

EVALUACIÓN 2

Teorías del
Cine *
U de Chile

EVALUACIÓN FORMATIVA

- **Revisen en grupo de 3 integrantes una película o tema perteneciente al período del cine mudo y cine clásico, y analice en virtud de las teorías del cine revisadas en el curso curso.**

1. DAVID W. GRIFFITH

- Chequear dos de estas tres películas: “El nacimiento de una nación” (1915) y/o “Intolerancia” (1916) y/o “Lirios Rotos” (1919)

- Objetivo principal:

Identificar los elementos que se cristalizan como institucionales, que forman parte de la institucionalización de un lenguaje cinematográfico.

- Objetivos secundarios:

Mapear la época de producción

Identificar influencias

Esbozar una idea sobre el modo narrativo, sus características, acentos y matices, temas, etc.

Texto: “Historia del cine” de Roman Gubern.

2. CINE, CIUDAD Y MÁQUINA

- Ver “Berlin, sinfonía de una gran ciudad” (Walter Ruttmann, 1927) y leer desde una perspectiva integrada sobre modernismo, ciudad, progreso, hombre y máquina, etc.
- Ver “Kino Glaz” (1924) o “El hombre de la cámara” (1929) de Dziga Vertov, y relacionar con su manifiesto.
- Bibliografía:
 - Leer el manifiesto del futurismo (en “Textos y manifiestos del cine” de J. Romaguera).
 - Leer “Del Cine-Ojo al Radio-Ojo” y “El kino-Pravda” de Dziga Vertov (en “Textos y manifiestos del cine” de J. Romaguera).

Visionado sugerido: “Night Mail” (B. Wright y H. Watt, 1936)

3. FORMALISMO RUSO

- Ver películas del formalismo ruso, privilegiando “El acorazado Potemkin”, y otros autores como Pudovkin.
- Rescatar la teoría básica a través de la lectura de los manifiestos en “EISENSTEIN Y LA TEORÍA DEL MONTAJE” en “Textos y Manifiestos del Cine”
- Revisar teorías formalistas de montaje como la propuesta por Lev Kuleshov conocida como “Efecto Kuleshov”
- Observar sus implicancias ideológicas y políticas.

4. “NANA” (JEAN RENOIR, 1926)

- Leer “Nana y los dos espacios” de Noel Burch y establecer una relación entre el film y el uso del fuera de campo.
- Insertarla en el contexto del cine francés de la época, y sus búsquedas estéticas.
- Rescatar el texto sobre la fotogenia de Jean Renoir

5. PASIÓN DE JUANA DE ARCO (1928)

- Revise la película “La Pasión de Juana de Arco” en virtud del uso del primer plan.
- Bibliografía y conceptos sugeridos:
 - 1) El Cine: un estudio psicológico - Hugo Münsterberg
 - 2) Gilles Deleuze – “Imagen Tiempo” / “Imagen Movimiento” (apartado sobre Imagen-Afección)... este concepto también se encuentra discutido en “La imagen en primer plano: La pasión de Juana de Arco y el poder del rostro” de Cristina Alayza Prager.
 - 3) Chequear primeros usos del primer plano por Vitagraph, y las consecuencias de su uso en el mercado, en la actuación, en la puesta en escena (revisar Historia del Cine de Gubern)

6. A. HITCHCOCK

- Revise la película “La ventana indiscreta” (Rear Window, A. Hitchcock, 1954)

Objetivo:

- Realice un repaso del lenguaje clásico del cine.
- Lectura sugerida: “La narración clásica” (David Bordwell)

7. PAISÁ (ROBERTO ROSSELLINI, 1964)

- Revise la película “Paisá” (Roberto Rossellini, 1964)

Objetivo:

Dar cuenta de los aportes del neorrealismo italiano al cine internacional.

Lecturas:

“Cine antropomórfico” de Luchino Visconti

“Peligros del conformismo” de Carlo Lizzani

“Dos palabras sobre el neorrealismo” de Roberto Rossellini

“Tesis sobre el neorrealismo” de Cesare Zavattini

Todos en “Textos y manifiestos del cine”