

**FELIPE AZÚA - PRODUCTOR**

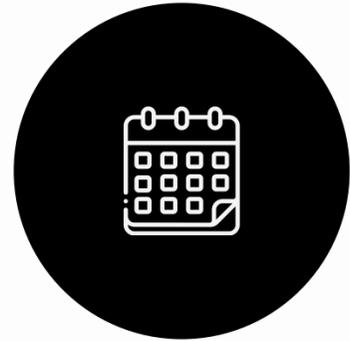
# **PRODUCCIÓN GENERAL**

**INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN DE CINE**

**FCEI - UNIVERSIDAD DE CHILE**

**2024**

# CONTENIDOS



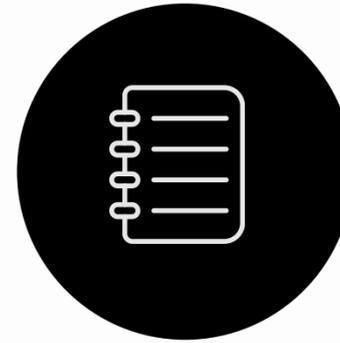
## ACTIVIDADES DE UN PROYECTO

- 1 CARTA GANTT**  
Etapas y organización de un proyecto.



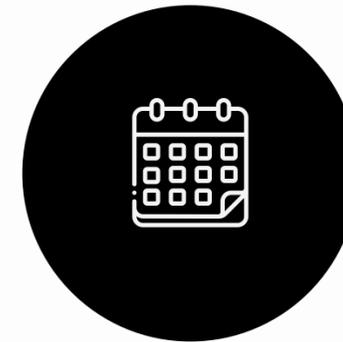
## EQUIPO HUMANO

- 2 Jerarquía y cargos. Los distintos departamentos y la diferencia entre la producción general y ejecutiva.**



## DESGLOSE

- 3 Necesidades de un guion**



## PLAN DE RODAJE

- 4 Optimización del tiempo y organización de un rodaje. Leyes laborales.**



## PRESUPUESTO

- 5 A partir de la organización anterior generar un modelo de producción y llevarlo a un presupuesto.**

# EVALUACIONES

- **NOTA 1 (25%) :**
- **Semana 2 : ENTREGA CARTA GANTT**
- **Semana 6 : CUESTIONARIO EQUIPO HUMANO**
  
- **NOTA 2 (35%):**
- **Semana 8 - DESGLOSE DE UN GUION**
- **Semana 11 - PLAN DE RODAJE**
  
- **NOTA 3 (40):**
- **Semana 16 - PRESUPUESTO VALOR**
  
- **EXAMEN: PRESUPUESTO VALOR Y PRESUPUESTO DE COSTO**

# ASISTENCIA

- **75% de asistencia obligatoria**
- **La lista se pasará 15 minutos después de la hora de entrada**

# MATERIALES

- **Todos los materiales estarán en U Cursos**
- **Para dudas estará el correo [felipeazua@gmail.com](mailto:felipeazua@gmail.com)**

# CALENDARIO

- **CLASE 1** Presentación curso, ejercicio de pensar en las actividades de un proyecto y ordenarlas
- **CLASE 2** Excel básico y carta gantt
- **CLASE 3** Coevaluación de carta gantt
- **CLASE 4** Diferencias entre producción general y producción ejecutiva, el equipo humano
- **CLASE 5** Charla o video de jefes de área
- **CLASE 6** Evaluación en cuestionario sobre equipo humano
- **CLASE 7** El desglose de guion
- **CLASE 8** Los estudiantes realizan un desglose corto
- **CLASE 9** El plan de rodaje
- **CLASE 10** La preproduccion y sus reuniones
- **CLASE 11** Los estudiantes realizan un plan de rodaje corto
- **CLASE 12** Semana de trabajo autónomo: prepararse para el presupuesto
- **CLASE 13** El presupuesto: un ejemplo en su vida y un ejemplo en un cortometraje
- **CLASE 14** El presupuesto: formato y valores mercado
- **CLASE 15** El presupuesto: presupuesto valor y costo
- **CLASE 16** Los estudiantes entregan su presupuesto

