucila Cataife</b> . . . . .	193
15	Los intercambios culturales a partir de la música popular: prácticas de mixtura y apropiaciones del imaginario del tango, de la canción ranchera y del bolero. <b>Alicia Aisemberg</b> . . . . .	205
16	El tránsito de lo nacional a lo transnacional en el campo de la cinefotografía argentina y mexicana. <b>Ana Laura Lusnich</b> . . . . .	219
17	Las políticas de distribución y exhibición en México y Argentina: tensiones e intercambios en la construcción de un mercado transnacional. <b>Nicolás Ezequiel Mazzeo y Jimena Cecilia Trombetta</b> . . . . .	235
18	El aparato de promoción-difusión en Argentina y México durante el período del cine clásico-industrial. <b>Javier Cossalter</b> . . . . .	255
19	Primeros intentos de política cinematográfica en México y Argentina. <b>Clara Kriger</b> . . . . .	269
20	Derecho cinematográfico y acuerdos bilaterales en la etapa clásica-industrial. <b>Silvia Adriana Woszezenczuk</b> . . . . .	283
21	Entre el buen vecino y la madre patria. Vínculos de Estados Unidos y España con los cines mexicano y argentino. <b>Anabella Castro Avelleyra</b> . . . . .	301
22	Mirada transnacional de la Nación. La crítica argentina de los films mexicanos clásicos. <b>Javier Campo</b> . . . . .	315
23	La crítica como espejo: el cine argentino en la mira de la prensa mexicana (años treinta a cincuenta). <b>Julia Tuñón</b> . . . . .	339
	Introducción al apéndice. <b>Dana Zylberman</b> . . . . .	365

### I Films argentinos estrenados en México (1912-1959)

### II Films mexicanos estrenados en Argentina (1925-1959)

Autores . . . . .	413
Referencias bibliográficas . . . . .	419
Películas citadas en el libro (ordenadas por director) . . . . .	437

Dedicado a Alberto Elena

---



# Agradecimientos

Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo

.....

El libro que hoy presentamos es el resultado de un sinnúmero de voluntades a las que queremos brindar nuestro más sincero agradecimiento. Es producto de un proyecto de investigación desarrollado entre 2013 y 2016, financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires y por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de la Argentina, razón por la cual queremos agradecer a ambas instituciones su confianza y esta oportunidad que nos fue otorgada en pos de incrementar los conocimientos en el marco de nuestra disciplina: los estudios históricos y críticos del cine.

El proyecto fue desarrollado por los integrantes del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, equipo al que se sumaron tres investigadores externos que aportaron sus saberes y la necesaria rigurosidad académica: Julia Tuñón y Carlos García Benítez, ambos provenientes de la academia mexicana, y Clara Kriger, de la Universidad de Buenos Aires. Julia Tuñón participó además, en la revisión dedicada y meticulosa de varios de los capítulos que componen el libro. Carlos García Benítez fue sumamente generoso en el hallazgo y localización de fuentes primarias y secundarias en archivos mexicanos que nos quedaban distantes.

Asimismo, en el equipo contábamos con la participación de Alberto Elena, destacado catedrático e investigador español fallecido en 2013, al breve tiempo de comenzado nuestro trabajo. Sin lugar a dudas, Alberto ha sido históricamente un ferviente defensor de los cines latinoamericanos y periféricos, a quienes dedicó una porción importante de sus escritos. Lamentamos mucho no haber podido intercambiar ideas y sensaciones sobre el objeto de estudio que nos reunía, y es por ello que la dedicatoria de este libro a su persona tiene la intención de recordarlo y de agradecer el incansable apoyo que nos brindó en esta oportunidad y en tantas otras ocasiones previas.

Del mismo modo, queremos manifestar nuestro reconocimiento a Pablo Piedras, colega que formó parte del trazado y desarrollo inicial de este proyecto. Su inteligencia y su actitud crítica intervinieron en el planteo de la investigación y en

la clarificación de los horizontes perseguidos. El historiador e investigador Ángel Miquel fue otra de las personas que acompañó la escritura de esta publicación, enviándonos fuentes y datos valiosos para la investigación y redactando el «Prólogo» del volumen con su habitual generosidad. También queremos reconocer el apoyo brindado por Lluís Benejam, creador del Archivo Cine que lleva su nombre, por el asesoramiento brindado para la elección de la foto que ilustra la tapa del libro.

Agradecemos, igualmente, la colaboración prestada por las bibliotecas y archivos argentinos y mexicanos, a sus directores y al personal de cada uno de estos espacios: la Cineteca Nacional de México (a Raúl Miranda López, especialmente), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (a Antonia Rojas Ávila, particularmente), el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Archivo de la Palabra del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH), el Archivo Permanencia Voluntaria de México (a Viviana García Besné, su directora), la Biblioteca de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Argentina (a Adrián Muoyo y a todo su equipo), el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken del Cine de Argentina, la Biblioteca Nacional de la República Argentina, la Biblioteca de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), la Cineteca del Friuli de Italia (en especial a Livio Jacob) y la Biblioteca del Instituto-Iberoamericano de Berlín. Finalmente, queremos reconocer a la Cineteca Nacional de México y a su director Dr. Alejandro Pelayo por el respaldo y el aporte otorgados para la publicación de nuestro libro.

# Prólogo

Ángel Miquel

.....

La irrupción en los años sesenta del «nuevo cine» en distintos países de América Latina dio origen a importantes creaciones culturales. Una de ellas fue la de un tipo de reflexión enfocada ya no en los cines nacionales, sino en los elementos comunes entre esas películas nuevas, emparentadas por similares propósitos y condiciones de producción. Esta reflexión condujo pronto a un primer conjunto de textos en los que, en revistas y libros, se exploró ese territorio compartido. Por ejemplo, asociados al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano – cuya primera emisión tuvo lugar en La Habana en diciembre de 1979 – se hicieron encuentros entre realizadores, productores y críticos que dieron lugar a discusiones y entrevistas recopiladas en diversas obras tal y como ocurrió con las *Memorias* del séptimo al undécimo Festival, que aparecieron entre 1986 y 1990 en los *Cuadernos de Cine* de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, por cierto una de las primeras colecciones de libros de este género publicadas en la región. En el mismo sentido, cineastas, escritores y críticos presididos por Gabriel García Márquez constituyeron a fines de 1985 en La Habana la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, uno de cuyos objetivos fue propiciar la investigación, la docencia, la conservación y la difusión de las obras cinematográficas latinoamericanas; siguiendo ese propósito, la Fundación editó en México los tres volúmenes de *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano* (1988). Compartiendo la misma empresa de manera individual, ensayistas (que con frecuencia eran también realizadores) como el cubano Julio García Espinosa, el peruano Isaac León Frías, el argentino Octavio Getino, el mexicano Alberto Híjar, el boliviano Alfonso Gumucio Dagnon y la estadounidense Julianne Burton, contribuyeron desde sus respectivos países, en las décadas de los setenta y ochenta, a reflexionar sobre el presente y el futuro de la cinematografía latinoamericana.

Pronto fue claro, sin embargo, que los nuevos cines se tocaban en numerosos puntos con el pasado, y comenzó a ponerse también atención a los procesos industriales y los desarrollos genéricos que, al precederlos, habían preparado en algún sentido las condiciones de su aparición. Ya en 1992 la Fundación del

Nuevo Cine Latinoamericano impulsó en Caracas la edición del libro *Cine latinoamericano, 1896-1930*, y poco después surgieron en Brasil, Argentina, México y Estados Unidos publicaciones acerca, por ejemplo, del melodrama (o «el cine de lágrimas», como lo llamó Silvia Oroz); de estrellas transnacionales como Dolores del Río y Carmen Miranda; de directores con trayectoria en distintos países, como Juan Orol, José Bohr y Luis Buñuel, e incluso de períodos en los que coincidieron en un lugar amplios contingentes de artistas hispanoamericanos, como registra *Cita en Hollywood. Antología de las películas estadounidenses habladas en español* (Heinink y Dickson 1990a). En esta muy prolífica segunda etapa de desarrollo de los estudios sobre el cine latinoamericano destacaron por su amplitud y profundidad las aportaciones bibliográficas del uruguayo Jorge Ruffinelli, el brasileño Paulo Antonio Paranaguá y la cubana-estadounidense Ana López, así como las del mexicano Eduardo de la Vega Alfaro y el español Alberto Elena; estos últimos además tuvieron un destacado papel en la creación de proyectos colectivos (revistas, posgrados, coloquios...), que posibilitarán el establecimiento de relaciones internacionales entre investigadores.

Ayudó en este proceso de apertura hacia nuevos temas y períodos la creciente legitimación académica de los estudios sobre cine. En los años ochenta algunas universidades de la región comenzaron a abrir espacios para programas educativos y centros de investigación, y desde estos se hicieron convocatorias para encuentros que usualmente contaron con publicaciones entre sus resultados. Fueron los casos, por poner solo un par de ejemplos, de los realizados en la Universidad de Guadalajara que condujeron a los libros *Horizontes del segundo siglo. Investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano* (Burton-Carvajal, Torres y Miquel 1998), y *Abismos de pasión: una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas* (De la Vega Alfaro y Elena 2009). Al mismo conjunto pertenece la presente obra que, editada por Ana Laura Lusnish, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo, culmina un proyecto, cobijado por la Universidad de Buenos Aires, que se extendió durante tres años y contó con más de veinte integrantes.

El proyecto tuvo entre sus acciones la realización de estancias de investigación y la organización de simposios internacionales; al más reciente de estos, celebrado en Buenos Aires en julio de 2016, asistieron ponentes de México, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Uno de los resultados perdurables del proyecto será así el conocimiento personal y el consiguiente establecimiento de relaciones de colaboración entre estudiosos de distintos países; otro, el amplio desarrollo del conocimiento en un campo que antes solo había sido explorado a través de aproximaciones aisladas.

Entre las aportaciones destacadas del grupo impulsor del proyecto destaca la elaboración de la lista completa de las películas mexicanas exhibidas en Buenos Aires entre 1925 y 1959 que, sumada a la de las argentinas proyectadas en la ciudad de México en ese mismo período y consignada previamente en la monumental *Cartelera cinematográfica* de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco,

permitirá hacer estudios comparativos sobre las relaciones entre las industrias de los dos países, relaciones que por cierto, como aprendemos en esta obra, fueron prácticamente inexistentes durante el cine mudo y cada vez más abundantes y sólidas con el correr de las tres primeras décadas del sonoro. Los capítulos de este libro dan cumplida muestra de que otra trascendente aportación del grupo es la diversidad de los temas abordados, que van desde las coproducciones y las *remakes* hasta la recepción crítica de las películas argentinas y mexicanas en los dos países, pasando por la circulación internacional de productores, directores, fotógrafos, guionistas e intérpretes como Luis Sandrini, Libertad Lamarque, María Félix, Zully Moreno, Marga López y Arturo de Córdova. De hecho, este abanico de acercamientos constituye probablemente el cuerpo más amplio de conocimiento publicado hasta ahora acerca de las relaciones entre cualesquiera dos industrias cinematográficas latinoamericanas.

El libro incorpora excelentes textos de investigadoras de larga trayectoria como Julia Tuñón, Clara Kriger, Ana Laura Lusnish y Andrea Cuarterolo, junto con muy apreciables trabajos de un grupo de jóvenes incorporados en fechas recientes a la investigación. En la transmisión de un ideal colectivo manifiesto en esta convivencia generacional radica, finalmente, otro de los motivos por los que debe celebrarse la aparición de esta obra.

## Autores

**Alicia Aisemberg** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes (Universidad de Buenos Aires), y profesora en la cátedra Introducción al Lenguaje de las Artes Combinadas, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Integra el grupo de investigación CIyNE, en el que es codirectora de diversos proyectos de investigación. Fue autora de trabajos sobre historia del teatro y del cine argentinos, que han sido publicados en *Historia del teatro argentino en Buenos Aires* (2001, 2002, 2003 y 2005), *Una historia del cine político y social en Argentina* (2009 y 2011), y del libro *El mundo popular en escena. Concurso Nacional de Ensayos Teatrales «Alfredo de la Guardia»* (Instituto Nacional del Teatro, 2009), acerca de los intercambios entre el sainete teatral, el cine y el tango.

**Javier Campo** es Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Investigador del CONICET. Codirector de la revista *Cine Documental*. Editor asociado de *Latin American Perspectives*. Profesor de Estética Cinematográfica (UNICEN). Autor de *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política* (2012), coeditor de *A trail of fire for Political Cinema. The Hour of the Furnaces fifty years later* (en preparación), compilador de *Cine documental, memoria y derechos humanos* (2007) y coautor de *Directory of World Cinema. Argentina* (2014), *World Film Locations: Buenos Aires* (2014), entre otras publicaciones. Miembro del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (FFyL-UBA) y del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FCS-UBA). Director del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Facultad de Arte, UNICEN).

**Anabella Castro Avelleyra** es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, donde también cursó una maestría en Comunicación y Cultura. Actualmente es doctoranda en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y becaria doctoral UBACyT. Es coautora de los libros *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región* (2014) y *Atmósfera Truman. Ensayos acerca de Truman Capote* (2004). Integra el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFyL-UBA). Forma parte del comité organizador del Festival de Cine de LASA (Latin American Studies Association) desde su edición 2017.

**Lucila Cataife** es estudiante avanzada de la Licenciatura y el Profesorado de Artes, orientación Artes Combinadas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Escribe críticas y reseñas en revistas especializadas. Integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA).

**Javier Cossalter** es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Licenciado en la carrera de Artes, orientación en Artes Combinadas, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es docente de la cátedra de Introducción al lenguaje de las Artes Combinadas en la misma casa de estudios. Forma parte del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA. Desempeña el rol de secretario general de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y es miembro activo de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA). Ha escrito artículos sobre cine en diversas revistas académicas nacionales y extranjeras, y es coautor del libro *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región* (2014).

**Andrea Cuarterolo** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), especializándose en el estudio del cine silente y la fotografía en Argentina y Latinoamérica. Ha publicado numerosos artículos sobre estas temáticas en revistas académicas y volúmenes colectivos del país y del exterior y es autora del libro *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina 1840–1933* (2013). Actualmente dirige junto a Georgina Torello *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica* e integra el Comité Científico de las publicaciones *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* (Estados Unidos), *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Comunicación* (Portugal) y de la colección editorial «Los Ojos en las Manos. Estudios de Cultura Visual» (Editorial Vervuert). Desde 2016 codirige junto a Ana Laura Lusnich el Festival de Cine de la Latin American Studies Association (LASA).

**Fabio Fidanza** es Licenciado y Profesor en Artes con orientación en Artes Combinadas (UBA). Adscripto de la cátedra de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino (UBA). Integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE). Actualmente cursa la Maestría en Sociología de la Cultura en la Universidad de San Martín.

