

FICHA

Propuesta de Seminario 2024

| | |
|---|---|
| Profesor/es responsable/s | Catalina Donoso Pinto |
| Nombre del seminario | Usos del archivo en el documental contemporáneo |
| <p>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras) Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</p> | <p>Desde su acepción más convencional de testimonio o prueba de veracidad, el archivo ha sido revisado por distintos autores que interrogan esta noción para, por el contrario, poner atención en sus porosidades y vacíos. Por su parte, el documental, que desde un prisma tradicional es considerado en una suerte de relación transparente con el real extrafílmico que retrata, ha mostrado también las complejidades e inexactitudes de esta aparente relación. El curso pretende reflexionar en torno a las discusiones teóricas respecto del archivo a través de estudios de caso de documentales contemporáneos que trabajan con archivo pero desafiando la idea de veracidad y testimonio, para dar paso a otros usos y figuraciones del mismo.</p> |
| <p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p> | <p>El archivo como recurso expresivo en el cine chileno actual El archivo personal en el documental: lo biográfico como temática El archivo como elemento disruptivo</p> <p>Máximo 3 proyectos Estudiantes por grupo: entre 3 y 5</p> |
| <p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Estudios de caso mediante close-reading de escenas y secuencias relevantes - Trabajo analítico a partir de conceptos clave que se desprendan de la revisión bibliográfica - Estudios comparados |
| <p>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 5 y máximo 25)</p> | <p>Máximo de 15 estudiantes</p> |

FICHA

Propuesta de Seminario 2024

| | |
|--|--|
| Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos) | Mal de archivo. Jacques Derrida Cuando las imágenes tocan lo real. Georges Didi-Huberman Arte y archivo (1920-2010). Ana María Guasch Anarchivismo. Maximiliano Tello |
|--|--|