

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller electivo de profundización – diseño y postproducción de sonido

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI54

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VII

9. Año: 2019

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: técnicas y estéticas

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito abordar creativamente un diseño de sonido y entregar las herramientas necesarias para enfrentar técnicamente la postproducción de sonido.

Se relaciona curricularmente con los curso de la línea de sonido.

Aporta al perfil de egreso a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

3.- Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

3.1.- Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo

3.3.- Actualizar de manera constante y relevante los conocimientos sobre innovaciones en tecnologías y técnicas audiovisuales

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Manejar a nivel básico el software Protools para el diseño y mezcla de sonido.
- Diseñar sonido para la postproducción de cine y televisión.
- Aplicar el flujo de trabajo para el diseño y postproducción sonora.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Introducción a Protools	preproducción sonora Post producción Ingeniería sonora Diseño sonoro Metodología en producción	Relaciona teoría y práctica de la preproducción sonora Comprende los fenómenos físicos del sonido Comprende conceptos estéticos sonoros Conoce el protocolo de postproducción



	sonora: flujo de trabajo	
Técnicas básicas de Protools	Sonido directo Música y cine Técnicas sonorización de Ambientes y efectos	Aplica el sonido directo en Protools Aplica la música dentro del diseño sonoro Aplica la sonorización de ambientes y efectos al diseño sonoro
Grabación y Mezcla en Protools	Grabación y edición de Diálogos Grabación y edición de Foley Grabación y edición de Música	Maneja técnicamente la microfónica y la grabación de doblajes en Protools Maneja técnicamente la edición de sonidos en Protools Maneja técnicamente la microfónica para la grabación de música y su edición en Protools
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje Visionados de largometrajes, lecturas complementarias, clases expositivas y ejercicios prácticos		

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Prueba escrita	individual	Desarrollo y alternativas	2	12,5% cada una	Ingeniería sonora Diseño sonoro Grabación y edición en Protools	Manejar a nivel básico el software Protools para el diseño y mezcla de sonido	Comprende los fenómenos físicos del sonido Comprende conceptos estéticos sonoros Maneja técnicamente la microfonía y la grabación en Protools Maneja técnicamente la edición de sonidos en Protools Maneja técnicamente la microfonía para la grabación de música y su edición en Protools
Trabajo práctico	grupal	Editar y sonorizar un cortometraje	1	25%			
	grupal	Grabar Foley, música y doblaje para un cortometraje	1	25%			
	grupal	Mezcla de sonido para un cortometraje	1	25%			



19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75%

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria

- Michel Chion. La audiovisión

21. Bibliografía Complementaria: No tiene.

22. Recursos web

<http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/El%20diseñador%20de%20sonido.pdf>

<http://www.filmsound.org/gustavo/apocalypsenow.htm>

<https://sonidoescenico.com>

23. Filmografías.

- Psycho (Hitchcock)
- Apocalypse now (Coppola)
- 2001 (Kubrick)
- Bagdad Café (Adlon)
- Salvar al soldado Ryan (Spielberg)
- Lost Highway (Lynch)