**Silvana Flores** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Investigadora asistente del CONICET desde el 2016, con sede en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano «Luis Ordaz». Es autora de *El Nuevo Cine Latinoamericano y su dimensión continental. Regionalismo e integración cinematográfica* (2013) y coeditora de *Cine y Revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región* (2014), además de varios artículos sobre cine latinoamericano en revistas especializadas. Ha sido docente en la Universidad de Palermo, así como también ha dictado seminarios de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente integra la cátedra de Semiología del UBA

XXI. Forma parte del comité editorial de la revista *Imagofagia* y es miembro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA).

**Carlos García Benítez** es Doctor en Historia del Arte. Es profesor e investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, adscripto a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Es profesor de la Licenciatura en Periodismo y Comunicación de la FES Aragón de la UNAM. Ha sido editor de medios impresos y colaborado como curador fílmico en el Museo Nacional de Arte de México. Sus líneas de investigación se concentran en torno a la imagen fílmica para la construcción de la memoria y las identidades nacionales, el impacto de la restauración y conservación de archivos fílmicos en la confección de los imaginarios, así como la función de los museos como medios para la construcción simbólica de los relatos de poder político.

**Alejandro Kelly Hopfenblatt** es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becario doctoral del CONICET, especializado en estudios sobre cine clásico argentino. Ha escrito artículos en revistas especializadas nacionales e internacionales, y es coautor de los libros *Directory of World Cinema: Argentina, vol. II* (2016), *Cine y revolución en Argentina y América Latina. Registro audiovisual y procesos revolucionarios* (2014), *Travesías por el cine chileno y latinoamericano* (2014) y *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros. Volumen I y II* (2009, 2011). Es miembro del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE) perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Es integrante del Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y miembro activo de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) y la Latin American Studies Association (LASA). En 2013 obtuvo el primer premio en II Concurso de Ensayos sobre Cine y Audiovisual «Domingo Di Núbila», en el marco del 28 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata con un trabajo titulado *Aprendiendo a vivir. Familia y sociedad en el cine de ingenuas*.

**Clara Kriger** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como investigadora y docente. En la misma universidad es coordinadora del Área Cine y Artes Audiovisuales en el Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras). También es docente de IFSA-Butler University en Buenos Aires y de la Universidad Torcuato Di Tella. Es directora académica de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad de Tres de Febrero y preside la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Ha escrito artículos y ensayos en revistas especializadas, también es autora de *Cine y Peronismo: el Estado en escena* (2009) y coautora, entre otros, de *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión* (2012); *Miradas desinhibidas. 2000/2008 El nuevo documental iberoamericano* (2009); y de *Cines al margen: nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo* (2007). Es miembro del comité editorial de *AdVersus. Revista de Semiótica y Toma Uno* (Universidad Nacional de Córdoba).

**Pablo Lanza** es Doctor en Historia y Teoría de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Se licenció en Artes Combinadas en la misma institución. Es integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine

(CIYNE) y del Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA). Es docente de la materia Historia del Cine Universal (UBA) y miembro del comité editorial de la revista digital *Cine Documental*. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre historia del cine y es coautor de los libros *Cine y Revolución en América Latina* (2014), *Una historia del cine político y social en Argentina Vol. II* (2010) y *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo* (2010). Ha desarrollado sus investigaciones con becas de diferentes instituciones: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP) y el Instituto Ibero-Americano de Patrimonio Cultural Prusiano.

**Ana Laura Lusnich** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), especializándose en el estudio del cine argentino y latinoamericano. Es profesora Adjunta de la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Desde 1997 dirige el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Publicó numerosos artículos en revistas académicas y volúmenes colectivos en el país y en el exterior. Participó como editora y autora de los siguientes libros: *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (2005); *El drama social – folclórico. El universo rural en el cine argentino* (2007); *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros, 1896-1969, Volumen I y II.* (2009 y 2011); *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región* (2014); y *Actas I Simposio iberoamericano de estudios comparados sobre cine: representaciones de los procesos revolucionarios en el cine argentino, brasileño y mexicano* (2015). Forma parte del comité editorial de la revista *Imagofagia* (ASAECA) y es miembro de sociedades y redes científicas: ASAECA, LASA, RICILA y la Red Cinemáscampo. Desde 2016 codirige junto a Andrea Cuarterolo el Festival de Cine de la Latin American Studies Association (LASA).

**Carmela Marrero Castro** es Profesora de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas de Uruguay. Cursó la Maestría en Estudios sobre Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y actualmente se encuentra desarrollando su tesis sobre el cine uruguayo producido entre 2000 y 2015. Ha diseñado cursos en los que vincula cine y literatura (Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay) y cine latinoamericano y pensamiento crítico (FLACSO Uruguay). Forma parte del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA. Fue miembro del comité editorial de la revista *33 Cines*, ha publicado artículos sobre cine y teatro en diferentes medios especializados y participó con un artículo en el libro *La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano* (2015).

**Nicolás Ezequiel Mazzeo** es Profesor de Enseñanza Media y Superior en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Allí realiza tareas de investigación como adscripto de la cátedra Historia del Cine Latinoamericano y Argentino de la carrera de Artes. Es docente en escuelas de enseñanza media y adultos. Ha escrito artículos en revistas especializadas. También es co-compilador de *¡Por favor, no cortar! Claudio España*

y la crítica cinematográfica (2016) y coautor de *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano* (2014). Ha sido becario del Consejo Interuniversitario Nacional (2014-2015).

**Iván Morales** es Licenciado y Profesor en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es becario doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y doctorando por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) con un proyecto sobre el cine clásico argentino y su vínculo con Hollywood. Ha participado como coautor en los libros *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región* (2014) y *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano* (2014).

**Soledad Pardo** es Licenciada en Artes y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es doctoranda en esa misma universidad, donde ha desarrollado su investigación con el apoyo del CONICET. Es editora y coautora de *Un recorrido por cuatro films políticos argentinos en el marco de las «24 horas de cine nacional»* (2010), así como coautora de *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009)* (2011) y *Cine y revolución en América Latina* (2014). Ha publicado artículos sobre cine latinoamericano en revistas especializadas como *Imagofagia*, *Rebeca* y *Perspectivas de la Comunicación*, entre otras. Es integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE) y miembro del equipo editorial de la revista *Cine Documental*.

**Jorge Sala** es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Jefe de Trabajos Prácticos de las materias Historia del Cine Universal (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y Estudios Curatoriales I (Introducción a la curaduría) (Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA). En la actualidad se encuentra desarrollando una investigación sobre los intercambios teatrales y cinematográficos durante la posdictadura argentina (1984-1994) gracias a una beca posdoctoral otorgada por el CONICET. Es coautor de los dos volúmenes de *Una historia del cine político y social en argentina*, de *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región* y de *El teatro del pueblo. Una utopía concretada*, entre otros trabajos. Primer Premio en el III Concurso de ensayos cinematográficos «Domingo Di Núbila» organizado por el Festival Internacional de Mar del Plata y ASAECA.

**Jimena Cecilia Trombetta** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como investigadora en formación. Actualmente le ha sido otorgada una beca posdoctoral por CONICET con la que desarrolla un proyecto de investigación sobre las representaciones de Ernesto Che Guevara en el cine y en el teatro en el período de 1997 a 2010. A su vez es coordinadora del Área de Teatro en el Instituto de Artes del Espectáculo (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Ha escrito artículos de cine y teatro para diversos libros y revistas especializadas. Asimismo es integrante del Grupo Ciyne y del AICA, socia-fundadora de AINCRIT y socia de ASAECA.

**Julia Tuñón** es Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) e investigadora emérita en la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel III y ha recibido la Medalla Emilio

García Riera por su trayectoria académica en el campo de la Historia (Universidad de Guadalajara), la Medalla Gabino Barreda (UNAM), al mérito universitario, tanto por los estudios de Doctorado en Historia como de Maestría en Historia de México y el Premio de ensayo literario «Susana San Juan» (INBA). Entre sus libros de autoría se cuentan: *Educación y exilio en México. El Instituto Luis Vives (1939-2000)*; *Mujeres. En Historia Ilustrada de México; Cuerpo y espíritu. Médicos en celuloide; Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández*; *Mexican Women: A Past Unveiled, versión en lengua inglesa, de Mujeres en México. Recordando una historia; Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen (1939-1952); En su propio espejo. Entrevista con Emilio «Indio» Fernández e Historia de un sueño: el Hollywood tapatío*. Tiene más de 150 ensayos acerca de la historia de las mujeres en México y del cine clásico mexicano, publicados en diversos países y en diversos idiomas y ha impartido clases en la Universidad de París 8 y Marne La Vallée (en Francia); la Universidad de Buenos Aires (Argentina); la Universidad Nacional Autónoma de México, el Colegio de México, la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad de Guadalajara (ambas de México).

**Paula Wolkowicz** es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es coautora del libro *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (2005), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros*, vol. I y II (2009, 2011), *Cine y revolución en América Latina* (2014) y coeditora de *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo* (2007). Ha publicado también varios artículos en revistas especializadas y en volúmenes colectivos sobre cine latinoamericano y argentino. Es integrante de CIyNE.

**Silvia Adriana Woszezenczuk** integra la Asociación Arte XXI en el marco de la cual desarrolla actividades docentes, de gestión cultural, asesoramiento artístico e investigación en el área de las Artes Combinadas. Forma parte del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (FFyL-UBA).

**Dana Zylberman** es Licenciada en Artes y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (UBA). Especialista en Gestión Cultural y maestranda en Gestión Cultural (FFyL-UBA). Se desempeña como docente de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino en la UBA y de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Buenos Aires. Integra distintos proyectos de investigación vinculados al cine argentino y latinoamericano, a partir de los cuales ha presentado trabajos en congresos y publicado diversos artículos. Es miembro de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Ha participado como coautora en los libros *¡Por favor, no cortar! Claudio España y la crítica cinematográfica* (2016), *Directory of World Cinema. Argentina: 2* (2016), *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano* (2014), *Imágenes compartidas. Cine argentino – Cine español* (2011).

## Referencias bibliográficas

- Adamovsky, Ezequiel (2014): «La cuarta función del criollismo y las luchas por la definición del origen y el color del Ethos argentino (desde las primeras novelas gauchescas hasta 1940)». En: *Boletín de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani* (citado en página 180).
- Aguilar, Gonzalo (2009): *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcos (citado en página 162).
- Alcántara Pastor, Ángel (1955): «El cine, la prensa y la publicidad al cine». En: *Enciclopedia cinematográfica mexicana. 1897-1955*. México, DF: Publicaciones Cinematográficas (citado en página 342).
- Altman, Rick (1999): *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós (citado en página 165).
- American Film Institute (1997): *American Film Institute Catalogue. Feature Films 1921-1930*. Berkeley: University of California Press (citado en página 11).
- Amiot-Guillouet, Julie (2015): *Amours, danses et chansons. Le mélodrame de cabaret au Mexique et à Cuba (années 1940-1959)*. Bruxelles: PIE Peter Lang (citado en páginas XXII, 66, 67).
- Anderson, Benedict (1993): *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, DF: FCE (citado en página 179).
- Anduiza Valdelamar, Virgilio (1983): *Legislación Cinematográfica Mexicana*. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana (citado en páginas 287, 295).
- Argente, H. (1 de febrero de 1999): «Un maya en el cine gaucho». En: *Somos*, n.º 180 (citado en página 48).
- Armendariz Buaun, Jadira Berenice (2003): «La importancia del cartel de autor en el cine mexicano». Tesis de Licenciatura. Puebla. Universidad de las Américas (citado en página 265).
- Armenta, Antonio (6 de octubre de 1931): «Del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía». En: *Arte y cinematografía*, n.º 361 (citado en página 287).
- Armus, Diego (2000): «El viaje al centro. Tísicas, costureritas, y milonguitas en Buenos Aires, 1910-1940». En: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n.º 22 (citado en páginas 197-199).
- Arroyo, Claudia, James Ramey y Michael Schuessler, eds. (2011): *México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana (citado en páginas 179, 181, 286).
- Aub, Max (1985): *Conversaciones con Buñuel*. Madrid: Aguilar (citado en página 138).
- Aumont, Jacques (1998): *El rostro en el cine*. Barcelona: Paidós (citado en página 140).

- Autran, Arthur (diciembre de 2012): «Sonhos industriais: O cinema dos estúdios na Argentina e no Brasil nos anos 1930». En: *Contracampo* (citado en página 45).
- Aviña, Rafael (2004): *Una mirada insólita, temas y géneros del cine mexicano*. México, DF: Océano, Conaculta y Cinoteca Nacional (citado en página 180).
- Ayala Blanco, Jorge (1993): *La aventura del cine mexicano, en la época de oro y después*. México, DF: Grijalbo (citado en página 180).
- Ayala Blanco, Jorge y María Luisa Amador (1980): *Cartelera cinematográfica 1930-1939*. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página 342).
- (1985): *Cartelera cinematográfica*. México, DF: Universidad Autónoma de México (citado en página 247).
- (2010): *Cartelera Cinematográfica Digital (1912-1989)*. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México (citado en páginas 2, 12, 135, 138).
- Bajtin, Mijail (2003): *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza editorial (citado en página 358).
- Barta, Armando (2010): *Sueños de papel. El cartel cinematográfico mexicano de la época de oro*. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana (citado en página 265).
- Barthes, Roland (1987): «La muerte del autor». En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós (citado en página 341).
- Bartra, Roger (2000): *La jaula de la melancolía*. México, DF: Grijalbo (citado en página 180).
- Bazin, André (abril de 1952): “Remade in USA”. En: *Cahiers du Cinema* vol. 2, n.º 11 (citado en página 88).
- Benavides, José (1943): *Tierra de pasiones* (citado en página 327).
- Bernini, Emilio (2009): «Un cine culto para el pueblo. La transposición como política del cine durante el primer peronismo». En: *Kilómetro 111*, n.º 8 (citado en página 106).
- Berthier, Nancy (2007): «Cine y nacionalidad: el caso del remake». En: *Miradas globales. Cine español en el cambio de milenio*. Ed. por Burkhard Pol y Jörg Türschmann. Madrid: Iberoamericana (citado en páginas 89, 97).
- Blanco Pazos, Roberto y Raúl Clemente (1997): *Diccionario de actrices del cine argentino*. Buenos Aires: Corregidor (citado en página 52).
- Bobes León, Velia Cecilia (2012): *Debates sobre transnacionalismo*. México, DF: FLACSO (citado en páginas XIX, 71).
- Bockelman, Brian (2012): “Along the Waterfront: Alejandro Malaspina, Fernando Brambilla, and the Invention of the Buenos Aires Cityscape, 1789-1809”. En: *Journal of Latin American Geography* vol. 11, número especial, (citado en página 9).
- Borde, Raymond y Ètienne Chaumeton (2005): «Hacia una definición del film noir ». En: *Gun Crazy. Serie negra se escribe con B*. Ed. por Jesús Placios y Antonio Weinrichter. Madrid: T & B Editores (citado en páginas 171, 174, 176).
- Bordwell, David, Janet Staiger y Kristin Thompson (1997): *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós (citado en páginas 39, 224).
- Bourdieu, Pierre (1990): «Algunas propiedades de los campos». En: *Sociología y cultura*. México, DF: Grijalbo y CONACULTA (citado en página 341).
- Bracho, Julio (1945): *El monje blanco* (citado en página 128).
- Buñuel, Luis (1950). Los olvidados (citado en página 331).
- Burch, Noël (1987): *El tragaluz del infinito*. Madrid: Editorial Cátedra (citado en página 348).

