

**Programa del curso**

**1. Nombre de la actividad curricular**

Taller electivo de profundización: Dirección de Televisión

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés**

**3. Código:** CYTVI94

**4. Carrera:** Cine y TV

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Escuela de Cine y TV

**6. Área de Formación:** especializada

**7. Carácter:** electivo

**8. Semestre:** VIII

**9. Año:** 2023

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 5

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 3

No presencial: 4,5

**12. Requisitos:** técnicas y estéticas

**13. Propósito general del curso:**



**Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso** **Ámbito: Creación**

FACULTAD DE  
**COMUNICACIÓN**  
e **IMAGEN**

**UNI15. Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Montar un programa de TV bajo la presión de la salida al aire.
- Desarrollar un programa de varios segmentos que tenga fluidez y coherencia.
- Manejar los equipos de televisión en una salida en vivo.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Comprensión del desarrollo de contenidos para TV	<p>Trabajo de mesa y pitching para terminar con una idea que “encante”.</p> <p>Durante la tercera semana, se definirá al ganador a través de una comisión y el curso completo se sumará al proyecto</p> <p>En paralelo durante estas tres semanas, revisaremos de manera somera, bloqueo de cámaras y grabación de una escena de ficción (diferencias fundamentales con el cine).</p> <p>Orden y contenidos por segmentos.</p> <p>Lo más importante es el aire (que no se noten errores). Capacidad de improvisación</p> <p>Definición de cargos en un equipo reducido</p>	<p>Capacidad de idear un programa interesante, coherente y ágil.</p> <p>Son capaces de organizar los segmentos de manera creativa y consecuente.</p> <p>Podrán, bajo presión, tomar decisiones que afecten al programa en minutos.</p> <p>Comprenderán la necesidad del mando vertical en un set de TV.</p>
Televisión en vivo	<p>Técnicas específicas de programas en vivo.</p> <p>Tipos de programas</p> <p>Soñando el set</p>	<p>Sabrán reconocer las características de la TV en vivo</p> <p>Sabrán aprovechar recursos limitados en beneficio del producto.</p>

<p>Sala Técnica, recursos y utilidades</p>	<p>Trabajo con switch de TV, mesa de audio e iluminación y demás recursos técnicos.</p>	<p>Aprenderán a manejar cada uno de los equipos de un estudio de televisión.</p>
<p><b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de ensayo – error</li> <li>- Trabajo de mesa con planificación</li> <li>- Improvisación</li> <li>- Eventual invitado del medio televisivo</li> </ul>		

## 18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Trabajo en equipo	Por grupo	Planificación de contenidos por segmentos	1	35%	<p>Planificación y orden de los segmentos.</p> <p>Factibilidad de realización</p> <p>Lógica y desarrollo en la secuencia de los segmentos</p>	<p>Capacidad crítica para armar, en el papel, un programa de TV con bloques diferenciados</p>	<p>Argumentan y defienden sus contenidos ante la producción ejecutiva (el profesor)</p> <p>Son capaces de negociar con los otros equipos en beneficio del global</p>
Trabajo en equipo	Por grupo	Rendimiento y eficiencia al momento de ensayar	1	35%	<p>Orden en el set</p> <p>Respeto al trabajo en equipo</p> <p>Desplazamiento de cámaras, iluminación y audio durante el ensayo</p>	<p>Enfrentarán los imprevistos y las necesidades del programa con eficiencia y en silencio</p>	<p>Desarrollo de los ensayos sin que al aire se noten los momentos de tensión</p> <p>Podrán improvisar de acuerdo con las necesidades del programa</p>

Trabajo en equipo	individual	Aporte e iniciativa personal al momento de trabajar en el estudio	1	30%	<p>El trabajo en equipo pasa necesariamente por los aportes individuales.</p> <p>Comprensión del trabajo</p> <p>Iniciativa que aporte y resuelva problemas</p>	<p>Cada uno sabrá cual es su rol y cómo deben desempeñarlo.</p> <p>Eficientes en cada uno de los cargos</p>	<p>Comprenden y respetan el papel de cada uno de sus compañeros</p> <p>Confían en los demás para el buen desarrollo del trabajo</p>
-------------------	------------	-------------------------------------------------------------------	---	-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 18. Requisitos de Aprobación

Nota sobre 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

*Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas, de acuerdo a la línea de Formación Especializada de Cine. No cumplir este requisito es causal de reprobación.*

**20. Bibliografía Obligatoria**

**21. Bibliografía Complementaria**

**22. Recursos web**

**23. Filmografías.**