

Nombre del curso: **Taller de reelaboración de ficción I**

Semestre y Año en que se imparte: **Primer semestre - Año 2024**

Docente: **Nicol Ruiz Benavides**

N° de sesión y fecha	Unidad	Trabajo en aula Contenidos / Actividad	Trabajo fuera del aula (Tarea)
1 13 Marzo	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo.	<b>Contenido:</b> Presentación del curso, punto de vista.	<b>Visionado:</b> "The river". Tsai Ming Liang. 1997 <b>Encargo:</b> Pitch. <b>Fecha de entrega:</b> 24 de Abril
2 20 Marzo	Estrategias audiovisuales de la ficción.	<b>Contenido:</b> Plano fijo, sinopsis, nota de intención.	<b>Visionado:</b> "Songs from the second floor". Roy Anderson. 2000 <b>Encargo:</b> Ejercicio encuadre consciente. <b>Fecha de entrega:</b> 27 de marzo.
3 27 Marzo	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo.	<b>Contenido:</b> Plano fijo, sinopsis, nota de intención. <b>Revisión ejercicio encuadre consciente.</b>	<b>Visionado:</b> "Tokyo story". Yasujiro Ozu. 1953

4 3 Abril	· Metodologías de trabajo.	<b>Contenido:</b> Estructura del rodaje, roles, materiales de organización, propuestas por departamentos. .	<b>Visionado:</b> “La ciénaga”. Lucrecia Martel. 2001. <b>Encargo:</b> Rodaje en clases <b>Fecha de entrega:</b> 10 de abril
5 10 Abril	· Metodologías de trabajo.	<b>Contenido:</b> Estructura del rodaje, roles, materiales de organización, propuestas por departamentos.  <b>Rodaje en clases.</b>	
6 17 Abril	Estrategias audiovisuales de la ficción.	<b>Contenido:</b> Plano secuencia.	<b>Visionado:</b> “Las amargas lágrimas de Petra Von Kant”. Reiner Werner Fassbinder. 1972. <b>Encargo:</b> Ejercicio plano secuencia. <b>Fecha de entrega:</b> 08 de mayo.
7 24 Abril	Estrategias audiovisuales de la ficción.	<b>Contenido:</b> Sinopsis, nota de intención, pitch  <b>Pitch</b>	<b>Visionado:</b> “An Elephant Sitting Still.” Hu Bo. 2018.
8		<b>SEMANA PAUSA 29 ABRIL A 3 DE MAYO</b>	
9 8 Mayo	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo	<b>Contenido:</b> Plano secuencia, sinopsis, nota de intención.  <b>Revisión ejercicio plano secuencia.</b>	<b>Visionado:</b> “Abrir puertas y ventanas.” Milagros Mumenthaler. 2011.
10 15 Mayo	Metodologías de trabajo.	<b>Contenido:</b> Sinopsis, nota de intención, pitch..  <b>Revisión de proyectos I</b>	<b>Visionado:</b> “The piano”. Jane Campion. 1993

11 22 Mayo	Estrategias audiovisuales de la ficción.	<b>Contenido:</b> Fragmentación clásica.	<p><b>Visionado:</b> “Las hermanas alemanas”. Margaret Von Trotta. 1981.</p> <p><b>Encargo:</b> Ejercicio fragmentación.</p> <p><b>Fecha de entrega:</b> 5 de junio.</p>
12 29 Mayo	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo.	<p><b>Contenido:</b> Guion, propuestas por departamento.</p> <p><b>Revisión de proyectos II</b></p>	<b>Visionado:</b> “El Futuro”. Alicia Scherson. 2013.
13 5 Junio	Estrategias audiovisuales de la ficción.	<p><b>Contenido:</b> Fragmentación Clásica.</p> <p><b>Revisión ejercicio fragmentación clásica.</b></p>	<p><b>Visionado:</b> “De jueves a domingo”. Dominga Sotomayor. 2012.</p> <p><b>Encargo:</b> Pase a Rodaje.</p> <p><b>Fecha de entrega:</b> 12 de junio.</p>
14 12 Junio	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo.	<p><b>Contenido:</b> Guion, propuestas por departamento.</p> <p><b>PASE A RODAJE</b></p>	<b>Visionado:</b> “Las plantas”. Roberto Doveris. 2015.
15		<b>SEMANA TRABAJO AUTÓNOMO 17 A 21 JUNIO</b>	
16 26 Junio	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo.	<p><b>Contenido:</b> Primer corte cortometraje.</p> <p><b>Revisión primer corte</b></p>	<b>Visionado:</b> “Silvia Prieto”. Martín Rejtman. 1999.

17 3 Julio	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo.	<p><b>Contenido:</b> Segundo corte cortometraje.</p> <p><b>Revisión segundo corte.</b></p>	<b>Visionado:</b> "Beau travail". Claire Denis. 1999.
18 10 Julio	Estrategias audiovisuales de la ficción, metodologías de trabajo.	<p>. <b>Contenido:</b> Trabajo Final/ Corte final cortometraje. .</p> <p>. <b>Corte Final.</b></p>	
19 17 Julio	Semana Examen	<b>Contenido:</b> EXAMEN	