- Burke, Peter (1993): «La nueva historia sociocultural». En: *Historia social*, n.º 17 (citado en página 339).
- Burquez, Samuel (13 de noviembre de 1957): «¡Todo es una vil mentira! Declara Miguel Aceves Mejía». En: *Cinema Reporter*, n.º 1.108 (citado en página 110).
- Burton-Carvajal, Julianne, Patricia Torres y Ángel Miquel, eds. (1998): *Horizontes del segundo siglo: investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano*. México, DF: Universidad de Guadalajara e Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) (citado en página XIV).
- Cabañas Osorio, Jesús Alberto (2014): *La mujer nocturna del cine mexicano. Representación y narrativas corporales, 1931-1954*. México, DF: Universidad Iberoamericana (citado en página 62).
- Calistro, Mariano, Oscar Cetrángolo, Claudio España, Andrés Insaurralde y Carlos Ladini (1978a): «Libertad Lamarque». En: *Reportaje al cine argentino. Los pioneros del sonoro*. Buenos Aires: América Norildis Editores (citado en páginas 133, 136, 143).
- (1978b): «Luis Sandrini». En: *Reportaje al cine Argentino. Los pioneros del sonoro*. Buenos Aires: América Norildis Editores (citado en páginas 35, 37, 38).
- Calki (24 de mayo de 1957): «La Revolución de Mayo en la pantalla». En: *El Hogar* (citado en página 7).
- Campodónico, Raúl Horacio (1999): «El Estado y el cine argentino». En: *La Mirada Cautiva*, n.º 2-3 (citado en páginas 291, 292).
- (2005): *Trincheras del celuloide. Bases para una historia político-económica del cine argentino*. Madrid: Fundación Autor (citado en páginas 241, 274, 302-305).
- Campos, Yolanda Minerva (2012): «La construcción transnacional del cine mexicano, un estudio de caso: el cine de Emilio “Indio” Fernández en España, prensa y censura». En: *El ojo que piensa. Revista de Cine Iberoamericano*, n.º 6 (citado en páginas 317, 327, 330, 332).
- Carretero, Andrés (1998): *Prostitución en Buenos Aires*. Buenos Aires: Corregidor (citado en página 195).
- (2000): *Vida cotidiana en Buenos Aires. Desde la sociedad autoritaria a la sociedad de masas (1918-1970)*. Buenos Aires: Planeta (citado en página 195).
- Carro, Nelson (2012a): «Gabriel Figueroa y el cine mexicano». En: *Los cines de América Latina y el Caribe (1890-1969)*. Vol. 1. San Antonio de los Baños: Ediciones EICTV (citado en página 331).
- (2012b): «Jorge Negrete». En: *Los cines de América Latina y el Caribe (1890-1969)*. Vol. 1. San Antonio de los Baños: Ediciones EICTV (citado en página 326).
- Casale, Marta (2010): «Teatro nuevo (1912-1933). Los grandes actores populares: del drama a la comedia asainetada». En: *El teatro y el actor a través de los siglos*. VII Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal. Buenos Aires (citado en página 3).
- Castro Ricalde, Maricruz (2010): «Del panamericanismo al nacionalismo: Relaciones cinematográficas entre México y Cuba». En: *Brújula* vol. 8, (citado en página 69).
- Castro Ricalde, Maricruz y Robert McKee Irwin (2011): *El cine mexicano «se impone». Mercados internacionales y penetración cultural en la época dorada*. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México (citado en páginas XXII, 42, 43, 45, 46, 50, 57, 69, 76, 146, 149, 150, 153, 163, 196, 197, 206, 212, 305, 315, 317, 318).
- Cavell, Stanley (1996): *Contesting Tears: The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*. Chicago: Chicago University Press (citado en página 172).

- Chartier, Roger (1992): *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa (citado en páginas 179, 340).
- Contreras Espinosa, Fernando (1973): *La producción, sector primario de la industria cinematográfica*. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página 345).
- Córdova Bustamante, Hermelinda (1999): «María Félix, un mito perdurable, una leyenda viviente». Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página 127).
- Couselo, Jorge Miguel (2001): «*El Negro Ferreyra*»: *un cine por instinto*. Buenos Aires: GEA y EdULP (citado en página 135).
- Cuarterolo, Andrea (2013a): *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933)*. Montevideo: CDF Ediciones (citado en página 228).
- (2013b): «Una nueva y gloriosa nación (Albert Kelley, 1928): entre la “ficción orientadora” y la “fantasía histórica”». En: *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n.º 8 (citado en página 8).
- Daney, Serge (2005): «La función crítica». En: *Teoría y crítica del cine. Avatares de una cinefilia*. Barcelona: Paidós (citado en página 328).
- Dávalos Orozco, Federico (1998): *Argumento de Tabaré (edición facsimilar del original de 1917)*. México, DF: Cineteca Nacional y Albedrío (citado en páginas 13, 14).
- (2008): «Cine Mexicano: una industria cultural del siglo XX». Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página 289).
- De Ajuria, Julián (1946): *El cinematógrafo. Espejo del mundo*. Buenos Aires: Guillermo Kraft Ltda (citado en páginas 10, 11).
- De Baecque, Antoine (2005): «Presentación». En: *Teoría y crítica del cine. Avatares de una cinefilia*. Barcelona: Paidós (citado en página 317).
- De Diego, José Luis (2004): «El Hispanismo en Argentina». En: *Revista Olivar*, n.º 5. URL: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3263/pr.3263.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3263/pr.3263.pdf) (citado en página 309).
- De España, Rafael (2009): «Unidos por el pasado. Algunos aspectos del cine histórico mexicano de los años cuarenta». En: *Abismos de pasión: una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas*. Ed. por Eduardo De la Vega Alfaro y Alberto Elena. Madrid: Cuadernos de la Filmoteca Española (citado en página 306).
- De la Mora, Sergio (2006): *Cinemachismo: Masculinities and Sexuality in Mexican Film*. Texas: University of Press (citado en páginas 197, 198).
- De la Vega Alfaro, Eduardo (1997): *Del muro a la pantalla. S. M. Eisenstein y el arte pictórico mexicano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara e Instituto Mexiquense de Cultura (citado en página 225).
- (2009): «Cuatro episodios de la diplomacia hispano-mexicana a través del cine: Los casos de Refugiados en Madrid, La barraca, Mina, viento de libertad y El rediez-cubrimiento de México». En: *Abismos de pasión: una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas*. Ed. por Eduardo De la Vega Alfaro y Alberto Elena. Madrid: Cuadernos de la Filmoteca Española (citado en página 307).
- De la Vega Alfaro, Eduardo y Alberto Elena (2009): *Abismos de pasión: una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas*. Madrid: Cuadernos de la Filmoteca Española (citado en páginas XIV, XXII, 164).
- De los Reyes, Aurelio (1992): *Cine y sociedad en México (1896-1930)*. Vol. 1. México, DF: UNAM (citado en páginas XIII, 13).

- (1996): *Dolores del Río*. México, DF: Grupo Condumex (citado en páginas 125, 126).
- (2013): «Participación del Estado en la industria cinematográfica 1896-1932». En: *El Estado y la imagen en movimiento*. México, DF: Instituto Mexicano de Cinematografía (citado en página 274).
- De Luna Freire, Rafael (2010): «A ideia de gênero nacional no cinema brasileiro: a chanchada e a pornochanchada». En: *XI Estudos de cinema e audiovisual SOCINE*. San Pablo: Socine (citado en página 72).
- Del Priore, Oscar e Irene Amuchástegui (1998): *Cien tangos fundamentales*. Buenos Aires: Aguilar (citado en página 140).
- Del Río, Joel (2012): «María Candelaria (Xochimilco)». En: *Los cines de América Latina y el Caribe (1890-1969)*. Vol. 1. San Antonio de los Baños: Ediciones EICTV (citado en página 335).
- Dewey, John (1927): *The public and its problems*. Nueva York: Holt (citado en página 272).
- Di Núbila, Domingo (5 de abril de 1956): «Los argentinos siguen recuperando libertades. Ahora es Libertad Lamarque». En: *Cinema Reporter*, n.º 925 (citado en página 56).
- (1959): *Historia del cine Argentino*. Buenos Aires: Cruz de Malta (citado en páginas 24, 135, 150, 230).
- (1960): *Historia del cine argentino I y II*. Buenos Aires: Shapire (citado en páginas 242, 247, 248).
- (1997): «Exiliados republicanos en la Argentina». En: *Diccionario de realizadores argentinos*. Ed. por Clara Kriger y María Alejandra Portela. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero (citado en página 223).
- Díaz López, Marina (2002): «La comedia ranchera como género nacional mexicano (1936-1952)». Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. URL: <https://repositorio.uam.es/xmlui/handle/10486/11879> (citado en página 211).
- Dos Santos Tomaim, Cássio (2006): «*Janela da alma*»: *cinejornal e Estado Novo: fragmentos de um discurso totalitário*. San Pablo: Annablume y Fapesp (citado en página 274).
- Dubatti, Jorge (1992): «Problemas de teatro comparado. La adaptación argentina (1909) de *Terra baixa* de Àngel Guimerà». En: *Comparatística. Estudios de literatura y teatro*. Buenos Aires: Biblos (citado en página 2).
- (1993): «Fundamentos teórico metodológicos para el estudio de las relaciones entre el teatro europeo y el teatro argentino». En: *Teorías y prácticas críticas*. Vol. 2. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo (citado en página 3).
- Dyer, Richard (2001): *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona: Paidós (citado en página 134).
- Elena, Alberto (2005): *Cruces de destinos: intercambios cinematográficos entre España y América Latina*. URL: [www.liceus.com](http://www.liceus.com) (citado en páginas 170, 287, 306).
- (2011): «Difusión y circulación del cine argentino en España». En: *Imágenes compartidas: Cine argentino-cine español*. Buenos Aires: CCEBA Apuntes (citado en páginas 307, 308).
- (2013): «The Latin American Connection». En: *A companion to Spanish cinema*. Blackwell Publishing (citado en página 313).
- Escudero, Enrique y Guillermo Obregón (1950): «Ninón Sevilla habla y dice: “Por mis venas corre sangre mexicana”». En: *Cinema Reporter* (citado en página 71).
- España, Claudio (1993): *Luis César Amadori*. Buenos Aires: CEAL (citado en página 135).
- ed. (2000): *Cine argentino. Industria y Clasicismo I y II (1933-1956)*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (citado en páginas 237, 243, 245, 302).

- España, Claudio (2006): *La búsqueda de la nostalgia. Afiches cinematográficos argentinos (1934-1964)*. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina (citado en página 265).
- Evans, Peter, Chris Perriam e Isabel Santaolalla (2007): “The Transnational in Iberian and Latin American Cinemas: Editors Introduction”. En: *Hispanic Research Journal* vol. 8, n.º 1 (citado en página 335).
- Fay, Sidney (1928): *The origins of the World War*. Nueva York: Macmillan (citado en página 272).
- Fein, Seth (enero de 1996-abril de 1996): «El cine y las relaciones culturales entre México y Estados Unidos durante la década de 1930». En: *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, n.º 34 (citado en página 288).
- (2001): “Myths of Cultural Imperialism and Nationalism in Golden Age Mexican Cinema”. En: *Fragments of a Golden Age: The Politics of Culture in Mexico Since 1940*. Durham: Duke University Press (citado en páginas 302-304).
- Félix, María (1993): *Todas mis guerras*. México, DF: Clío (citado en página 129).
- Fernández Reyes, Álvaro (2007): *Crimen y suspenso en el cine mexicano 1946-1955*. Michoacán: El Colegio de Michoacán (citado en páginas 165, 166, 172).
- Ferrer, Horacio y Luis Sierra (2004): *Discepolín. Poeta del hombre que está solo y espera*. Buenos Aires: Sudamericana (citado en página 207).
- Fidanza, Fabio (2014): «Besos y balas. Los usos del melodrama en las películas de temática revolucionaria en México y Argentina durante el período clásico-industrial». En: *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*. Ed. por Ana Laura Lusnich, Pablo Piedras y Silvana Flores. Buenos Aires: Imago Mundi (citado en página 324).
- Figallo, Beatriz (1992): *El protocolo Perón-Franco. Relaciones hispano-argentinas, 1942-1952*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor (citado en página 307).
- Finn, Oscar Barney (1994): *Luis Saslavsky*. Buenos Aires: CEAL (citado en página 136).
- Flores, Camila Luna (2000): «Uno de los últimos juglares de la época de oro del cine mexicano: Miguel Morayta. Entrevista». Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México. URL: <http://132.248.9.195/pd2000/287430/Index.html> (visitado 9 de mayo de 2016) (citado en página 110).
- Flores, Silvana (2014): «Gauchos y cangaceiros: la representación del Héroe revolucionario en los cines industriales argentino y brasileño». En: *Cine y Revolución en América Latina, una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*. Ed. por Ana Laura Lusnich, P. Piedras y S. Flores. Buenos Aires: Imago Mundi (citado en página 180).
- Forrest, Jennifer y Leonard Koos (2002): “Reviewing Remakes: An Introduction”. En: *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*. Albany: State University of New York Press (citado en página 88).
- Fortes, Mara (2011): «Entre el burdel y el cine: La mujer del puerto, nacionalismo cosmopolita y la chica moderna mexicana». En: *México imaginado. Nuevos enfoques sobre el cine (transnacional)*. Ed. por Claudia Arroyo, James Ramey y Michael Schuessler. México, DF: Universidad Autónoma de México (citado en página 193).
- Foucault, Michel (1975): *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México, DF: Siglo XXI (citado en página 339).
- (1999): *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores (citado en páginas 339, 341).