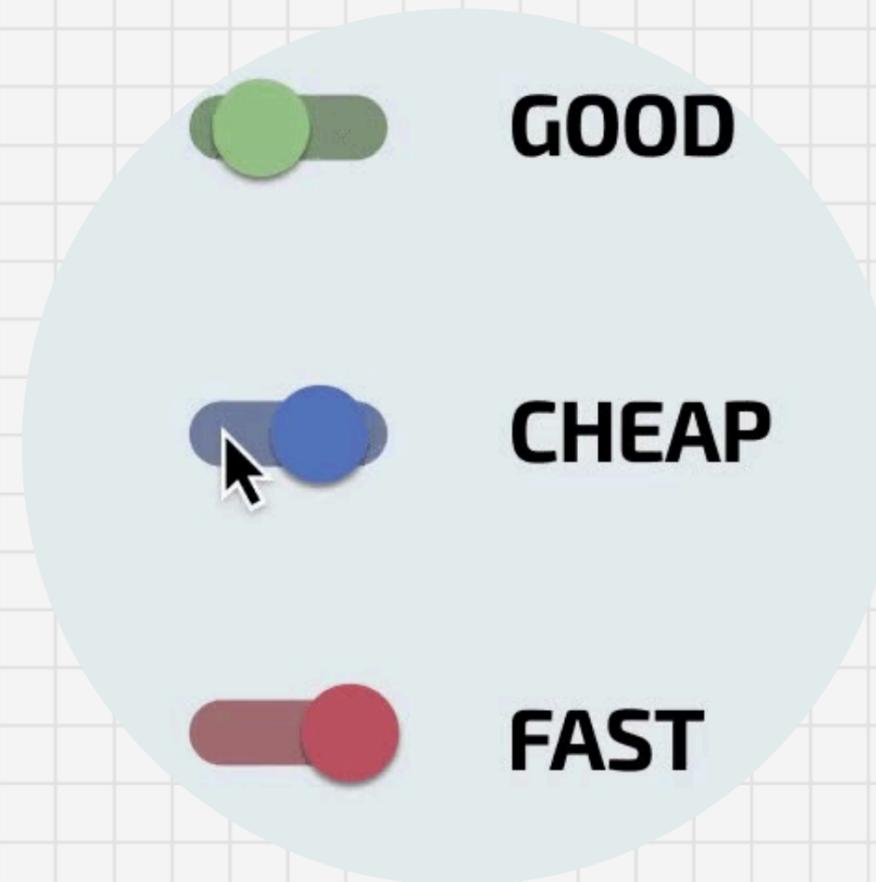


**DUDAS?**  
**SUS IDEAS PARA EL CURSO**

# **ALGUNOS CONSEJOS PARA CONVERTIRNOS EN CINEASTAS/PRODUCTORES**

- **VER CINE CHILENO!**
- **VER CINE LATINOAMERICANO.**
- **ASISTIR A TODOS LOS RODAJES QUE PUEDA.**
- **VER LOS RESULTADOS DE PELÍCULAS EN EL CINE.**
- **IR A CONVERSATORIOS DE CINEASTAS.**
- **SIEMPRE CUMPLIR CON TU PALABRA.**
- **SIEMPRE PAGAR A TIEMPO**
- **ENTREGAR LOCACIONES, ARRIENDOS Y OTROS EN PERFECTO ESTADO.**
- **TENER UN HOBBY**
- **APROVECHAR TODA INSTANCIA PARA HACER CONTACTOS.**
- **AGRADECER A QUIENES TE HACEN FAVORES.**
- **CONOCER LAS LEYES QUE AFECTAN LA PRODUCCIÓN DE UNA OBRA.**
- **IR A FESTIVALES DE CINE.**
- **POSTULAR A CONCURSOS, FONDOS, TALLERES.**
- **APRENDER A CONDUCIR.**
- **APRENDER A MANEJAR DINERO.**
- **APRENDER LO MÍNIMO DE EXCEL.**
- **APRENDER TODO SOBRE LA TÉCNICA EN EL CINE.**
- **APRENDER DE GUION!**
- **APRENDER DE DISEÑO Y DE MARKETING.**

**¿DE QUÉ SE  
TRATA LA  
PRODUCCIÓN?**



**OPTIMIZAMOS LOS  
RECURSOS PARA  
CONSEGUIR LA  
CALIDAD EN LA  
OBRA**

**productor@?**  
**productor@** **ejecutiv@?**  
**jefe/a de producción?**  
**coproductor@?**  
**asistente de producción?**

**Siempre existe confusión sobre el rol del productor, ya que nuestro trabajo como EQUIPO DE PRODUCCIÓN abarca muchas tareas de distinta índole, desde lo creativo, administrativo, financiero, legal, gestión, entre otras cosas.**

**El trabajo de producción en cine y audiovisual tiene a ser visto como una labor administrativa o asociada a una persona que pone el financiamiento para la realización de una obra. Esta visión se debe en parte a la falta de definición técnica sobre el término "productor" Si bien es cierto que existen casos donde se le otorgará el crédito de productor a una persona por el solo hecho de aportar con dinero u otros valores, como actividad académica debemos interiorizarnos en cual es el rol de un productor como un cineasta mas, como propietario de la obra, jefe de proyectos, organizador, creativo, administrador, Y MÁS!!!**

**Es cierto que deberemos aprender sistemas y documentos que no serán del todo estimulantes en lo creativo, pero además deberemos aprender elementos del campo audiovisual que nos convertirán en los principales gestores de un proyecto y en uno de roles fundamentales de una producción audiovisual.**



## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

- PRODUCTOR
- PRODUCTOR EJECUTIVO
- COPRODUCTOR

**LABORES  
CREATIVAS,  
FINANCIERAS Y  
TOMA DE  
DECISIONES  
DEL PROYECTO**

**LABORES DE  
ORGANIZACIÓN,  
GESTIÓN Y A  
PENSADA EN EL  
RODAJE**

## PRODUCCIÓN GENERAL

- DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
- JEFE DE PRODUCCIÓN
- ASISTENTES DE PRODUCCIÓN
- COORDINADOR DE PRODUCCIÓN
- PRODUCTOR DE LOCACIONES
- PRODUCTOR DE ARTE
- PRODUCTOR TÉCNICO



**VOLVEREMOS SOBRE ESTE TEMA CUANDO HABLEMOS DE LOS ROLES DEL EQUIPO, POR AHORA FIJEMOS LA IDEA DE QUE LA PRODUCCIÓN INCLUYE DIVERSAS TAREAS QUE TIENEN COMO FIN SACAR ADELANTE LA PELÍCULA**