

Nombre del curso: Taller de ficción II

Semestre y año en que se imparte: Segundo semestre de 2024.

Docente: Nicol Ruiz Benavides / Ayudante: Tamara Valladares

N° de sesión	Fecha	Unidad	Contenidos / Actividad	Evaluación / Encargo
1	07 /08		Presentación del programa. Pendiente: Revisión corte 1. Visionado: Import/export Ulrich Seidl 2007	Encargo: Ideas de proyectos de cortometrajes y descripción de personajes principales.
2	14/08	Estilo, intención y punto de vista	Revisión de ideas. Construcción de punto de vista y construcción de personajes. Visionados. Estilo y Punto de vista. Visionado : Cléo de 5 a 7". Agnès Varda, 1962. Pendiente: Revisión corte 2	Encargo: Traer guion literario y técnico para ejercicio de Punto de vista.
3	21/08	Estilo, intención y punto de vista	Revisión guion técnico y literario. <i>Visionado: Una pastelería en Tokio . Naomi Kawase. 2015</i> Punto de vista único. Motivación de dirección.	Encargo: Hacer ejercicio de punto de vista. Pedir equipos: Ejercicio individual. Realización en pares

4	28/08	Metodologías de trabajo	Revisión ejercicio de punto de vista. Visionado: "Palomita Blanca". Raúl Ruiz, 1992. Visionado: "Party Girl". Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis. 2014	
5	04/09	Metodologías de trabajo	MUESTRA DE CORTOS	
6	11/09	Metodologías de trabajo	PITCHING Conformación de equipos de rodaje. 3 cortometrajes por sección. Visionado: Tomboy. Céline Sciamma. 2011	EV 1: Pitching individual. Encargo: Guion v1 Propuesta preliminar de casting.
7	18/09		SEMANA RECESO	
7	25/09	Dirección de Actores	D. de Actores: Métodos de actuación Stanislavski, Cassavettes, Strasberg. Análisis de fragmentos. El casting. D. de Actores: Análisis de texto, el trabajo de mesa con actores, construcción circunstancias dadas, objetivo y super objetivo. Lectura de guion V1. Selección de escena para ejercicio con actores. Visionado: "The Loveless". Kathryn Bigelow, 1981	Preparar la escena para ejercicio con actores.
8	04/10	Dirección de Actores	Lectura de guion V2. D. de actores: trabajo de mesa y ensayo con	Encargo: Grabación de ejercicios a partir de una escena del

			actores/actrices del cortometraje. Visionado: “Wanda”. Barbara Loden, 1970	cortometraje versión V2 Trabajo grupal: 3 unidades de equipos.
9	2/10	Dirección de Actores	Revisión de propuestas por departamento. Propuesta de locaciones, casting preliminar, guion v3. Visionado: : “A women under the influence”. John Cassavets, 1974	
10	9/10	Dirección de Actores	Visionado ejercicio dirección de actores + comentarios, revisión guion v 3 - PPD (V2) Visionado: “mysterious skin: oscura inocencia. Greg Araki. 2004	EV. 2 Ejercicios Dir. De actores.
11	16/10	Metodologías de trabajo	Revisión de propuestas por departamento: incluye guion técnico, plantas de cámara, plan de rodaje, presupuesto final, propuesta de arte, fotografía, sonido, locaciones definitivas, casting definitivo. Visionado: “Alps”. Yorgos Lanthimos, 2011	Elaboración de carpetas definitivas.
12	23/10	Metodologías de trabajo	Entrega final de carpetas y PASE DE RODAJE. Visionado: “Donde está la casa de mi amigo?. Abbas Kiarostami . 1987	PASE DE RODAJE EV 3: Evaluación Individual Propuestas por departamento: Pase de rodaje. Pedir equipos: 3 unidades de equipos. Trabajo grupal
13	30/10	Metodologías de trabajo	RODAJE (SEMANA DE TRABAJO AUTÓNOMO)	

14	6/11	Metodologías de trabajo	Rodaje / visionado de material Visionado: "Familia Sumergida". María Alché, 2018	
15	13/11	Metodologías de trabajo	Revisión primer corte. Armado narrativo. Visionado: "Zama". Lucrecia Martel, 2017	
16	20/11	Metodologías de trabajo	Revisión segundo corte. ADR. Propuestas de sonido. Visionado: "The Duke of Burgundy". <u>Peter Strickland</u> , 2014	
17	27/11	Metodologías de trabajo	Revisión tercer corte. Música, color. Visionado final. Visionado: "Everyone Else". Maren Ade, 2009.	EV. 4 Nota grupal por proceso + autoevaluación.
18	4/12		EXAMEN	EXAMEN