- Freeland, Thornton (1933): *Volando a Río / Flying down to Rio* (citado en páginas 125, 126).
- Gallén, Enric (2010): «Traducción y reescritura de *Terra baixa* de Àngel Guimerà». En: *Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra (citado en página 2).
- Garate, Julio (1944): «La industria cinematográfica argentina». Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires (citado en páginas 243, 290, 292-295).
- García Canclini, Néstor (1995): *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. México, DF: Grijalbo (citado en página 183).
- (2004): *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, DF: Grijalbo (citado en página 346).
- (2010): *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. México, DF: Siglo XXI (citado en páginas 317, 318).
- García de León, Antonio (2011): «Prólogo». En: *Las músicas que nos dieron Patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución*. Ed. por Miguel Olmos Aguilera. México, DF: Programa de Desarrollo Cultural Regional de Tierra Caliente (citado en página 63).
- García Riera, Emilio (1981): «Mexique». En: *Les Cinémas de l'Amérique latine*. Ed. por G. Hennebell y A. Gumucio-Dagron. París: Lherminier (citado en página 117).
- (1986): *Historia del cine mexicano*. México, DF: Secretaría de Educación Pública (citado en páginas 50, 51, 152).
- (1990): *Los hermanos Soler*. México, DF: Universidad de Guadalajara (citado en páginas 96, 97).
- (1992): *Historia documental del cine mexicano*. Vol. 5. México, DF: Universidad de Guadalajara (citado en páginas 90, 230).
- (1993a): *Historia documental del cine mexicano*. Vol. 4. México, DF: Universidad de Guadalajara (citado en páginas 30, 70, 90, 138, 142, 143).
- (1993b): *Historia documental del cine mexicano*. Vol. 6. México, DF: Universidad de Guadalajara (citado en páginas 208, 209).
- (1993c): *Historia documental del cine mexicano (1957-1958)*. Vol. 9. México, DF: Universidad de Guadalajara (citado en páginas 106, 107, 109).
- (1998a): *Breve historia del cine mexicano 1929-1936*. Zapopán: Ed. Mapa (citado en páginas 236, 248, 249, 289, 293).
- (1998b): *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*. México, DF: Conaculta, Imcine y Canal 22 (citado en páginas 303, 358).
- Garrido Lemini, María Teresa (1992): «Vida y obra del camarógrafo Gabriel Figueroa y su importancia y trascendencia en la cinematografía nacional e internacional». Tesis de Licenciatura. Universidad Intercontinental (México, DF) (citado en páginas 225, 232).
- Getino, Octavio (2005): *Cine argentino entre lo posible y lo deseable*. Buenos Aires: CICCUS (citado en páginas 311, 312).
- Gil Mariño, Cecilia Nuria (2013): «La argentinidad del buen gusto. Imágenes de lo popular y lo nacional en la prensa de cine en los años treinta». En: *Montajes*, n.º 2 (citado en páginas 332, 337).
- (2015): *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los 30*. Buenos Aires: Teseo (citado en página 66).
- Gil, Rafael (1948): *Mare nostrum* (citado en página 128).

- Gilly, Adolfo (1998): *La revolución interrumpida*. México, DF: Ediciones Era (citado en página 284).
- Goble, Alan, ed. (1999): *The complete index to literary sources in film*. Londres: Bowker-Saur (citado en página 5).
- Goity, Elena (2000): «La fotografía en el cine argentino». En: *Cine argentino. Industria y clasicismo*. Ed. por Claudio España. Vol. 1. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (citado en página 221).
- (2005): «Las coproducciones. Una solución al problema de la crisis». En: *Cine argentino. Modernidad y vanguardias. 1957-1983*. Ed. por Claudio España. Vol. 1. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (citado en páginas 26, 104).
- González Ramírez, Cristina (2005): «Sistema de distribución y exhibición del cine mexicano 1921-2004». Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página 248).
- González, Luis (1992): «Patriotismo y matriotismo, cara y cruz de México». En: *El nacionalismo en México*. Ed. por Elio Noriega. México, DF: El Colegio de Michoacán (citado en página 191).
- Grignon, Claude y Jean-Claude Passeron (1991): *Lo culto y lo popular*. Buenos Aires: Nueva Visión (citado en página 80).
- Grimson, Alejandro (2012): *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI (citado en páginas 318, 328).
- Grossberg, Lawrence (2012): *Estudios culturales en tiempo futuro. Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*. Buenos Aires, Siglo XXI (citado en páginas 318, 332).
- Gubern, Román (1977): *El cine sonoro en la II República*. Barcelona: Lumen (citado en página 287).
- Hansen, Miriam (1999): “The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism”. En: *Modernism/Modernity* vol. 6, n.º 2 (citado en páginas XXII, 97, 161, 162).
- Harshfield, Joanne (2001): «La mitad de la pantalla: la mujer en el cine mexicano de la época de oro». En: *El cine mexicano a través de la crítica*. Comp. por Gustavo García y David Maciel. México, DF: Universidad Autónoma de México y Dirección General de Actividades Cinematográficas (citado en páginas 193, 194, 204).
- Heinich, Nathalie (2009): *Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations*. Liège (Bélgica): Les Impressions Nouvelles (citado en página 340).
- Heinink, Juan y Robert Dickson (1990a): *Cita en Hollywood: Antología de las películas norteamericanas habladas en castellano*. Bilbao: Mensajero (citado en páginas XIV, 18).
- (1990b): *Los que pasaron por Hollywood*. Bilbao: Editorial Mensajero (citado en página 164).
- Herlinghaus, Hermann (2002): *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Santiago de Chile: Cuarto Propio (citado en página 196).
- Higbee, Will y Song Hwee Lim (2010): “Concepts of transnational cinema: towards a critical transnationalism in film studies”. En: *Transnational Cinemas* vol. 1, n.º 1, págs. 7-20 (citado en páginas XVIII, XIX, 34, 103, 205, 256, 268, 286, 301, 316, 317).
- Higgins, Ceri (2008): «Transitando lo mexicano». En: *Luna Córnea*, n.º 32 (citado en página 24).

- Higson, Andrew (2000): «The limiting imagination of national cinema». En: *Cinema and Nation*. Ed. por Mette Hjort y Scott MacKenzie. Londres: Routledge (citado en páginas XIX, 261, 315, 337).
- (2002): “The concept of National Cinema”. En: *The european Cinema Reader*. Londres: Routledge (citado en páginas 179, 180).
- Hjort, Mette (2009): “On the plurality of cinematic transnationalism”. En: *World Cinemas, Transnational Perspectives*. Ed. por Kathleen Newman y Nataša Durovicová. Londres: Routledge y American Film Institute Reader (citado en páginas XXI, 3, 12, 14, 17, 20, 29, 42, 60, 72, 150, 153, 160, 194, 205, 206, 210, 212, 229, 236, 256, 261, 286, 312, 313).
- Hjort, Mette y S. MacKenzie, eds. (2000): *Cinema and Nation*. Londres: Routledge (citado en página 178).
- Horton, Andrew (1998): “Cinematic Makeovers and Cultural Border Crossings: Kusturica’s Time of the Gypsies and Coppola’s Godfather and Godfather II”. En: *Play It Again, Sam. Retakes on Remakes*. Ed. por Andrew Horton y Stuart McDougal. Los Angeles: University of California Press (citado en página 90).
- Huerta, Efraín (1955): «El cine y sus críticos». En: *Enciclopedia cinematográfica mexicana. 1897-1955*. México, DF: Publicaciones Cinematográficas (citado en página 341).
- Iannini, Nicolás (2014): «Sol y Luna, una definición hispanista de la nacionalidad argentina». En: *Las grandes guerras del siglo XX y la comunidad española en Buenos Aires*. Comp. por Nadia De Cristóforis y María Inés Tato. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires (citado en páginas 306, 308, 309).
- Insaurralde, Andrés (2007): «Notas sobre el melodrama en el cine argentino». En: *La mirada cautiva. Notas sobre el melodrama en el cine argentino*, n.º 8 (citado en página 193).
- Jarvinen, Lisa (2012): *The rise of Spanish language filmmaking. Out from Hollywood’s shadow, 1929-1939*. New Brunswick: Rutgers University Press (citado en página 18).
- Karush, Matthew (2013): *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel (citado en páginas 76, 153, 217, 325).
- Knight, Alan (1986): «La revolución mexicana: ¿burguesa, nacionalista, o simplemente “gran rebelión”?» En: *Cuadernos Políticos*, n.º 48 (citado en página 284).
- Kruger, Clara (febrero de 1999): «El cine del peronismo, una reevaluación». En: *Mitologías Latinoamericanas. Archivos de la Filmoteca*, n.º 31 (citado en página 81).
- (2009): *Cine y peronismo: el Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo XXI (citado en páginas 36, 100, 241, 246, 274, 295).
- (2010): «Gestión estatal en el ámbito de la cinematografía argentina (1933-1943)». En: *Anuario del Centro de Estudios Históricos Prof. Carlos S. A. Segreti*, n.º 10 (citado en páginas 274, 279, 288-291).
- Kruger, Clara y María Alejandra Portela (1997): «Cine hispano». En: *Diccionario de realizadores*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero (citado en páginas 45, 302, 306).
- Lamarque, Libertad (1986): *Libertad Lamarque: autobiografía*. Buenos Aires: Javier Vergara (citado en páginas 55, 134-136, 138, 145).
- Lara Chávez, Hugo y Elisa Lozano (2011): *Luces, cámara, acción. Cinefotógrafos del cine mexicano, 1931-2011*. México, DF: Instituto Mexicano de Cinematografía (citado en páginas 222, 226).
- Lasswell, Harold (1927): *Propaganda Technique in the World War*. Nueva York: Knopf (citado en página 273).

- Lida, Clara (2002): *México y España durante el primer franquismo: 1939-1950. Rupturas formales, relaciones oficiosas*. Coord. por Clara Lida. México, DF: El Colegio de México (citado en página 307).
- Lippmann, Walter ([1922] 1964): *La opinión pública*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora (citado en página 272).
- Lopes, Denilson (2010): «Tempo de cinema: o mundo». En: *XI Estudos de cinema e audiovisual SOCINE*. San Pablo: Socine (citado en página 71).
- López González, Rafael (2002): «Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP). La experiencia del Estado cardenista en políticas estatales de comunicación, 1937-1939». Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página 273).
- López, Ana (1999): «Hollywood-México: Dolores del Río, una estrella transnacional». En: *Mitologías Latinoamericanas. Archivos de la Filmoteca*, n.º 31, Valencia. Ed. por Alberto Elena y Paulo Antonio Paranaguá (citado en páginas XX, 79, 83, 84, 123, 124, 150, 156).
- (2000): “Crossing Nations and Genres: Travelling filmmakers”. En: *Visible Nations: Latin American Cinema and Video*. Ed. por Chon Noriega. Minneapolis: University of Minnesota Press (citado en páginas XVIII, XX, 256, 263, 286).
- (2012): *Hollywood, Nuestra América y los Latinos*. La Habana: Ediciones Unión (citado en páginas XXII, 117, 204, 234).
- López, D. (2012a): *Biofilmografía sobre Tulio Demicheli*. Buenos Aires: Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken (citado en páginas 24, 25).
- (2012b): «Escritores argentinos en el cine mexicano». En: *Biofilmografía*. Buenos Aires: Museo del Cine Pablo Ducros Hicken (citado en página 37).
- Lusnich, Ana Laura (2014): «Del comparatismo al transnacionalismo. Bases para un estudio del cine argentino y mexicano del período clásico-industrial». En: *Toma I*, n.º 3. URL: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/9294> (citado en página XIX).
- (2015): «Transferencia de saberes y de tecnología en el cine argentino y mexicano del periodo clásico». En: V Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano. Santiago de Chile (citado en página 317).
- Macotela, Fernando (1968): «La industria cinematográfica mexicana. Estudio jurídico y económico». Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México (citado en páginas 287, 291, 293, 295, 296, 298).
- Mahieu, José Agustín (1966): *Breve historia del cine argentino*. Buenos Aires: EUDEBA (citado en páginas 126, 236).
- Malosetti Costa, Laura y Marta Penhos (1991): «Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para una iconografía de la pampa». En: *Ciudad-campo en las artes en Argentina y Latinoamérica*. III Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Centro Argentino de Investigadores de Arte (Buenos Aires) (citado en página 225).
- Manetti, Ricardo (2000): «El melodrama, fuente de relatos. Un espacio para madres, prostitutas y nocheriegos melancólicos». En: *Cine Argentino, 1933-1956: industria y clasicismo*. Ed. por Claudio España. Vol. 2. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (citado en páginas 146, 193).
- (2014): «Aprender y consumir, legitimación de un modelo estelar». En: *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*. Ed.

- por Ricardo Manetti y Lucía Rodríguez Riva. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires (citado en página 134).
- Manrupe, Raúl y María Alejandra Portela (2001): *Un diccionario de films argentinos (1930-1995)*. Buenos Aires: Corregidor (citado en página 112).
- Maranghello, César (2000a): «Vidalita, otra mirada». En: *Cine argentino. Industria y Clasicismo 1933-1956*. Ed. por Claudio España. Vol. 2. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (citado en página 170).
- (2000b): «Zully Moreno». En: *Cine argentino, industria y clasicismo (1933-1956)*. Ed. por Claudio España. Vol. 1. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (citado en página 80).
- (2005): *Breve historia del cine argentino*. Buenos Aires: Laertes (citado en página 229).
- Marrone, Irene (2003): *Imágenes del mundo histórico: identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. Buenos Aires: Biblos (citado en página 274).
- Marshall, Niní y Salvador D'Anna (1986): *Mis memorias*. Buenos Aires: Editorial Moreno (citado en páginas 54, 55).
- Martín Barbero, Jesús (1987): *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gilli (citado en páginas 344, 346).
- Martín, Jorge (25 de agosto de 1983): «Con una historia mala nadie hará un buen film. Tulio Demicheli director de *Dock Sud* y *Arrabalera*, de regreso en el país». En: *Tiempo Argentino* (citado en página 36).
- Martínez Assad, Carlos (2008): *La ciudad de México que el cine nos dejó*. México, DF: Gobierno del Distrito Federal. Secretaría de Cultura (citado en página 98).
- Martínez, Ricardo (1957): *El panamericanismo, doctrina y práctica imperialista. Las relaciones interamericanas desde Bolívar hasta Eisenhower*. Buenos Aires: Editorial Aluminé (citado en página 305).
- Messinger, Gary (2011): *The battle for the mind: war and peace in the era of mass communication*. Amherst: University of Massachusetts Press (citado en página 272).
- Meyer, Eugenia (1976): «Tito Davison». En: *Cuaderno de la Cineteca Nacional*. Vol. VI: *Testimonios para la historia del cine mexicano*. México, DF (citado en páginas 27, 28, 145).
- Miller, Toby (2012): «The new international division of cultural labour». En: *Hollywood*. Londres: British Film Institute (citado en página 179).
- Miquel, Ángel (1995): *Por las pantallas de la ciudad de México: Periodistas del cine mudo*. México, DF: Universidad de Guadalajara (citado en página 341).
- (2012): «Documentales de las evoluciones de México: 1911-1916». En: *Prismas del cine latinoamericano*. Ed. por Wolfgang Bongers. Vol. Santiago de Chile. Cuarto propio (citado en página 274).
- (2013): «El papel de las películas italianas *L'Inferno* y *Quo Vadis?* en la consideración del cine como un arte en México». En: *Cine, literatura, teoría: aproximaciones transdisciplinarias*. Ed. por Ángel Miquel y Angélica Tornero. México, DF: Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Editorial Itaca (citado en página 6).
- (2016): *Crónica de un encuentro. El cine mexicano en España. 1933-1948*. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página XXII).
- Miranda, J. (enero de 1998): «Marga López. Trabajar para vivir y vivir para trabajar». En: *Somos Uno*, n.º 175 (citado en páginas 120, 121).

- Mitchell, William John Thomas (1995): "Interdisciplinarity and Visual Culture". En: *Art Bulletin* vol. 77, n.º 4 (citado en página 271).
- Mom, Arturo (1939): *Nuestra tierra de paz* (citado en página 333).
- Monsiváis, Carlos (1978): "Notas sobre cultura popular en México". En: *Latin American Perspectives* vol. 5, n.º 1 (Winter) (citado en página 210).
- (1988): «Instituciones: Dolores del Río. Las responsabilidades del rostro». En: *Escenas de pudor y liviandad*. México, DF: Grijalbo (citado en página 123).
- (1999): «Las facciones formativas». En: *Rostros del cine mexicano*. Milán: Américo Arte Editores (citado en página 127).
- (2000): *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama (citado en página 165).
- Montemayor, Alma (1998): *Cine años de cine en Chihuahua*. México, DF: Cuadernos del Solar (citado en página 61).
- Morales Zea, María del Sol (2014): «Mujeres de la Revolución mexicana: de damisela en peligro a heroína. El caso de la Adelita y la Valentina». En: *IV Congreso de ASAECA*. Ed. por Laura Utrera. Buenos Aires: ASAECA (citado en páginas 194, 196).
- Morales, Iván (2015): «Luis Saslavsky: Hollywood vivido e imaginado». En: *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, n.º 4 (citado en página 168).
- Morin, Edgar (1964): *Las estrellas del cine*. Buenos Aires: EUDEBA (citado en páginas 49, 151).
- Muñoz Castillo, Fernando (1993): *Las reinas del trópico*. México, DF: Grupo Azabache (citado en páginas 69, 140).
- Naremore, James (2008): *More Than Night. Film Noir In Its Contexts*. Los Angeles: University of California Press (citado en páginas 165, 171).
- Negrete, Claudia (2002): «Pictorialismo y fotografía. Alex Phillips en los años 30». En: *Luna Córnea*, n.º 24 (citado en página 227).
- Noble, Andrea (2005): *Mexican National Cinema*. Londres: Routledge (citado en página 181).
- Novick, Susana (1997): «Política inmigratorias en la Argentina». En: *Inmigración y Discriminación Políticas y Discursos*. Comp. por Susana Novick. Buenos Aires: Grupo Editor Universitario (citado en página 285).
- comp. (2008): *Las migraciones en América Latina. Políticas, culturas y estrategias*. Buenos Aires: Editorial Catálogos y CLACSO (citado en página 285).
- Olmos Aguilera, Miguel (2011): «Rememoración, conmemoración y nacionalismo en la música del noroeste de México». En: *Las músicas que nos dieron Patria. Músicas regionales en las luchas de Independencia y Revolución*. México, DF: Programa de Desarrollo Cultural Regional de Tierra Caliente (citado en página 67).
- Oroz, Silvia (1995): *Melodrama. El cine de las lágrimas en América Latina*. México, DF: Universidad Autónoma de México (citado en páginas 196, 197).
- (2012a): «El cine mexicano de rumberas». En: *Los cines de América Latina y el Caribe (1890-1969)*. Ed. por E. Soberón Torchia. Vol. 1. Artemisa: Ediciones EICTV (citado en página 70).
- (2012b): «La "época de oro" del cine latinoamericano: el momento nacionalista». En: *Los cines de América Latina y el Caribe (1890-1969)*. Vol. 1. San Antonio de los Baños: Ediciones EICTV (citado en páginas 322, 323).
- Orozco, Héctor (2008): «Cuando viajan las estrellas». En: *Luna Córnea*, n.º 32 (citado en páginas 220, 288).

- Paranaguá, Paulo Antonio (1983): «Diez razones para amar o detestar al cine mexicano». En: *Araucaria de Chile*, n.º 23 (citado en página 333).
- (1999): «María Félix: imagen, mito y enigma». En: *Archivos de la Filmoteca*, n.º 31 (citado en página 127).
- (2000): «L'Amérique Latine, des velléités aux mythes». En: *Stars au féminin. Naissance, apogée et décadence du star-system*. Ed. por Jean-Loup Passek y Gian Luca Farinelli. París: Éditions du Centre Pompidou (citado en páginas 45, 46).
- (2002): «Populismo e hibridación. Dios se lo pague, textos y contexto». En: *Revista Iberoamericana* vol. LXVIII, n.º 199 (citado en páginas 125, 127).
- (2003): *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: FCE (citado en páginas 48, 65, 78, 79, 149, 204, 345).
- (2015): «Memoria e historia del cine en América Latina». En: *Cine mudo latinoamericano: inicios, nación, vanguardias y transición*. Ed. por Aurelio De los Reyes y David Wood. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México (citado en página 1).
- Park, William (2011): *What Is Film Noir?* Lewisburg: Bucknell University Press (citado en página 165).
- Pellettieri, Osvaldo (2001): «Sandrini o la fusión de la risa y el llanto». En: *De Toto a Sandrini. Del cómico italiano al «actor nacional» argentino*. Buenos Aires: Galerna (citado en páginas 150, 153).
- Penhos, Marta (2005): *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI (citado en página 9).
- Peredo Castro, Francisco (2008): «La diplomacia del celuloide entre México y Estados Unidos: medios masivos, paranoias y la construcción de imágenes nacionales (1896-1946)». En: *Revista Mexicana de Política Exterior*, n.º 85 (citado en páginas 288, 291).
- (2011): *Cine y propaganda para Latinoamérica. México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México (citado en páginas XVIII, XXII, 66, 69, 181, 301-305).
- (2013): «Las intervenciones gubernamentales como estrategia de crecimiento y supervivencia durante la Segunda Guerra Mundial y la Posguerra (1940-1952)». En: *El Estado y la imagen en movimiento*. México, DF: Conaculta e IMCINE (citado en páginas 289, 294).
- Pérez Montfort, Ricardo (2005): «El pueblo y la cultura. Del Porfiriato a la Revolución». En: *La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. Nuevas miradas*. Coord. por Raúl Béjar y Héctor Rosales. Cuernavaca: Universidad Autónoma de México (citado en página 194).
- (2007): *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos*. México, DF: CIESAS (citado en página 180).
- (2009): «El hispanismo conservador en el cine mexicano de los años 40». En: *Abismos de pasión: una historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas*. Ed. por Eduardo De la Vega Alfaro y Alberto Elena. Madrid: Cuadernos de la Filmoteca Española (citado en páginas 301, 309, 310).
- Petit de Murat, Ulyses (1954): *El guion cinematográfico. Técnica e historia*. México, DF: Editorial Almeda (citado en página 35).
- Pizarroso Quinterno, Alejandro (1990): *Historia de la propaganda. Notas para un estudio de la propaganda política y de «guerra»*. Madrid: Eudema (citado en página 273).

- Portas, Rafael y Ricardo Rangel, eds. (1955): *Enciclopedia cinematográfica mexicana. 1897-1955*. México, DF: Publicaciones Cinematográficas (citado en páginas 295, 296, 342, 349, 351, 360).
- Posadas, Abel (mayo de 1997-junio de 1997): «Dios se lo pague». En: *Film*, n.º 25 (citado en página 79).
- Posadas, Abel, Mónica Landro, Marta Speroni y Raúl Horacio Campodónico (2006): «En la luz de una estrella». En: *Cine Sonoro Argentino 1933-1943*. Vol. 2. Buenos Aires: El Calafate (citado en páginas 51, 57, 151).
- Príamo, Luis (1993): «Los gauchos de Ayerza». En: *Memoria del II Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*. Buenos Aires: CEP (citado en página 228).
- (2008): «Antes de Coppola». En: *Horacio Coppola. Fotografía*. Madrid: Fundación Telefónica (citado en página 228).
- Prieto, Adolfo (2006): *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI (citado en página 180).
- Prost, Antoine (1999): «Social y cultural, indisolublemente». En: *Para una historia cultural*. Ed. por J. Rioux y Jean Francois Sirinelli. México, DF: Taurus (citado en página 348).
- Ramírez Berg, Charles (1997): «Introducción». En: *Carteles de la época de oro del cine mexicano 1936-1956*. Ed. por Rogelio Agrasánchez. México, DF: Universidad de Guadalajara (citado en página 265).
- (2001): «La invención de México: el estilo estético Emilio Fernández y Gabriel Figueroa». En: *El cine mexicano a través de la crítica*. Ed. por Gustavo García y David Maciel. México, DF: Universidad Autónoma de México (citado en páginas 223, 226, 233).
- Ramírez Flores, Roberto Jesús (2014): «Luces, cámara, ¡censura! Los orígenes e inicios de la censura cinematográfica en México (1896-1941)». En: *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano*, n.º 9 (citado en página 289).
- Ramírez Llorens, Fernando (2015): «Noches de sano esparcimiento. La censura cinematográfica en Argentina: 1955-1973». Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires (citado en página 274).
- Rein, Ranaan (2003): *Entre el abismo y la salvación. El pacto Franco-Perón*. Lumière (citado en página 307).
- Rodríguez Riva, Lucía y Dana Zylberman (2014): «Amadori y sus viajes: lo transnacional como marca identitaria». En: *30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*. Ed. por Ricardo Manetti y Lucía Rodríguez Riva. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires (citado en página 23).
- Rodríguez, José Antonio (2008): «Modernas sombras fugitivas. Las construcciones visuales de Gabriel Figueroa». En: *Luna Córnea*, n.º 32 (citado en página 227).
- Rodríguez, Juan (2009): «Exiliados republicanos en el cine latinoamericano de los años cuarenta». En: *Quaderns de Vallençana*, n.º 3. URL: [http://www.gexel.es/exilia\\_doscinecuarenta.pdf](http://www.gexel.es/exilia_doscinecuarenta.pdf) (citado en páginas 307, 308).
- Rodríguez, Martín (2013): «Revolución y experimentación: un abordaje a la poética actoral de Mario Moreno (Cantinflas)». En: *El actor. Arte e historia*. Ed. por Jorge Dubatti. México, DF: Libros de Godot (citado en página 153).
- Romero, José Luis (1999): *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia (citado en página 95).

- Ruiz Ojeda, Tania Celina (2012): «El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad; construyendo la Nación a través del cine documental en México (1937-1939)». Tesis doctoral. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia) (citado en páginas 273, 275).
- Russo, Guillermo (2013): «III Guionistas. Entrevista al guionista Emilio Villalba Welsh, 5 de junio de 1981». En: *Más allá del olvido. Conversaciones inéditas con grandes del cine nacional*. Buenos Aires: Prosa Americana Editores (citado en páginas 36, 39).
- Sánchez García, José María (1952): «Tres películas inolvidables: “Tabaré”, “Santa” y “Cuauhtemoc”». En: *Historia del cine mexicano*. Comp. por Federico Dávalos y Carlos Arturo Flores Villela. México, DF: Universidad Autónoma de México (citado en páginas 13, 15).
- Sánchez Olivera, Enrique (2003): *Aproximación histórica al cineasta Francisco Elías Riquelme (1890-1977)*. Sevilla: Universidad de Sevilla (citado en página 21).
- Sánchez Sorondo, Marcelo (1938): *El Instituto Cinematográfico del Estado*. Buenos Aires (citado en páginas 288, 289).
- Sarlo, Beatriz (2003): *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión (citado en página 162).
- Saslavsky, Luis (1935b): «Crimen a las 3. Una película de valores desiguales». En: *Sur* vol. 5, n.º 11 (citado en páginas 167, 168).
- (1983): *La fábrica lloraba de noche. Recuerdos de Hollywood*. Buenos Aires: Celtia (citado en página 169).
- Satanowsky, Isidro (1948): *La obra cinematográfica frente al derecho*. Vol. 1. Buenos Aires: Eidar (citado en páginas 287, 296).
- Schulze, Peter (2013): “Mexicanidad Meets Americanism: The Circulation of National Imaginaries and Generic Regimes Between the Western and the Comedia Ranchera”. En: *Genre Hybridisation. Global Cinematic Flows*. Ed. por I. Ritzer y P. Schulze. Marburg: Schüren (citado en página 207).
- Schwarzman, Sheila (2004): *Humberto Mauro e as imagens do Brasil*. San Pablo: Editora UNESP (citado en página 274).
- Serna, Laura (2009): “Cinema on the US – Mexico border”. En: *Land of necessity. Consumer culture in the United States - Mexico Borderlands*. Ed. por Alexis McCrossen. Durham: Duke University Press (citado en página 61).
- Setton, Román (2015): «Luis Saslavsky, director y novelista». En: *Bulletin of Hispanic Studies* vol. 92, n.º 3 (citado en páginas 172, 175).
- Shaw, Deborah y Armida De la Garza (2010): “Introducing transnational cinemas”. En: *Transnational cinemas* vol. 1, n.º 1 (citado en páginas XIX, 31, 46, 60, 72, 107, 132, 140, 178).
- Smith, Michael Peter y Luis Eduardo Guarnizo, eds. (1998): *Transnationalism from Below. Comparative Urban and Community Research*. Vol. 6. New Brunswick: Transaction Publishers (citado en páginas XXI, 17).
- Spadaccini, Silvana (2012): «Carlos Alberto Pessano, de la opinión a la gestión». En: *Imagofagia*, n.º 5 (citado en página 274).
- Stam, Robert y Ella Shohat (2002): *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación*. Barcelona: Paidós (citado en páginas 71, 179).
- Szurmuk, Mónica y Maricruz Castro Ricalde (2013): “Latin American Rivalry: Libertad Lamarque in Mexican Golden Age Cinema”. En: *Global Mexican Cinema: Its Golden Age*. Londres: British Film Institute (citado en páginas 136, 139).

- Tassara, Mabel (2008): «Lo semiótico, lo estético y lo artístico en la obra de arte. Su emergencia en el discurso de la crítica cinematográfica». En: *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*. Ed. por Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Marita Soto. Buenos Aires: La Crujía (citado en página 328).
- Torreiro Gómez, Casimiro (2011): «Desde un observador distante. Algunas notas sobre lo español en el cine argentino tras la Guerra Civil». En: *Imágenes compartidas: Cine argentino-cine español*. Buenos Aires: CCEBA Apuntes (citado en páginas 307, 310).
- Tranchini, Elina (1999): «El cine argentino y la construcción del imaginario criollista». En: *El cine argentino y su aporte a la identidad nacional*. Buenos Aires: FAIGA (citado en página 180).
- Tricarico, Alberto (2013): *El cine argentino clásico*. La Punta: Universidad de La Punta (citado en página 126).
- Tuñón, Julia (1995a): «Entre lo público y lo privado: el llanto en el cine mexicano de los años cuarenta». En: *Historias*, n.º 34 (citado en páginas 146, 324).
- (1995b): «Estados Unidos en el cine mexicano de los años de oro: Entre el avasallamiento y el ninguneo». En: *Estados Unidos desde América Latina. Sociedad, Política y Cultura*. México, DF: El Colegio de México (citado en páginas 302, 304).
- (1998): *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen, 1939-1952*. México, DF: El Colegio de México (citado en páginas 198, 201, 361).
- (1999): «La imagen de los españoles en el cine mexicano de la edad de oro». En: *Archivos de la Filmoteca*, n.º 13 (citado en páginas 308, 310).
- (2002): «Relaciones de celuloide. El Primer Certamen Cinematográfico Hispanoamericano. Madrid 1948». En: *México y España durante el primer franquismo: 1939-1950. Rupturas formales, relaciones oficiosas*. Comp. por Clara Lida. México, DF: El Colegio de México (citado en páginas 294, 306, 308).
- (2007a): «Cine e hispanismo. Un debate de ida y vuelta entre España y México en 1948». En: *Cine, nación y nacionalidades en España*. Ed. por Nancy Berthier y J. Seguin. Madrid: Casa de Velázquez (citado en página 309).
- (2007b): «*Enamorada* (Fernández, 1946) en Madrid: la recepción de una película mexicana en la España franquista». En: *Hispanismo y cine*. Ed. por Javier Herrera y Cristina Martínez-Carazo. Madrid: Iberoamericana (citado en páginas 308, 309).
- (2009): «Tu mirada me descubre: el “otro” y la reafirmación nacionalista en el cine mexicano. En torno al premio a María Candelaria (Fernández, 1943), en Cannes». En: *Historias*, n.º 74 (citado en página 345).
- (2014): «Sacando el cobre pero conservando el brillo. La edad de oro del cine mexicano (1931-1954)». En: *Título sin confirmar*. Ed. por D. Maciel y R. Agraz Sánchez. Arizona: University of Arizona. En prensa (citado en páginas 244, 249, 250).
- Valdés, Mauricio (26 de enero de 1976): «Entrevista a Tito Guízar». En: *Archivo de la palabra* (citado en página 47).
- Valdez, María (2011): «Franquismo y peronismo. Elegía por dos fieles difuntos o cómo emascular al macho proteico». En: *Imágenes compartidas: Cine argentino-cine español*. Buenos Aires: CCEBA Apuntes (citado en páginas 308, 310).
- Varela, Gustavo (2005): *Mal de tango. Historia y genealogía moral de la música ciudadana*. Buenos Aires: Paidós (citado en página 209).
- Varela, Mirta (2011): «Historia de la televisión Argentina (I). Técnica, cultura y política en la historia de los medios». En: *ReHiMe*, n.º 2 (citado en página 236).

- Vargas de la Maza, Armando (mayo de 1927): «Una película argentina hecha en Hollywood». En: *Cinelandia* (citado en páginas 7, 8).
- Vázquez Mantecón, Álvaro (2013): «Cine y propaganda durante el cardenismo». En: *Historia y Grafía*, n.º 39 (citado en página 270).
- Velasco Tapia, Lucía (1997): «Marga López, una actriz con “cara de muñeca y voz de paloma”». Tesis de Licenciatura. Universidad Autónoma de México (citado en página 121).
- Vidal Bonifaz, Rosario (2010): *Surgimiento de la industria cinematográfica y el papel del Estado en México (1895-1940)*. México, DF: Porrúa (citado en páginas 285, 288).
- (2011): *Surgimiento de la industria cinematográfica y el papel del estado en México (1895-1940)*. México, DF: Porrúa (citado en página 238).
- Villazana, Libia (2013): “Redefining transnational cinemas: a transdisciplinary perspective”. En: *Contemporary Hispanic Cinema. Interrogating the transnational in Spanish and Latin American film*. Ed. por Stephanie Dennison. Woolbridge: Tamesis (citado en página 17).
- Vitali, Valentina y Paul Willemen (2006): *Theorising national cinema*. Palgrave: Macmillan (citado en página 178).
- VVAA (1988): *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. 3 vols. México, DF: Secretaría de Educación Pública, Universidad Autónoma Metropolitana y Fundación Mexicana de Cineastas (citado en página XIII).
- (2001): *Afiches del Cine Argentino: imágenes de película*. Buenos Aires: Dirección General de Museos (citado en páginas 265, 266).
- (2011): *Imágenes compartidas. Cine argentino-cine español*. Buenos Aires: Centro Cultural de España en Buenos Aires (citado en páginas XXII, 164).
- Waldinger, Roger y David Fitzgerald (2004): “Transnationalism in Question”. En: *American Journal of Sociology* vol. 109, n.º 5 (citado en páginas XXI, 17).
- Wilde, Oscar (1891): *El crítico artista*. URL: [https://es.wikisource.org/wiki/El\\_cr%C3%ADtico\\_artista:\\_Segunda\\_parte](https://es.wikisource.org/wiki/El_cr%C3%ADtico_artista:_Segunda_parte) (visitado 3 de diciembre de 2014) (citado en página 340).
- Williams, Raymond (2000): *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península (citado en página 286).
- Wolf, Sergio (2001): *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós (citado en página 88).
- Wood, David (2011): «Cine mudo, ¿cine nacional?». En: *México imaginado: nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*. Ed. por Claudia Arroyo, James Ramey y Michael Schuessler. México, DF: Universidad Autónoma Metropolitana (citado en página 179).



## Películas citadas en el libro (ordenadas por director)

- Alcoriza, Luis (1964): *Amor y sexo (Safo 63)* (citado en página 91).
- Alippi, Elías (1939): *Retazo* (citado en página 361).
- Amadori, Luis César (1937): *El pobre Pérez* (citado en página 240).
- (1938): *Madreselva* (citado en páginas 30, 80, 81, 135, 216, 240, 351).
  - (1939): *Caminito de gloria* (citado en páginas 30, 135, 357).
  - (1940a): *El haragán de la familia* (citado en páginas 27, 361).
  - (1940b): *Hay que educar a Nini* (citado en página 27).
  - (1941): *La canción de los barrios* (citado en páginas 80, 81).
  - (1942a): *El profesor cero* (citado en página 80).
  - (1942b): *El tercer beso* (citado en página 344).
  - (1943a): *Carmen* (citado en páginas 55, 356).
  - (1943b): *Son cartas de amor* (citado en páginas 356, 361).
  - (1944): *Apasionadamente* (citado en página 80).
  - (1945a): *Claro de luna* (citado en páginas 23, 343, 344, 349, 361).
  - (1945b): *Dos ángeles y un pecador* (citado en páginas 344, 351).
  - (1945c): *Madame Sans-Gêne* (citado en páginas 55, 355, 359).
  - (1946): *Mosquita muerta* (citado en páginas 260, 343, 359).
  - (1948): *Dios se lo pague* (citado en páginas 22, 24, 25, 48, 78-81, 83-85, 125, 250, 260, 266, 354, 358).
  - (1949): *Don Juan Tenorio* (citado en página 92).
  - (1950): *Nacha Regules* (citado en páginas 22, 48, 53, 78, 81, 82, 84, 85, 200, 201, 358).
  - (1951a): *María Montecristo* (citado en páginas 22, 53, 78, 83, 85, 250, 358).
  - (1951b): *Me casé con una estrella* (citado en páginas 306, 310).
  - (1951c): *Pecado* (citado en páginas 22, 53, 83-85, 250).
  - (1953): *La pasión desnuda* (citado en páginas 23, 49, 85, 128-130, 353).
  - (1955): *El barro humano* (citado en páginas 23, 49, 85, 358).
  - (1966a): *Acompáñame* (citado en página 23).
  - (1966b): *Un novio para dos hermanas* (citado en página 23).
- Arancibia, Ernesto (1942): *Su primer baile* (citado en página 357).
- (1943): *Casa de muñecas* (citado en página 91).
  - (1947a): *Mirad los lirios del campo* (citado en página 24).
  - (1947b): *Romance musical* (citado en páginas 101, 145).
- Balcázar, Alfonso (1960a): *¿Dónde vas, triste de ti?* (Citado en página 121).

- Balcázar, Alfonso (1960b): *Sueños de mujer* (citado en página 121).
- Baledón, Rafael (1953a): *Amor de locura* (citado en página 55).
- (1953b): *Mi adorada Clementina* (citado en página 93).
  - (1958): *Bajo el cielo de México* (citado en páginas 34, 93, 98-100, 122).
  - (1960): *La cigüeña dijo sí* (citado en página 92).
  - (1972): *La pequeña señora de Pérez* (citado en página 100).
- Bayón Herrera, Luis (1939): *Cándida* (citado en páginas 310, 312).
- (1940): *Mi fortuna por un nieto* (citado en página 359).
  - (1941): *Cándida millonaria* (citado en página 343).
  - (1942a): *La casa de los millones* (citado en páginas 343, 359).
  - (1942b): *La novela de un joven pobre* (citado en páginas 346, 348, 355, 362).
  - (1942c): *Secuestro sensacional* (citado en páginas 352, 354, 355).
  - (1943a): *Cándida, la mujer del año* (citado en página 260).
  - (1943b): *La piel de Zapa* (citado en páginas 350, 351).
  - (1943c): *La suerte llama tres veces* (citado en páginas 343, 346, 351, 354, 356, 360).
  - (1944a): *La danza de la fortuna* (citado en páginas 159, 359).
  - (1944b): *Los dos rivales* (citado en páginas 353, 357).
  - (1945a): *La amada inmóvil* (citado en página 353).
  - (1945b): *Una mujer sin importancia* (citado en página 362).
- Benavides, José (1942): *Alejandra* (citado en página 321).
- (1944): *Las dos huérfanas* (citado en página 319).
- Benoît, Georges (1919): *Juan sin ropa* (citado en página 7).
- Ber Ciani, Antonio (1937): *El forastero* (citado en página 183).
- Bernhardt, Curtis (1947): *Possessed* (citado en página 174).
- Bó, Armando (1964): *La diosa impura* (citado en página 31).
- Borcosque, Carlos (1937): *Y mañana serán hombres* (citado en página 353).
- (1941): *Una vez en la vida* (citado en página 361).
  - (1942): *Yo conocí a esa mujer* (citado en página 267).
  - (1944a): *24 horas en la vida de una mujer* (citado en página 24).
  - (1944b): *La verdadera victoria* (citado en página 353).
  - (1945): *Cuando en el cielo pasen lista* (citado en página 355).
  - (1947): *Corazón / Corazón. Diario de un niño* (citado en páginas 90, 91, 341).
- Botta, Antonio (1939): *Bartolo tenía una flauta* (citado en páginas 151, 260, 342, 359).
- Boytler, Arcady (1933): *La mujer del puerto* (citado en páginas 197, 202).
- (1935): *El tesoro de Pancho Villa* (citado en página 238).
  - (1937): *Así es mi tierra* (citado en página 238).
  - (1938): *Águila o sol* (citado en página 238).
  - (1939): *El capitán aventurero* (citado en página 327).
- Bracho, Julio (1942a): *Historia de un gran amor* (citado en página 327).
- (1942b): *La virgen que forjó una patria* (citado en página 305).
  - (1943): *Distinto amanecer* (citado en página 197).
  - (1946): *La mujer de todos* (citado en página 128).
  - (1947): *El ladrón* (citado en páginas 154, 158).
  - (1952): *Rostros olvidados* (citado en páginas 77, 142, 212, 262).
- Buñuel, Luis (1947): *Gran Casino* (citado en páginas 21, 77, 132, 134, 138, 140, 141, 144, 145, 212).
- (1951): *Susana* (citado en página 51).

- (1953): *Él* (citado en página 54).
- (1959): *Nazarín* (citado en página 123).
- Burle, José Carlos (1952): *Carnaval Atlántida* (citado en página 65).
- Bustillo Oro, Juan (1934): *Dos monjes / El espíritu y la carne* (citado en página 321).
- (1935): *Hermano y verdugo* (citado en página 324).
- (1937): *Amapola del camino* (citado en página 208).
- (1938): *Huapango* (citado en página 327).
- (1940): *México de mis recuerdos* (citado en página 320).
- (1944): *Cuando quiere un mexicano* (citado en páginas 51, 76, 207, 211, 212, 262).
- (1947): *Los maderos de San Juan* (citado en página 53).
- (1953a): *Esos de Penjamo* (citado en página 92).
- (1953b): *Siete Mujeres* (citado en páginas 52, 92).
- Cardona, René (1937): *Don Juan Tenorio* (citado en página 92).
- (1938): *Allá en el rancho chico* (citado en página 257).
- (1940): *Amor de mis amores* (citado en página 354).
- (1964): *Fuego en la sangre* (citado en página 31).
- (1965): *La cómplice* (citado en página 31).
- Carreras, Enrique (1955): *La cigüeña dijo sí* (citado en página 92).
- (1972): *La sonrisa de mamá* (citado en página 145).
- (1976): *Los chicos crecen* (citado en página 100).
- (1977): *Así es la vida* (citado en páginas 89, 100).
- (1978): *La mamá de la novia* (citado en página 145).
- Castillo, Felipe Gregorio (1943): *María Eugenia* (citado en páginas 127, 128).
- Caviglia, Orestes (1938): *Con las alas rotas* (citado en página 240).
- Chenal, Pierre (1943): *Todo un hombre* (citado en páginas 21, 92, 262).
- (1944): *El muerto falta a la cita* (citado en página 21).
- (1945): *Se abre el abismo* (citado en página 21).
- (1946): *Viaje sin regreso* (citado en página 21).
- (1951): *Sangre negra* (citado en página 251).
- (1958): *Sección desaparecidos* (citado en página 105).
- Christensen, Carlos Hugo (1940): *El inglés de los güesos* (citado en página 223).
- (1942): *Los chicos crecen* (citado en páginas 92, 94).
- (1943a): *Dieciséis años* (citado en página 349).
- (1943b): *Safo, historia de una pasión* (citado en páginas 91, 344, 347, 360).
- (1944): *La pequeña señora de Pérez* (citado en página 100).
- (1945a): *El canto del cisne* (citado en páginas 355, 361).
- (1945b): *La señora de Pérez se divorcia* (citado en página 100).
- (1947): *Lucrecia Borgia* (citado en página 360).
- (1950): *La balandra Isabel llegó esta tarde* (citado en página 223).
- (1959): *Mis amores en Río* (citado en página 105).
- Collins, Arthur Greville (1936): *La viuda de Montecarlo / The widow from Montecarlo* (citado en página 125).
- Contreras Torres, Miguel (1943): *Simón Bolívar* (citado en páginas 212, 305, 333).
- Corona Blake, Alfonso (1957): *Cabaret trágico* (citado en páginas 202, 203).
- (1960): *Creo en ti/Esposa o amante* (citado en páginas 118, 145).
- (1962): *El pecado de una madre* (citado en página 134).
- Cortázar, Ernesto (1942): *Noche de ronda* (citado en página 63).

- Cortés, Fernando (1946a): *La viuda celosa* (citado en página 212).  
— (1946b): *Las casadas engañan de 4 a 6* (citado en página 212).  
— (1950): *Te besaré en la boca* (citado en página 212).
- Crevenna, Alfredo (1951): *La mujer sin lágrimas* (citado en páginas 122, 134).  
— (1952): *Mi esposa y la otra* (citado en página 92).  
— (1954a): *Casa de muñecas* (citado en página 91).  
— (1954b): *Orquídeas para mi esposa* (citado en página 251).  
— (1956): *Yambaó* (citado en página 67).
- Crevenna, Alfredo y Emilio Fernández (1954): *La rebelión de los colgados* (citado en páginas 178, 183, 188, 189).
- Curtiz, Michael (1948): *Romance en alta mar / Romance on the High Seas* (citado en página 101).
- DAPP (1923): *México Industrial* (citado en página 275).  
— (1927a): *Carreteras de México* (citado en página 275).  
— (1927b): *La Industria del Petróleo Mexicana* (citado en página 275).
- Davison, Tito (1937): *Murió el Sargento Laprida* (citado en página 27).  
— (1938): *Las de Barranco* (citado en página 27).  
— (1943): *Casi un sueño* (citado en página 27).  
— (1948a): *La sin ventura* (citado en página 27).  
— (1948b): *Que dios me perdone* (citado en páginas 29, 128, 172).  
— (1949a): *El baño de Afroditia* (citado en páginas 30, 31, 154).  
— (1949b): *El embajador* (citado en páginas 30, 34, 36, 42, 43, 154, 157-159).  
— (1949c): *Medianoche* (citado en páginas 29, 30, 93, 165, 169).  
— (1951): *Negro es mi color* (citado en página 122).  
— (1952): *Te sigo esperando* (citado en páginas 28, 30, 77, 213, 216).  
— (1954): *Cuando me vaya* (citado en página 28).  
— (1955a): *El caso de la mujer asesinadita* (citado en página 92).  
— (1955b): *Para siempre amor mío* (citado en página 40).  
— (1956a): *Bodas de oro* (citado en páginas 28, 29).  
— (1956b): *La dulce enemiga* (citado en página 26).  
— (1958): *Mujeres de fuego* (citado en página 70).
- De Fuentes, Fernando (1934): *El compadre Mendoza* (citado en páginas 238, 257, 321).  
— (1935): *La familia Dressel* (citado en páginas 238, 321).  
— (1936a): *Allá en el Rancho Grande* (citado en páginas 46, 63, 205, 207, 208, 211, 226, 238, 261, 270, 278, 325, 331).  
— (1936b): *Petróleo: sangre del mundo* (citado en página 278).  
— (1937): *Bajo el cielo de México* (citado en páginas 50, 258, 328, 329).  
— (1938): *La Zandunga* (citado en páginas 63, 321).  
— (1939): *La casa del ogro* (citado en página 238).  
— (1940a): *Allá en el Trópico* (citado en página 326).  
— (1940b): *El jefe máximo* (citado en página 258).  
— (1941a): *Creo en Dios* (citado en páginas 258, 323).  
— (1941b): *La gallina clueca* (citado en página 95).  
— (1942): *Así se quiere en Jalisco* (citado en página 326).  
— (1943): *Doña Bárbara* (citado en páginas 127, 128, 334).  
— (1944): *La mujer sin alma* (citado en páginas 127, 128, 172, 323, 327).  
— (1945a): *Hasta que perdió Jalisco* (citado en páginas 327, 329).

- (1945b): *La selva de fuego* (citado en página 125).
- (1946): *La devoradora* (citado en páginas 128, 172).
- (1949): *Jalisco canta en Sevilla* (citado en páginas 308, 312).
- (1953): *Canción de cuna* (citado en página 92).
- De Fuentes, Fernando, León Klimovsky y Florián Rey (1954): *Maleficio / Tres citas con el destino* (citado en páginas 50, 103-105, 107, 108, 251, 296, 308).
- De Ugoiti, Ricardo (1942): *Mi cielo de Andalucía* (citado en página 310).
- De Zavalía, Alberto (1935): *Escala en la ciudad* (citado en página 168).
- (1938): *Los caranchos de la Florida* (citado en página 221).
- (1939): *La vida de Carlos Gardel* (citado en páginas 240, 319, 349).
- (1940): *Dama de compañía* (citado en página 351).
- (1941): *Veinte años y una noche* (citado en páginas 342, 352).
- (1942): *Malambo* (citado en páginas 224, 225, 233).
- (1946): *El gran amor de Béquer* (citado en página 251).
- De Ribón, Roberto (1946): *El diamante del Maharajá* (citado en páginas 154-156).
- Del Amo, Antonio (1960): *Melocotón en almíbar* (citado en página 121).
- Del Carril, Hugo (1950): *Surcos de sangre* (citado en páginas 224, 225, 233, 346).
- (1952): *Las aguas bajan turbias* (citado en páginas 188, 223-225, 250).
- Del Río, Mario (1942): *Dos corazones y un tango* (citado en página 354).
- Delgado, Miguel (1941): *El gendarme desconocido* (citado en página 258).
- (1942): *Los tres mosqueteros* (citado en páginas 90, 91, 258, 320).
- (1946): *El puente del castigo* (citado en página 52).
- (1950): *Mala hembra* (citado en página 51).
- (1956): *La fuerza del deseo* (citado en páginas 64, 113).
- (1975): *Bellas de noche (Las ficheras)* (citado en página 64).
- Demare, Lucas (1940): *Chingolo* (citado en páginas 356, 359, 362).
- (1942): *La guerra gaucha* (citado en páginas 43, 178, 183, 187, 224, 225, 233, 262).
- (1944): *Su mejor alumno* (citado en página 43).
- (1951): *Los isleros* (citado en páginas 224, 225).
- (1952): *Payaso* (citado en página 251).
- (1953): *El seductor de granada* (citado en páginas 154, 155).
- (1955): *Mercado de Abasto* (citado en páginas 93, 98-100, 122).
- Demare, Lucas y Hugo Fregonese (1945): *Pampa bárbara* (citado en páginas 43, 220, 224, 225, 228-233).
- Demicheli, Tulio (1950): *Arrabalera* (citado en páginas 24, 26, 92).
- (1952): *Sala de guardia* (citado en páginas 24, 26, 349).
- (1953): *Dock Sud* (citado en página 24).
- (1954a): *Más fuerte que el amor* (citado en páginas 25, 40, 41).
- (1954b): *Un extraño en la escalera* (citado en páginas 25, 40, 41).
- (1956a): *La adúltera* (citado en páginas 25, 54, 320).
- (1956b): *La herida luminosa* (citado en página 26).
- (1956c): *Locura pasional* (citado en página 91).
- (1956d): *Sublime melodía* (citado en página 25).
- (1957a): *Bambalinas* (citado en página 26).
- (1957b): *Cuatro copas* (citado en páginas 26, 143, 144).
- (1957c): *Desnúdate Lucrecia* (citado en página 26).
- (1957d): *Dios no lo quiera* (citado en páginas 26, 92).

- Demicheli, Tulio (1957e): *Feliz año, amor mío* (citado en página 25).  
— (1957f): *Préstame tu cuerpo* (citado en página 26).  
— (1957g): *Una golfa* (citado en páginas 26, 40).  
— (1958a): *Ama a tu prójimo* (citado en páginas 26, 39).  
— (1958b): *El hombre que me gusta* (citado en página 26).  
— (1960): *Navidades en junio* (citado en página 121).
- Díaz Morales, José (1942): *Jesús de Nazareth* (citado en página 90).  
— (1943): *Cristóbal Colón* (citado en página 90).  
— (1945a): *Adulterio* (citado en página 92).  
— (1945b): *Los amores de un torero* (citado en página 64).  
— (1947): *Pecadora* (citado en páginas 65, 68, 71).  
— (1957a): *La virtud desnuda* (citado en página 64).  
— (1957b): *Tinieblas* (citado en página 93).
- Du Bois, Alberto (1959): *La sangre y la semilla* (citado en página 105).
- Eisenstein, Sergei (1932): *¡Que viva México!* (Citado en página 225).
- Escrivá, Vicente (1961): *El hombre de la isla* (citado en página 121).
- Fabrizi, Aldo (1948): *Emigrantes* (citado en página 105).
- Fernández Bustamante, Adolfo (1949a): *Contra la ley de Dios* (citado en página 212).  
— (1949b): *La rebelión de los fantasmas* (citado en página 212).
- Fernández, Emilio (1942): *Soy puro mexicano* (citado en páginas 303, 305, 310).  
— (1943): *Flor silvestre* (citado en páginas 124, 125, 200, 226, 324, 327, 335).  
— (1944): *María Candelaria* (citado en páginas 124, 181, 200, 226, 330, 331, 333, 335, 345).  
— (1945a): *Bugambilia* (citado en páginas 125, 319, 330).  
— (1945b): *Las abandonadas* (citado en páginas 125, 197, 202, 330).  
— (1946): *Enamorada* (citado en páginas 128, 129, 223, 226, 308, 322, 330).  
— (1947): *La perla* (citado en páginas 178, 183, 185, 223, 226, 331, 335).  
— (1948a): *Los novios / Maclovía* (citado en páginas 29, 128, 331).  
— (1948b): *Pueblerina* (citado en página 223).  
— (1948c): *Río escondido* (citado en páginas 128, 223, 226, 331).  
— (1949): *Salón México* (citado en páginas 52, 121, 197, 223, 226).  
— (1950): *Víctimas del pecado* (citado en página 197).  
— (1952a): *Acapulco* (citado en página 332).  
— (1952b): *Cuando levanta la niebla* (citado en página 332).  
— (1953a): *La red* (citado en páginas 332, 334).  
— (1953b): *Reportaje* (citado en páginas 262, 332).  
— (1954): *El rapto* (citado en página 332).  
— (1955): *La Tierra del Fuego se apaga* (citado en páginas 24, 182, 201, 220, 229-232, 365).
- Ferreira, José Agustín (1931): *Muñequitas porteñas* (citado en página 65).  
— (1936): *Ayúdame a vivir* (citado en páginas 131, 134, 135, 205, 239, 240).  
— (1937): *Besos brujos* (citado en páginas 131, 134, 135, 240).  
— (1938): *La ley que olvidaron* (citado en páginas 131, 134, 135, 146, 240).
- Freeland, Thornton (1936): *Acusada / Accused* (citado en página 125).
- Galindo, Alejandro (1938a): *Mientras México duerme* (citado en página 322).  
— (1938b): *Refugiados en Madrid* (citado en páginas 238, 258).  
— (1939): *Corazón de niño* (citado en página 91).

- (1946): *Campeón sin corona* (citado en página 51).
- (1948): *Esquina... Bajan* (citado en página 166).
- (1950): *Cuatro contra el mundo* (citado en páginas 166, 175).
- (1954): *La duda* (citado en página 56).
- (1956): *Historia de un marido infiel* (citado en página 56).
- (1958): *Tu hijo debe nacer* (citado en página 249).
- Gallo, Mario (1910): *La muerte civil* (citado en página 6).
- (1912): *Tierra Baja* (citado en páginas 2, 4, 6, 238).
- Gavaldón, Roberto (1945): *La barraca* (citado en página 307).
- (1946a): *El socio / Canción desesperada* (citado en páginas 51, 52, 77, 208, 209, 212, 216, 329).
- (1946b): *La otra* (citado en páginas 78, 125, 166, 167, 207, 329).
- (1946c): *Rayando el sol* (citado en página 329).
- (1947a): *La diosa arrodillada* (citado en páginas 128, 165, 166, 172, 175).
- (1947b): *La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra* (citado en páginas 36, 42, 152, 154, 156, 158, 159, 266).
- (1948): *A la sombra del puente* (citado en página 207).
- (1951a): *En la palma de tu mano* (citado en páginas 165-167).
- (1951b): *Mi vida por la tuya* (citado en páginas 22, 165, 207).
- (1952): *La noche avanza* (citado en página 166).
- (1953a): *Acuérdate de vivir* (citado en páginas 40, 41, 142).
- (1953b): *El niño y la niebla* (citado en página 330).
- (1953c): *Las tres perfectas casadas* (citado en páginas 54, 78, 322).
- (1954a): *Camelia* (citado en página 329).
- (1954b): *Sombra verde* (citado en página 334).
- (1956): *Historia de un amor* (citado en páginas 39, 41, 262, 324).
- (1958): *Miércoles de ceniza* (citado en página 249).
- Gómez Landero, Humberto (1945): *El hijo desobediente* (citado en página 121).
- (1946): *Con la música por dentro* (citado en página 121).
- Gómez Muriel, Emilio (1945): *La monja Alférez* (citado en páginas 127, 128).
- (1948): *Yo soy tu padre* (citado en páginas 154, 155, 157).
- (1967): *La perra* (citado en página 31).
- González, Rogelio (1955): *Escuela de vagabundos* (citado en página 90).
- Gorostiza, Celestino (1948): *Ave de paso* (citado en página 212).
- Goulding, Edmund (1947): *Nightmare Alley* (citado en página 166).
- Gout, Alberto (1943): *San Francisco de Asís* (citado en página 64).
- (1948a): *La bien pagada* (citado en página 324).
- (1948b): *Revancha* (citado en página 53).
- (1949): *Aventurera* (citado en páginas 65, 68, 70, 71).
- (1951): *Sensualidad* (citado en página 70).
- (1952): *No niego mi pasado* (citado en página 68).
- (1953): *Aventura en Río* (citado en páginas 68-70, 72).
- Gregorio Castillo, Felipe (1938a): *La nacionalización del petróleo en México* (citado en páginas 278, 279).
- (1938b): *México y su petróleo* (citado en páginas 278, 279).
- (1940): *El petróleo nacional* (citado en página 278).

- Guzmán Aguilera, Antonio y Guillermo Calles (1940): *La justicia de Pancho Villa / El gaucho Mugica* (citado en páginas XXVII, 178, 182, 183, 189).
- Hardy, Boris (1949): *El extraño caso de la mujer asesinada* (citado en página 92).
- Harlan, Richard (1938): *El trovador de la radio* (citado en página 208).
- (1939): *Papá soltero* (citado en página 208).
- (1940): *De México llegó el amor* (citado en páginas XXIV, 47, 51, 76, 208-210, 237, 306, 354).
- (1941): *Cuando canta el corazón* (citado en página 208).
- Hilpert, Heinz (1935): *Lady Windermere's fächer* (citado en página 126).
- Hitchcock, Alfred (1945): *Spellbound* (citado en página 171).
- Huston, John (1964): *The Night of the Iguana* (citado en página 234).
- Instituto LUCE (1938): *Nella luce di Roma* (citado en página 270).
- Kelley, Albert (1928): *Una nueva y gloriosa nación (Argentina). The charge of the gauchos* (citado en páginas 6, 7, 11, 12).
- Klimovsky, León (1953): *El conde de Montecristo* (citado en páginas 103, 105-107, 251, 267, 296).
- (1955): *El juramento de Lagardere* (citado en página 91).
- (1959): *¡SOS Abuelita!* (Citado en página 101).
- La Cava, Gregory (1936): *My Man Godfrey* (citado en página 90).
- Lang, Fritz (1927): *Metrópolis* (citado en página 225).
- (1931): *M* (citado en página 88).
- Larreta, Enrique (1933): *El linyera* (citado en páginas 238, 240).
- Lezama, Luis (1918): *Tabaré* (citado en páginas 12-16, 238).
- Lorentz, Pare (1938): *The River* (citado en página 270).
- Lubitsch, Ernst (1925): *Lady Windermere's fan* (citado en página 126).
- Lucenay, Martín (1938): *La Valentina* (citado en página 262).
- Lugones, Mario (1949): *Miguítas en la cama* (citado en página 93).
- Martínez Sierra, Gregorio (1941): *Canción de cuna* (citado en páginas 92, 353, 355, 361).
- Martínez Solares, Gilberto (1942): *Las cinco noches de Adán* (citado en página 319).
- (1943): *Resurrección* (citado en página 334).
- (1946): *Su última aventura* (citado en páginas 36, 93).
- (1947): *Cinco rostros de mujer* (citado en páginas 36, 52, 77, 207).
- (1953): *Dios los cría* (citado en página 78).
- (1954): *Mulata* (citado en página 67).
- (1956): *La ciudad de los niños* (citado en página 26).
- (1963): *Una joven de 16 años* (citado en páginas 93, 100).
- Mattson, Arne (1958): *Primavera de la vida* (citado en página 105).
- Maude, Arthur (1927): *The flag. A story inspired by the tradition of Betsy Ross* (citado en página 12).
- Mauro, Humberto (1937a): *O céu do Brasil* (citado en página 270).
- (1937b): *Victória régia* (citado en página 270).
- McLeod, Norman (1938): *Merrily We Live* (citado en página 90).
- Millar, Adelqui (1931): *Las luces de Buenos Aires* (citado en páginas 178, 181, 183, 184).
- Minelli, Vincente (1951): *An American in Paris / Un americano en París* (citado en página 221).
- Mogliá Barth, Luis (1933): *Tango!* (Citado en páginas 2, 65, 133, 135, 150, 236).
- (1934): *Riachuelo* (citado en página 154).

- (1937): *La casa de Quirós* (citado en página 152).
- (1939): *Senderos de fe* (citado en páginas 351, 352).
- (1940): *Confesión* (citado en página 216).
- (1947): *La senda oscura* (citado en páginas 93, 94).
- Mom, Arturo (1935): *Monte criollo* (citado en páginas 240, 350).
- Momplet, Antonio (1935a): *Hombres contra hombres* (citado en página 20).
- (1935b): *La farándula* (citado en página 20).
- (1938): *Turbión* (citado en página 20).
- (1941a): *El hermano José* (citado en página 20).
- (1941b): *Novios para las muchachas* (citado en página 20).
- (1942): *En el viejo Buenos Aires* (citado en página 20).
- (1944): *Amok* (citado en páginas 20, 128, 334).
- (1945): *Remolino de pasión* (citado en página 20).
- (1946): *Vértigo* (citado en páginas 20, 128).
- (1947a): *A media luz* (citado en páginas 20, 52, 212).
- (1947b): *Bel Ami* (citado en página 20).
- (1947c): *La cumparsita* (citado en páginas 20, 346).
- (1949): *Yo no elegí mi vida* (citado en páginas 48, 358).
- (1951): *Café cantante* (citado en página 310).
- Morayta, Miguel (1949): *La venenosa* (citado en página 92).
- (1951): *¡Ay, pena, penita, pena!* (Citado en página 109).
- (1954): *Morir para vivir* (citado en página 109).
- (1955a): *La fuerza de los humildes* (citado en página 109).
- (1955b): *Tú y las nubes* (citado en páginas 109, 110).
- (1957a): *La Despedida / Que me toquen las colondrinas* (citado en páginas 26, 104, 110-112, 296).
- (1957b): *La mujer marcada* (citado en página 114).
- (1957c): *Rogaciano el huapanguero* (citado en página 110).
- (1958a): *Amor se dice cantando* (citado en páginas 26, 50, 104, 111, 112, 251, 296).
- (1958b): *La venenosa* (citado en páginas 26, 49, 92, 104, 109, 113-116, 251, 296).
- (1958c): *Socios para la aventura* (citado en páginas 26, 49, 104, 113-116, 249, 251, 296).
- (1960): *Dos tipos con suerte / ¡Viva quien sabe querer!* (Citado en páginas 26, 104, 110-112).
- Moreno, Antonio (1932): *Santa* (citado en páginas 2, 61, 62, 197, 202, 204, 222, 227, 236).
- Morera, Eduardo (1942): *Melodías de América* (citado en páginas 48, 354).
- Mugica, Francisco (1939a): *Así es la vida* (citado en páginas 89, 92, 94, 96, 351).
- (1939b): *Margarita, Armando y su padre* (citado en página 240).
- (1941a): *Los martes, orquídeas* (citado en páginas 34, 35, 89, 93, 94, 100, 101, 170).
- (1941b): *Persona honrada se necesita* (citado en página 93).
- (1943): *El espejo* (citado en páginas 349, 361).
- (1946): *Cristina* (citado en página 360).
- Murnau, Fiedrich (1922): *Nosferatu* (citado en página 225).
- Naón, Sebastián (1937): *Nobleza gaucha* (citado en página 240).
- Navarro, Carlos (1935): *Janitzio* (citado en página 29).
- Orol, Juan (1938): *Siboney* (citado en página 63).
- Ortega, Juan José (1944): *El abanico de Lady Windermere* (citado en páginas 91, 126).

- Ortega, Juan José (1955): *Una lección de amor* (citado en página 25).  
— (1956): *No me olvides nunca* (citado en página 26).
- Palacios, Fernando (1943): *La china poblana* (citado en página 127).  
— (1944): *Rosa de santidad* (citado en página 128).
- Parpagnoli, Mario (1930): *Adiós Argentina* (citado en página 133).
- Paul, Fred (1916): *Lady Windermere's fan* (citado en página 126).
- Peón, Ramón (1934): *Oro y plata* (citado en página 257).  
— (1935): *Más allá de la muerte* (citado en páginas 238, 258).  
— (1936): *¿Qué hago con la criatura? / El secuestrador* (citado en páginas 238, 321).  
— (1937a): *La madrina del diablo* (citado en página 262).  
— (1937b): *No basta ser madre* (citado en página 321).  
— (1946): *Se acabaron las mujeres* (citado en página 21).
- Pereda, Ramón (1944): *Felipe Derblay o El dueño de las herrerías* (citado en página 323).
- Perojo, Benito (1935): *La verbena de la paloma* (citado en página 65).  
— (1943): *Stella* (citado en página 80).  
— (1944): *Siete Mujeres* (citado en página 92).  
— (1946): *La maja de los cantares* (citado en páginas 310, 357).  
— (1947): *La copla de Dolores* (citado en página 357).  
— (1948): *¡Olé torero!* (Citado en página 360).
- Pessano, Carlos (1941a): *Nahuel Huapi* (citado en página 279).  
— (1941b): *Tigre* (citado en página 279).  
— (1942): *Vendimia* (citado en página 279).  
— (1943): *Playa Grande* (citado en página 279).
- Portillo, Rafael (1957a): *La maldición de la momia azteca* (citado en página 64).  
— (1957b): *La momia azteca* (citado en página 64).  
— (1958): *La momia azteca contra el robot humano* (citado en página 64).
- Preminger, Otto (1949): *The fan* (citado en página 126).
- Ratti, Roberto (1947): *El desquite* (citado en página 21).  
— (1976): *Los hombres no deben llorar* (citado en página 21).
- Rey, Florián (1935): *Nobleza baturra* (citado en página 65).
- Riefenstahl, Leni (1938): *Olympia* (citado en página 270).
- Rivero, Fernando (1943a): *El fanfarrón: ¡Aquí llegó el valentón!* (Citado en página 262).  
— (1943b): *La posada sangrienta* (citado en página 64).  
— (1943c): *Los miserables* (citado en página 90).  
— (1950): *Perdida* (citado en páginas 67, 70).
- Robert, Alfredo (1912): *Scene siciliane* (citado en página 5).
- Rodríguez, José (1941): *¡Ay Jalisco no te rajes!* (Citado en páginas 211, 327, 353).  
— (1943): *Morenita clara* (citado en página 324).
- Romero, Manuel (1933): *Noches de Buenos Aires* (citado en página 199).  
— (1936a): *La muchachada de a bordo* (citado en páginas 152, 240).  
— (1936b): *Radio Bar* (citado en página 240).  
— (1937a): *Fuera de la ley* (citado en página 240).  
— (1937b): *Los muchachos de antes no usaban gomina* (citado en páginas 167, 199, 200, 240).  
— (1938a): *Mujeres que trabajan* (citado en página 240).  
— (1938b): *Tres anclados en París* (citado en página 240).  
— (1939): *La vida es un tango* (citado en página 240).

- (1940a): *Carnaval de antaño* (citado en página 199).
- (1940b): *Isabelita* (citado en página 359).
- (1941a): *Mi amor eres tú* (citado en página 347).
- (1941b): *Un bebé de París* (citado en página 92).
- (1942): *Elvira Fernández, vendedora de tienda* (citado en página 351).
- (1946): *Cuando el diablo sopla / El diablo andaba en los choclos* (citado en páginas 260, 343, 355).
- (1948): *La Rubia Mireya* (citado en página 199).
- Salvador, Jaime (1943): *El jorobado* (citado en página 91).
- (1945a): *Marina* (citado en página 212).
- (1945b): *Soltera y con gemelos* (citado en página 212).
- Sandrini, Luis (1955): *Cuando los duendes cazan perdices* (citado en página 151).
- Saraceni, Julio (1946): *Los tres mosqueteros* (citado en página 91).
- (1947): *El misterio del cuarto amarillo* (citado en página 360).
- (1952): *Bárbara atómica* (citado en páginas 251, 350).
- (1966): *Muchachos impacientes* (citado en página 31).
- Saslavsky, Luis (1935a): *Crimen a las 3* (citado en páginas 167, 168).
- (1937): *La fuga* (citado en páginas 30, 93, 165, 168, 169, 172).
- (1939): *Puerta cerrada* (citado en páginas 135, 136, 168, 344).
- (1940): *La casa del recuerdo* (citado en páginas 135, 358).
- (1941): *Historia de una noche* (citado en página 169).
- (1943): *Eclipse de sol* (citado en página 143).
- (1945): *La dama duende* (citado en página 310).
- (1946a): *Camino del infierno* (citado en página 172).
- (1946b): *Cinco besos* (citado en páginas 341, 353).
- (1948): *Historia de una mala mujer* (citado en páginas 47, 79, 91, 125, 168, 173, 199, 200, 267, 357).
- (1949): *Vidalita* (citado en página 170).
- (1951): *La corona negra* (citado en páginas XXVI, 164, 170, 172-174, 176).
- (1963): *Las ratas* (citado en página 170).
- Schlieper, Carlos (1944): *Seducción* (citado en página 352).
- (1947): *El retrato* (citado en páginas 93, 94, 101, 359).
- (1949a): *Cita en las estrellas* (citado en páginas 93, 94).
- (1949b): *Fascinación* (citado en páginas 48, 358).
- (1950): *Cuando besa mi marido* (citado en páginas 91, 97).
- Seiter, William A. (1942): *You were never lovelier* (citado en páginas 35, 89, 101).
- Sevilla, Raphael (1934): *Almas encontradas* (citado en página 257).
- (1938): *Perjura* (citado en página 262).
- (1940): *El secreto de la monja* (citado en páginas 257, 323).
- (1950): *Quinto patio* (citado en página 222).
- Soffici, Mario (1935): *El alma del bandoneón* (citado en páginas 134, 354).
- (1938): *Kilómetro 111* (citado en página 183).
- (1939): *Prisioneros de la tierra* (citado en páginas 43, 188, 243).
- (1942): *El camino de las llamas* (citado en página 221).
- (1943): *Tres hombres del río* (citado en página 50).
- (1945): *La cabalgata del circo* (citado en páginas 81, 134, 136, 207, 216, 260).
- (1946a): *Celos* (citado en páginas 25, 79, 91).

- Soffici, Mario (1946b): *Tormenta en el alma* (citado en páginas 344, 357, 360).  
— (1947): *La gata* (citado en página 24).  
— (1951): *Pasó en mi barrio* (citado en página 358).
- Soffici, Mario y Luis César Amadori (1936): *Puerto Nuevo* (citado en páginas 80, 239, 240).
- Soler, Fernando (1951): *Mi mujer no es mía* (citado en página 64).
- Soler, Julián (1949): *Una gallega en México* (citado en páginas 55, 311, 312).  
— (1950): *Azahares para tu boda* (citado en páginas 92, 96).  
— (1954a): *La entrega* (citado en páginas 40, 41, 92, 325).  
— (1954b): *Lágrimas robadas* (citado en página 54).  
— (1955): *Educando a papá* (citado en página 93).  
— (1956): *Nos veremos en el cielo* (citado en página 93).  
— (1959): *Mi esposa me comprende* (citado en páginas 91, 97).
- Soria, Gabriel (1934): *Chucho el roto* (citado en página 320).  
— (1937): *Ora, Ponciano* (citado en páginas 258, 323, 329).  
— (1942): *Casa de mujeres* (citado en página 321).
- Sternberg, Josef Von (1930): *Morocco* (citado en página 174).
- Susini, Enrique (1933): *Los tres berretines* (citado en páginas 95, 150, 228).
- Tinayre, Daniel (1947): *A sangre fría* (citado en página 172).  
— (1948): *Pasaporte a Río* (citado en páginas 48, 172, 350, 353, 358).
- Torre Nilsson, Leopoldo (1956): *Graciela* (citado en página 310).
- Torres Ríos, Leopoldo (1946): *La tía de Carlos* (citado en página 359).
- Tourneur, Jacques (1942): *Cat People* (citado en página 175).  
— (1947): *Out of The Past* (citado en página 171).
- Urueta, Chano (1937): *La rancherita del Carmen* (citado en página 325).  
— (1938): *El romance de María* (citado en página 323).  
— (1940): *Los de abajo* (citado en páginas 258, 334).  
— (1941): *La liga de las canciones* (citado en página 305).  
— (1943): *El conde de Montecristo* (citado en páginas 106, 333).  
— (1944): *El corsario negro* (citado en página 20).  
— (1946): *La noche y tú* (citado en páginas 52, 212, 266, 267).  
— (1947): *Mujer* (citado en página 207).
- Vallone, Carmine (1951): *Messalina* (citado en página 130).
- Vatteone, Augusto César (1943): *Juvenilia* (citado en página 349).
- Viñoly Barreto, Román (1954): *El abuelo* (citado en página 92).
- Vidor, King (1932): *Ave del paraíso / Bird of Paradise* (citado en página 125).
- Walsh, Raoul (1926): *El precio de la gloria / What price glory?* (Citado en páginas 124, 126).
- Wyler, William (1939): *Cumbres borrascosas* (citado en página 352).
- Zacarías, Miguel (1943a): *El peñón de las ánimas* (citado en páginas 127-129, 323, 333, 352).  
— (1943b): *Una carta de amor* (citado en página 322).  
— (1945): *Cuando tú me quieras* (citado en páginas 262, 326).  
— (1947): *Soledad* (citado en páginas 121, 141, 208).  
— (1949): *Escuela para casadas* (citado en página 322).  
— (1951a): *La marquesa del barrio* (citado en páginas 143, 216).  
— (1951b): *Tierra Baja* (citado en páginas 53, 85, 220, 229, 231, 232).

- (1952): *La loca* (citado en páginas 141, 262).
  - (1953): *Ansiedad* (citado en páginas 77, 214, 216, 262).
  - (1955): *Escuela de música* (citado en páginas 77, 143, 214, 215).
- Zinnemann, Fred y Emilio Gómez Muriel (1936): *Redes* (citado en página 227).